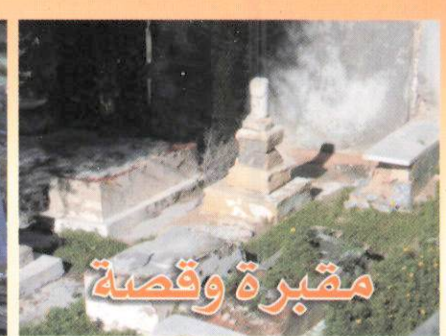


اجتماعية · ثقافية · علمية · رياضية · اقتصادية

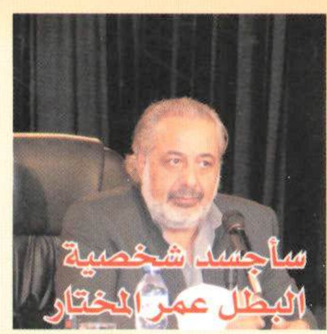
مجلة فصلية تصدرها الجمعية الوطنية لرعاية الشباب - العدد الأول السنة الخامسة



مقبرة وقصة



متى يتوقف نزيف الدم على الطرقات



سأجسد شخصية البطل عمر المختار

معرض ليبيا للطيران

البرنامج الوطني الاجتماعي مجتمع بلا فقر

ابتسامة مشرقة جمعت بين هاتين الفنانتين

فرصة الآن بالتقسيط

شركة العبور

لإستيراد السيارات وقطع الغيار المساهمة

تعلن شركة العبور للسيارات المساهمة
عن إيتاحة الفرصة للأخوة الراغبين في الحصول على شاحنة ثلاجة

أولا .... ثلاجة سعة 10 متر2 وحمولة 3 طن
تعمل على محرك السيارة بالإضافة إلى
الكهرباء 220 فولت .
السعر الإجمالي .... 22000 د.ل
يدفع مقدما .... 17000 د.ل
وتقسط القيمة المتبقية

ثانيا.... ثلاجة سعة 10 متر2 وحمولة 3 طن
تعمل على محرك السيارة فقط .
السعر الإجمالي .... 17800 د.ل
يدفع مقدما .... 12000 د.ل
وتقسط القيمة المتبقية

العدد محدود

علما بأن الإستلام خلال يومين من تاريخ الدفع



أسعارنا تستحق الإهتمام

فعلى الأخوة الراغبين في الشراء التقدم
إلى إدارة الشركة الكائن بحي الأندلس

الاتصال بالشركة مباشر هاتف : 092.7124142
091.3723683

باختصــــار ..
السياسات الاقتصادية إلي أين ؟



■ م .الكيلاني رمضان الكيلاني

أمين الجمعية
الوطنية لرعاية الشباب

لازلت لم أتيقن من الاتجاه الذي تسير فيه اللجنة الشعبية العامة تجاه المستقبل، أعني الإستراتيجية التي اتخذتها أمانة اللجنة العامة فيما يخص حل المشاكل المزمنة ، مثل التعليم ، و الصحة و تحرير التجارة ، و التسهيلات المصرفية .... الخ . فاستحداث آليات تنفيذية وطنية أو أجنبية ليست بالمهمة الصعبة في وجود مليارات الدينارات بالخزينة العامة ، أنا لا أتحدث عن هذا... الذي أتسال عنه أين ستكون الجماهيرية بعد عقد من الزمن؟.

اعتقد أن هم اللجنة الشعبية العامة ، هو إيجاد حل بديل عن السياسة الاقتصادية السابقة للدولة الليبية ، و يبدو أنها اختارت أكثر النظم فاعلية في توليد مستويات للمعيشة ترتفع بصفة مستمرة ، و هي نظم رأسمالية السوق الحرة ، و عندما تخضع الدولة لهذا الحل ، و تعترف بقواعد السوق الحرة في نظام الاقتصاد العالمي هذا ، وعندما تقرر الالتزام بها فأن ذلك يعني بأنها وضعت نفسها في كيس موجة العولمة اقتصادياً ، و من ثم سياسياً و هي موضة عالمية .و أي دولة تدخل هذا الكيس ، عليها أن تجعل الاقتصاد الخاص هو المحرك الأساسي لنموها الاقتصادي ، وأن تحتفظ بمعدل منخفض للتضخم ، وبثبات في الأسعار ، و أن تلغي التعريفات الجمركية على البضائع المستوردة ، و إزالة القيود على الاستثمارات الأجنبية ، وخصخصة الصناعات والخدمات المملوكة للدولة ، وتعويم عملتها ، كما عليها أن تفتح أنظمتها المصرفية ونظم الاتصالات أمام الملكية و التنافس الخاص ... الخ .

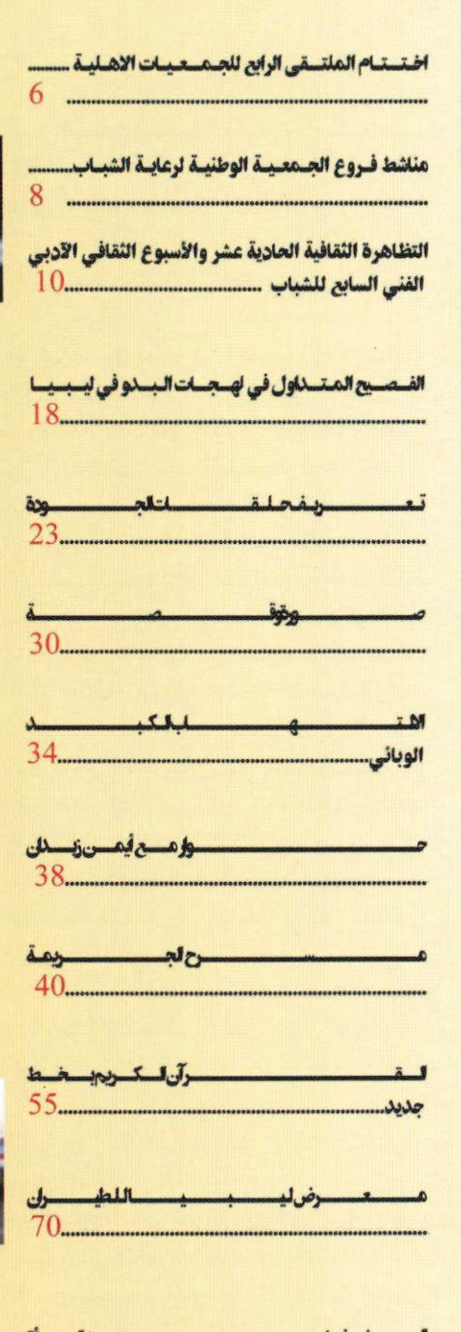
ومن المؤسف أن هذا الكلام البراق سيكون داخل الكيس ، و الذي قد لا يتناسب مع الدولة ، فهو يضغط جماعات معينة و يعصر جماعات أخرى ، و يضع المجتمع تحت ضغوط من اجل تنظيم مؤسساته الاقتصادية ، ويرفع مستوى أدائها ، وهو يتخلى بذلك عن الناس بسرعة لا مثيل لها ، ويصبح خيار بناء الإنسان أولا مجرد شعار ، وفي الوقت نفسه قد يتكيف المجتمع مع الكيس فيساعدهم بشكل لا يوصف في رفع مستوى معيشتهم من كافة الأصعدة بل ستكون الرفاهية عادة في حياتهم اليومية .

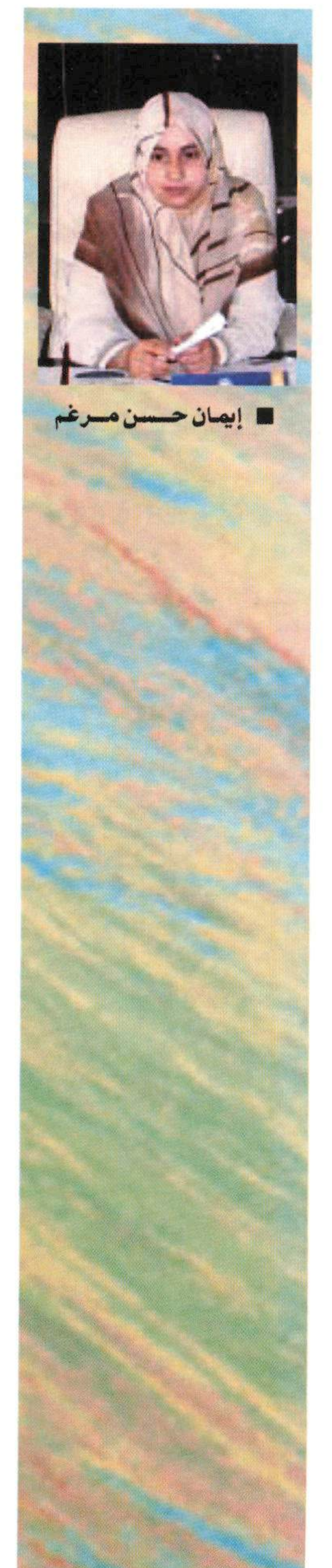
نعود إلى مسالة إلى أين نتجه وأين سنصل ؟ .

قد تضعنا سياسات اللجنة الشعبية العامة الاقتصادية داخل كيس العولمة ، و تحاول إقناعنا بأنه يجب علينا أن ندخل الكيس و أن نندمج في أسواق عالمية ، وبفتح حدودنا .

ولكن ماذا بشأن ثقافتنا وقيمنا الخاصة بنا ؟ ماذا بشأن بناء الإنسان والخيار التاريخي الذي دفع فيه الليبيون التضحيات والدماء ؟؟ .

أظن انه على أمانة اللجنة الشعبية العامة ، أن توضح لنا أين سيكون موقعنا في هذا العالم ؟و على مؤتمر الشعب العام أن يكون في انعقاد دائم و أن يكلف أعضائه بمناقشة السياسة الداخلية والخارجية ، ووضع سيناريوهات لكل خطوة قبل أن نخطوها ، و ما مصلحة الجماهيرية فيها ، وان تكون هذه المناقشات في جلسات علنية حتى تستوعب كافة الشرائح و المؤسسات النهج و الخطوط التي تسير فيها تحاشياً لأي اختراقات أو سوء فهم . وليس من الضرورة الملحة أن نكون كلنا في الكيس ، فأنا اعتقد أن من الحكمة أن نخلق بعض التوازن في آلية إتخاذ هذا القرار ، والمحافظة على الرأس خارج الكيس على الأقل .





■ إيمان حسن مرغم



كلمة رئيسة التحرير

عندما استلمت قرار الأخ أمين الجمعية الوطنية لرعاية الشباب ، تكليفي برئاسة تحرير (مجلة سين) شعرت بمدى جسامة المسؤولية الملقاة على كاهلي ، والذي سيشعر بها اي أمين تحرير يشرف على إصدار مطبوعة ما .

وبعد أسبوع واحد من اطلاعي على تقارير نشاطات الجمعية شعرت أكثر فأكثر بعظم المسؤولية ، وصعوبة أن أضع مجلة متكاملة ،لا تبخس للجمعية الوطنية لرعاية الشباب حقا .

فبداية ، فوجئت بإيقاع العمل السريع الموجود فى مقر الجمعية الوطنية لرعاية الشباب ، وللعلم فإن موعد استلامي للقرار، كان مرافقا لموعد الأسبوع الثقافي السابع ، والذي تقيمه الجمعية فى كل سنة .

وفي هذا الأسبوع ، وفي ايام متفرقة كرمت الجمعية نخبة من الشخصيات الكريمة ، والتي أمضت عقوداً من عمرها وهى تصنع الحياة ، وتبنى أعمدة وأسقف ، لتقف عليها الأجيال القادمة من بعدنا .

كما أقامت الجمعية الوطنية لرعاية الشباب أيضا ، مسابقة ادبية فكرية واحتضنت من خلال هذه المسابقة بعضا من مواهب وابداعات شبابنا الغالي ، وذلك من خلال فروعها المنتشرة فى معظم بقاع وطننا الغالي ، وقدمت جوائز قيمة للفائزين .

وقد افتتحت الجمعية خلال تلك الفترة أكثر من خمسة فروع وهي :- 1 - فرع جامعة الفاتح 2 - فرع جامعة الفاتح للعلوم الطبية 3 - فرع مرزق 4 - فرع البركة 5 - فرع اجخرة 6 - فرع مزدة 7 - فرع مرادة 8 - فرع غات .

وكان لها الفضل في ارسال أكثرمن (30 شاباً) في دورة علمية بحرية ، لزراعة الأسماك فى جزيرة مالطا .

وبالإضافة إلى كل هذا وذاك اقامت الجمعية العديد من المحاضرات الثقافية والندوات الفكرية والأمسيات الشعرية .

* * * * * *

وبعد مرور سنوات عديدة توقفت فيها مجلة سين عن الصدور، إرتأينا أن يكون محتوى صفحات مجلة سين أكثر شمولا ، وأكثر تعريفاً بالجمعية ونشاطاتها ، واردنا ان نوضح اهمية العمل الاهلي والتطوعي .

ومن خلال هذا العدد أضفنا العديد من الأقسام الثقافية والأدبية والإخبارية.

وفى مهلة زمنية قصيرة ، حاولت مع أسرة تحرير مجلة سين ، أن نضع بين أيديكم (هذا العدد) بثوب جديد وفكر جديد .

لذا نأمل أن نكون قد وفقنا فى هذا الإصدار .

والله ولي التوفيق

اختتام الملتقى الرابع للجمعيات الأهلية

عقدت مؤخراً بمدينة طرابلس أعمال الملتقى الرابع للجمعيات الأهلية، بحضور ومشاركة فاعلة للجمعيات الأهلية داخل الجماهيرية العظمى، وتضمنت أعمال الملتقى والذي تواصل على مدى ثلاثة أيام متوالية العديد من المحاور والمناقشات حول سبل تفعيل آليات العمل المناط بالجمعيات الأهلية، حيث تم التوصل إلى مجموعة من القرارات والتوصيات وكانت على النحو الآتي :

استلهاما لما جاء في النظرية العالمية الثالثة، والوثيقة الخضراء الكبرى لحقوق الإنسان، في عصر الجماهير، وقانون تعزيز الحرية .

واستنادا لما ورد في حديث الأخ / قائد الثورة في جلسة مؤتمر الشعب العام في الأول من شهر الفاتح، بمناسبة إطلالة العيد الثالث والثلاثين للثورة حول أهمية القطاع الثالث، ولقاؤه بالفعاليات الاجتماعية في1 هانيبال 1374و.ر بمدينة سرت .

وتنفيذا لما جاء في الميثاق الوطني للعمل الأهلي .

واستئناسا وتحقيقا وتأسيسا لكل ما ذكر، قامت الجمعيات الأهلية والاتحادات النوعية، وبمشاركة قسم المؤسسات الشبابية والجمعيات الأهلية بشعبة العمل الداخلي، عقد الملتقى الرابع للجمعيات الأهلية، تحت شعار : (من أجل تفعيل العمل الاجتماعي) بمدينة طرابلس في الفترة من 25إلى27 من شهر الكانون 1375و.ر/ 2007 مسيحي .

وعبر جلسات صباحية ومسائية وعلى مدى ثلاثة أيام متتالية تم من خلالها مناقشة بنود جدول الأعمال، وقرر بشأنها الآتي:

أولا : القرارات

البند الأول :

- ناقش المشاركون بالملتقى ما جاء في كلمة الأخ / القائد في 1هانيبال 1374و.ر , وقرر بشأنها مايلي :

1- اعتبار ماجاء في كلمة الأخ القائد منهاج عمل ووثيقة تاريخية من وثائق العمل الأهلي الاجتماعي بالجماهيرية العظمى.

وتم التأكيد على ترجمة ما جاء به إلى برامج وخطط عمل تبدأ بالاهتمام بالفرد وأسرته إلى أن تصل إلى كل مواطن بالمجتمع الجماهيري الحر السعيد .

2 - التوسع في عمل الجمعيات الأهلية بالداخل والاتجاه إلى أفريقيا، والعمل على تطوير المجتمع الأفريقي وذلك من خلال التوعية والتحصين ضد التيارات المعادية التي تستهدف المجتمعات الإفريقية .

ويستنكر المشاركون بالملتقى الحادثة الغير إنسانية ,التي تمثلت في اختطاف عدد من الأطفال الأفارقة وتهجيرهم قصرا إلى أوربا مخالفين في ذلك كل القيم والعادات الإنسانية النبيلة.

3 - التأكيد على أهمية العمل الاجتماعي الأهلي بما يحقق ثورة اجتماعية , واعتبار العام 1376و.ر / 2008 مسيحي عاما للعمل الأهلي الاجتماعي .

- البند الثاني :

- مراجعة قرارات وتوصيات الملتقيات السابقة .

- ناقش المشاركون بالملتقى قرارات وتوصيات الملتقيات السابقة , وتم التأكيد على الآتي :

1- إعادة النظر في القانون رقم (19لسنة 1369 و.ر) ولائحته التنفيذية , وتقديم مشروع قانون بديل يواكب طموحات الجمعيات الأهلية بما يضمن استقلاليتها ,والى أن يتم ذلك يقترح الملتقى على أمانة اللجنة الشعبية للإتحاد العام للجمعيات الأهلية متابعة تعديل اللائحة التنفيذية أو استبدالها بلائحة أخرى تخدم نصوص القانون المشار إليه

2- التأكيد على ما جاء في توصيات الملتقى الأول بشأن إيجاد آلية للتنسيق بين الإتحاد العام للجمعيات الأهلية والمؤسسات الرسمية في الدولة بما يحقق الثقة بينهما ,وترجمة هذا التعاون إلى اتفاقيات وشراكة حقيقية

-البند الثالث :

- إعداد مقترح العمل المشترك للجمعيات الأهلية للعام 1376و.ر- 2008 مسيحي.

- ناقش المشاركون بالملتقى آلية مقترح عمل الجمعيات الأهلية خلال سنة 1376و.ر/ 2008 مسيحي وقررا الآتي :

1- التأكيد على عقد الملتقيات والندوات والمؤتمرات النوعية والدورية للجمعيات الأهلية .

2- اعتماد البرنامج الوطني الاجتماعي (نحو مجتمع بلا فقر) على النحو التالي :

أولا : أهداف البرنامج الوطني (نحو مجتمع بلا فقر)

- رفع معدلات الدخل الوطني للفرد والأسرة .

- توفير فرص العمل لكل مواطن بما يتناسب مع استعداداته وقدراته ,على أن تتاح له حرية اختيار العمل الذي يناسبه إن أمكن .

- توفير الحد الأدنى للمعيشة لكل مواطن بما يؤمن المطالب الأساسية للحياة .

- توفير المسكن الملائم , وخاصة ذوي الدخل المحدود وأصحاب الأسر الكبيرة .

- توفير الرعاية الصحية والكاملة لكل مواطن بالداخل والخارج عند الضرورة .

- التوسع في انتشار الجمعيات الأهلية .

- توفير فرص التعليم مجانا لكل مواطن مع التأكيد على حرية التعليم .

- تأهيل كل مواطن يعاني من العجز وخاصة من الأطفال والشباب .

- توفير وسائل الرعاية والحماية للطفولة ,والعمل على تنشئتها بالإيمان والعلم .

- إتاحة الفرص للشباب للمشاركة الإيجابية بالفكر والرأي والمساهمة في تطوير مجتمعه .

- حماية أفراد المجتمع من الغزو الثقافي والتيارات الهدامة .

ثانيا : آلية تنفيذ البرنامج الوطني (نحو مجتمع بلا فق):

- يتولى الاتحاد العام تشكيل لجنة مركزية ولجان فرعية بالمناطق وتحديد أعضاؤها ومتابعتها بشأن تنفيذ المشروع الوطني.

- تتولى الجمعيات الأهلية وفروعها بكافة المناطق حصر

الفقراء والمحتاجين الذين لم ينالوا نصيبهم من الثروة أو الذين يعانون من مشاكل في السكن أو الصحة أو التعليم وغيرها .

- يتولى الاتحاد للجمعيات الأهلية وضع آلية عمل اللجنة العليا المركزية واللجان الفرعية , وإحالة نتائج عمل هذه اللجان إلى اللجان الشعبية في القطاعات الخدمية المختلفة .

- اتخاذ الإجراءات اللازمة مع مؤسسات المجتمع المختلفة بشأن نجاح و تفعيل وتحقيق أهدافه .

3 -الالتزام بالتخطيط في مجالات العمل الاجتماعي وذلك في ايطار التخطيط للتنمية الوطنية الشامله باعتباره الأسلوب العلمي الذي يضمن تحقيق أهداف العمل الأهلي الاجتماعي .

4 - العمل على التوعية الاجتماعية لأعضاء الجمعيات الأهلية كأداة هامة من أدوات التغيير الاجتماعي ,ليتمكن من التعرف على أبعاد المشكلات العامة في المجتمع ,وتعبئة الجهود والعمل الايجابي البناء وإيجاد البدائل والحلول الممكنة .

5 - التعاون المثمر والواسع مع وسائل الاعلام المختلفة في سبيل نشر الوعي الاجتماعي ,وكذلك تغطية المناشط والبرامج الهادفة التي تقوم بها الجمعيات الأهلية .

6 -التنسيق بين الجمعيات الأهلية والمؤسسات التنفيذية والعامة لتنفيذ البرامج المختلفة .

7- تكليف الاتحاد العام القيام بمعرض سنوي يشمل جميع المناشط التي تقوم بها الجمعيات .

8 - خلق شراكة حقيقية بين المؤسسات التنفيذية والعامة مع الجمعيات الأهلية واتحاداتها .

9 - التأكيد على دور مكتب الاعلام والتنمية بالاتحاد العام للجمعيات الأهلية في ابراز النشاطات الأهلية المختلفة والتنسيق مع وسائل الاعلام لتخصيص مساحة زمنية ضمن الخارطة الإعلامية على مستوى الشعبيات والجماهيرية العظمى .

10- حث الجمعيات الأهلية على الانضمام للاتحادات النوعية العاملة في مجالها .

11- التأكيد على دور الجمعيات الأهلية في استقطاب العناصر الفاعلة بالمجتمع والتواصل مع أهل البر والإحسان .

12- بناء اتحادات نوعية قادرة وفاعلة للجمعيات العاملة في مجالاتها واعتبارها اتحادات تنسق العمل بينها وبين الجمعيات دون التدخل في خصوصياتها وبرامجها المستقلة أو سلب اختصاصاتها وهذه الاتحادات هي :

- الإتحاد النوعي للجمعيات العاملة في مجال الكفيف .
- الإتحاد النوعي للصم وضعاف السمع .
- الإتحاد النوعي للثقافة والتراث .
- الإتحاد النوعي للبيئة والتنمية .
- الإتحاد النوعي الخيري الإنساني.
- الإتحاد النوعي لجمعيات الأخوة والصداقة.
- الإتحاد النوعي للرعاية الصحية .

وما يستجد من اتحادات نوعية مستقبلاً .

- **البند الرابع :**

- تطوير عمل الاتحاد العام للجمعيات الأهلية والاتحادات النوعية ,وآليات الاتصال والمتابعة :

- ناقش المشاركون هذا البند وأقر بشأنه ما يأتي :

1- استحدات إدارة المتابعة بالاتحاد العام للجمعيات الأهلية, لمتابعة وتقييم الجمعيات والتنسيق مع الجهات ذات العلاقة .

2 - التأكيد على الاستمرار والتواصل بين الجمعيات ,لخلق برامج عمل تحت إشراف الاتحاد العام والاتحادات النوعية عبر وسائل الاتصال الحديثة وموقع الإتحاد العام على شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) .

3 - التعامل الودي مع الجهات الإشرافية والرقابية بما لا يخل باستقلالية الجمعيات الأهلية واعتبارها مؤسسات اجتماعية مستقلة بذاتها .

4 - التأكيد على التنسيق مع حركة اللجان الثورية في تنفيذ البرامج المشتركة باعتبارها داعم مهم وأساسي للعمل الأهلي.

5- التأكيد على دعم الاتحاد العام للجمعيات الأهلية والاتحادات النوعية بالإمكانيات المادية والمعنوية من قبل الجهات ذات الاختصاص .

- **البند الخامس :**

- الصندوق الوطني لدعم العمل الأهلي :

- ناقش المشاركون هذا البند وأقر بشأنه ما يأتي:

1 - الموافقة على إنشاء الصندوق الوطني للعمل الأهلي، لما له من أهمية في تفعيل وانجاح العمل الأهلي .

2 - يتولى الاتحاد العام للجمعيات الأهلية تعديل الملاحظات بشأن النظام الأساسي للصندوق الوطني للدعم الأهلي والمتمثلة في المواد : (23,4,2)

ثانيا : التوصيات

1 - التأكيد على عضوية الاتحاد العام للجمعيات الأهلية بمؤتمر الشعب العام .

2 - التأكيد على صرف مخصصات الضريبية (بند العوائد الخيرية) لصالح الصندوق الوطني لدعم العمل الأهلي .

3 - دعوة اللجنة الشعبية العامة للتعليم واللجنة الشعبية العامة للتعليم العالي إلى تطوير المناهج التعليمية الاجتماعية والدينية وإضافة المواد القانونية التثقيفية بمناهج المؤسسات التعليمية .

4 - دعوة جميع الشركات والمؤسسات والأمانات لفتح مكاتب للرعاية الاجتماعية والنفسية والاهتمام بعامليها وحل مشاكلهم الاجتماعية .

5- التأكيد على ضرورة معاملة الجمعيات الأهلية أسوة بمؤسسات الدولة الأخرى من ناحية إدراجها في الميزانيات العامة للدولة .

6 - دعم الصندوق الوطني من قبل اللجنة الشعبية العامة والشركات الأجنبية المستثمرة بالجماهيرية العظمى لتحقيق أهدافه .

انتهت القرارات و التوصيات
لجنة الصياغة بالملتقى الرابع للجمعيات الأهلية
27 الكانون 1375و.ر/2007 مسيحي

علماً بأنه لم يحضر أي مندوب من اللجنة الشعبية العامة أو الإدارة العامة للشئون الجمعيات والنشاط الأهلي مما يعتبرتهميشا لدور الجمعيات الاهلية بالجماهيرية وعدم استيعاب دور هذه الجمعيات في المجتمع .

وقد سجلت الجمعيات الأهلية المشاركة في الملتقى الرابع استيائها لهذا القصور والتجاهل من قبل اللجنة الشعبية العامة وإدارتها التنفيذية المختصة .

مناشط فروع الجمعية الوطنية لرعاية الشباب

* أقامت جميع فروع الجمعية الوطنية لرعاية الشباب حملة وطنية كبرى للتبرع بالدم هذا وقد استمرت هذه الحملة لمدة شهر كامل وشهدت هذه الفروع إقبالا كبيرا من المواطنين للتبرع بالدم ، وتم توزيع جميع وحدات الدم على مصارف الدم المختلفة .

* قامت الجمعية الوطنية لرعاية الشباب بفرع درنة ، باعتماد دورة تثقيفية في مجال العمل الأهلي ، وذلك بمساندة ورعاية اللجنة الشعبية العامة للشباب والرياضة بشعبية درنة ، ورابطة شباب شعبية درنة ، حيث تهدف هذه الدورة إلى تفعيل العمل التطوعي الإهلي ، وقد استمرت فعاليات هذه الدورة لمدة ثلاثة وعشرين يوماً .

- كما تم التنسيق مع الهيئة العامة للأوقاف وشئون الزكاة ، لإعطاء محاضرات تثقيفية في المدارس والجامعات لتصحيح بعض المفاهيم الدينية الخاطئة .

* قامت الجمعية الوطنية لرعاية الشباب فرع الحزام الأخضر بإعطاء محاضرات تثقيفية في المدارس ، وذلك بالاتفاق مع اللجنة الشعبية العامة للتعليم بمؤتمر (الأبيار) ضمن محاضرات الأسبوع المفتوح ، كما قام هذا الفرع بدورة قيادية في مدينة الزاوية وقد استمرت لمدة عشرين يوماً .

* بلغ عدد الأطفال المشتركين في (نادي الطفل) بالجمعية الوطنية لرعاية الشباب (101) من الفئات العمرية ما بين سن (6 سنوات وحتى 15) حيث تم تقسيمهم إلى ثلاث مجموعات حسب الفئة العمرية ، كما تم وضع برنامج مكثف وممتع لهؤلاء الأطفال ، وقد قام النادي بمجموعة من الرحلات والزيارات الترفيهية والتعليمية والتثقيفية والتي بلغ عددها (27) رحلة وزيارة ، وشارك أطفال النادي في مسابقة السباحة التي أقيمت (بنادي الغوص) بقرقارش، وتحصل أطفال النادي على الترتيب الثاني والثالث والرابع .

*شاركت الجمعية الوطنية لرعاية الشباب فرع صبراته في احتفالية ربيع الشباب بولاية (قالمة) الجزائرية .

* تم إفتتاح خمس مكاتب للنشاط بالمؤتمرات في فرع بني وليد وذلك على النحو التالي :

- مكتب في مؤتمر شهداء الدينار .
- مكتب في مؤتمر الزيتونة .
- مكتب في مؤتمر النهر الصناعي .
- مكتب في مؤتمر المردوم .
- مكتب في مؤتمر تنيناي .
- مكتب في مؤتمر الظهرة .

كما قام هذا الفرع بمساعدة (15) عائلة ، وذلك بالتعاون مع (صندوق التضامن الاجتماعي) .

- كما قام هذا الفرع باستضافة المشاركين في سباق (الدرجات الدولي) والذي أقيم خلال شهر الربيع .

* تم افتتاح مكاتب للجمعية الوطنية لرعاية الشباب بفرع إجخرة وتوزعت هذه المكاتب في مؤتمر إجخرة وجالو وأوجلة .

* قام فرع الجمعية الوطنية لرعاية الشباب فرع الشاطيء ، بصيانة طريق مؤتمر محروقة ، وقد نفذ هذا النشاط أعضاء الجمعية والمنتسبين بمكتب نشاط المحروقة .

* ألقت الجمعية الوطنية لرعاية الشباب فرع شعبية النقاط الخمس ، مجموعة من المحاضرات العلمية في العديد من الثانويات وقام بإلقاء المحاضرة العلمية الأولى الدكتور المستشار " الطاهر السنوسي " على طلبة ثانوية (علوم الحياة) زوارة ، وكانت المحاضرة بعنوان :

(التبرع بالدم هديتك لإنقاذ إنسان) .

-وفي ثانوية العلوم الاجتماعية ألقى الدكتور فهد سالم الزروق " محاضرة بعنوان (تبرع بدمك) .

وألقاها أيضا أمام طلبة (ثانوية العلوم الهندسية) .

* قام منتسبو الجمعية الوطنية لرعاية الشباب فرع غريان ، بحملة تشجير بمنطقة (أبو غيلان) وقد تم بمشاركة (30) منتسباً .

- وبمشاركة جهاز الدفاع المدني غريان ، قام الفرع بالاحتفال باليوم العالمي(للحماية المدنية) .

- كما شارك الفرع في إحياء اليوم العالمي لمكافحة التدخين ، وبتنظيم مسابقة مارثون (توقف .. انطلق) الرابع ، والذي استمر لمدة (3) أيام ، كما قامت بإلقاء محاضرات في المؤسسات التعليمية بالتعاون مع كلية الطب بجامعة الجبل الغربي .

-وفي مجال محو الأمية والحاسب الآلي أقام الفرع دورات في مجال الحاسب الآلي ،وقد شارك (20) شابا وفتاة ، وذلك بالتعاون مع أعضاء هيئة التدريس بمدرسة الصمود والتحدي ، وفي نهاية الدورة تم توزيع الشهائد على الخريجين .

قسم المتابعة والمعلومات

أصدر امين اللجنة الشعبية للجمعية الوطنية لرعاية الشباب قراره رقم (15) بشأن إنشاء قسم المتابعة والمعلومات ، ويختص بمتابعة أنشطة الجمعية وفروعها ، وأعداد تقارير فنية و إدارية ومالية شهرية والتي تقع ضمن مناشط الجمعية بهدف تحقيق الأهداف العامة للجمعية

مكتب الخدمات والنقل

أصدر امين اللجنة الشعبية للجمعية قراره رقم (14) بشأن إنشاء مكتب للخدمات والنقل والتسفير ، و يختص هذا المكتب بتقديم الخدمات الخاصة بالنقل والتسفير .

الجمعية الوطنية لرعاية الشباب
الأسبوع الثقافي السابع

النادي الأدبي

نتائج الأعمال الأدبية

ر.م	المجال	الترتيب	الاسم ثلاثي	عنوان العمل
1	الشعر الفصيح	الأول	حاتم عطية أمحارب	زمان الغربة
2	القصة القصيرة	الأول	محيا فرج محمد	القاطر
3	المقالة النقدية	الأول	منير يوسف عبد الحفيظ	تعليقات على اعترافات
4	الخاطرة	الأول	عبد الحميد الشائبي	حرية الإنسان بين المطرقة والسندان

مفهوم العمل الأهلي

العمل الخيري التطوعي الإنساني يعتبر الوجه الحضاري للمجتمع المدني ، وهو الأساس الصحيح لبناء الدول . ففي جميع أصقاع العالم العمل الأهلي هو الركيزة التي تعتمد عليها الدول لمساعدة شعوبها من المنكوبين والمحتاجين ، ومنظمات العمل الأهلي تكون سباقة دائماً في تقديم المساعدات خلال النكبات والكوارث التي تتعرض لها الدول قاطبة ، وتكون أول الواصلين لموقع الكوارث ، بالرغم من الصعوبات والمخاطر .

ويقدم المنتسبون لتلك المنظمات التضحيات الجمة في سبيل مساعدة المنكوبين بلا تحيز أو اعتبارات اللون أو الجنس أو البلد أو اللغة ، بل تفعل ذلك فقط من أجل الإنسانية ، مما أتاح الفرصة أمام البعثات التبشيرية ، والدول الاستعمارية التي استغلت هذه المنظمات لتحقيق أهدافها الغير معلنة ، وزعزعت في كثير من الأحيان استقرار العديد من الدول الآمنة ، كما استغلت هذه المنظمات كورقة ضغط على الحكومة لتحقيق أهداف الأحزاب التي تكون ورائها .

أما في المجتمعات العربية والإسلامية يعتبر العمل الأهلي حديث النشئة ، وتعاني منظمات العمل الأهلي من قلة الإمكانيات ، وعدم الدعم المادي والمعنوي من قبل دولهم ، مما أدى إلى ضعف أدائها ، واستغلالها من قبل بعض ضعاف النفوس ، لتحقيق أغراضهم الشخصية . كما تم استغلال هذه المنظمات لتحقيق أهداف بعض الجهات باسم الدين ، واستغلال أموال المتبرعين لتحقيق أهدافهم الغير معلنة .

مع العلم بأن ديننا الإسلامي الحنيف قد نوه في كثير من الآيات الكريمة والأحاديث القدسية والأحاديث النبوية الشريفة ، على أهمية العمل الخيري لكل من الطرفين المتبرع والمتلقي ، وأن لهم فيه الثواب والأجر الكبيرين ، وحث على مساعدة المحتاجين بلا تحيز .

و من هذا المنطلق نرى أهمية العمل الخيري الأهلي والتي تنبع من تعاون جميع المستويات لتجسيد التكافل الإجتماعي ، وفق القوانين واللوائح المنظمة للعمل الخيري ، وتقديم جميع التسهيلات لهذه المنظمات لتأدية رسالتها السامية .

ونحن جزء من هذه الرسالة ، وعلينا الكثير من الجهد والمسئولية للدفع بعجلة العمل التطوعي على مختلف المستويات ، والتعريف به وبناء الكوادر المؤهلة القادرة على التعامل مع جميع المحتاجين بشفافية مطلقة لتحقيق العدل والمساواة ، انطلاقا من العقلية الشعبية وأن نأخذ مسؤولياتنا كاملة تجاه أهلينا لنجسد بالتالي قدسية العمل الأهلي في المجتمع الجماهيري .

ونحن في الجماهيرية العظمى اختصرنا مسافات كبيرة في مسيرة العمل الأهلي ، بالرغم من حداثة العمل به حيث تعتبر أعمار المؤسسات الخيرية قصيرة نسبياً ولكن ما قدمته من مساعدات وحضور في جميع المحافل الدولية والعربية ، مضرب مثل لمن سبقونا . وتأتي على رأس تلك المنظمات (مؤسسة القذافي العالمية للجمعيات الخيرية) وأعمالها العملاقة ، التي وصلت إلى جميع أصقاع العالم من غابات الفلبين وجبال أفغانستان وثلوج أوروبا وإلى صحاري أفريقيا ، ولا ننسى ايضاً جمعية (واعتصموا الخيرية) التي قدمت الكثير من الخدمات المؤثرة على الصعيدين المحلي والدولي ، وأيضا جمعية (الهلال الأحمر الليبي) التي كانت وما زالت سباقة لمساعدة المنكوبين أين ما كانوا .

وأيضا مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية ، التي تعتبر رائدة العمل الأهلي في الجماهيرية العظمى ، حيث يناهز عمرها (104)عاماً بالكمال والتمام في العمل الخيري ، فقد قدمت العديد من الكوادر لهذا الوطن المعطاء .

إن هذه الكواكب في سماء العمل الخيري التطوعي الإنساني تكون بحاجة دائماً لأخواتها من الجمعيات الأهلية المشهورة على مستوى الجماهيرية ، أو على مستوى الشعبيات لتكتمل منظومة العمل الأهلي ويتعاون الجميع لصالح الوطن والمواطن أين ما كان وحيث ما وجد ولن يتحقق هذا الهدف السامي إلا بتقديم الدعم اللازم لهذه الجمعيات التي تعاني أغلبها من قلة الموارد والاستثمارات ، و التي لن تنهض مسيرة العمل الأهلي إلا بتوافرها ، بمعنى أن يتم الاهتمام والتركيز على هذه المؤسسات ، وسن التشريعات لدعمها ، وقبل كل هذا يجب أولا وضع الثقة بهم ، حيث إننا نلاحظ انعدام الثقة في هذه المؤسسات من قبل بعض المسئولين لعدة أسباب ، أولها: عدم وجود التشريعات الملزمة لدعم الأعمال الخيرية من خلال ميزانية الدولة ، وأيضا تصرفات بعض القائمين على هذه المؤسسات ، وهذا يعتبر من أهم أسباب فشل العديد منها ، نتيجة وقوع بعض الأخطاء، سواء مقصودة أو غير مقصودة ، فهي في النهاية هي مجرد أخطاء وليست جرائم ، وهناك فرق كبير بين الخطأ والجريمة .

و يجب علينا أولا أن نعي أهمية العمل الأهلي ، وأن نثق في تلك المؤسسات ، ونقدم لها الدعم اللازم من تشريعات وتسهيلات مصرفية طويلة الأجل ، حتى تتجه تلك المؤسسات للمشروعات والاستثمارات لتغطية برامجها ، وتوفير فرص عمل لمنتسبيها . وتكون لها الشخصية الاعتبارية والاستقلالية في القرار ولا يتأتى هذا إلا بحجم التسهيلات الإدارية والإعفاءات الضريبية التي تسنها الدولة لمصلحتها ، بحيث تكون لهذه المؤسسات الأولوية في الحصول على قطع الأراضي ، لتقيم عليها مشروعاتها الاستثمارية ، ومقراتها الإدارية . ولكن يجب ألا يترك الحبل على الغارب بالنسبة لها ، وأن لا يكون عملها مبنيا على العلاقات الشخصية ، وتبادل المصالح ، وهوى المسؤولين ، و المقصود هنا هو أن توضع لها القوانين والتشريعات التي توحد عملها ، وسبل دعمها حتى تتمكن من تحقيق الأهداف التي أنشئت من أجلها . ونطالب جماهيرنا الوفية بالجماهيرية العظمى باعتبارها هي صانعة القرار ، بتبني تعديل القانون رقم (19) لسنة 1369و.ر ، ولائحته التنفيذية لأنه لا يرقى للمستوى الذي نطمح إليه بالعمل الأهلي على جميع الأصعدة .

وأيضاً نطالب المسؤولين بتبني توصيات الملتقى الثالث والرابع للجمعيات الأهلية ، حيث أكد قيادات العمل الأهلي بالجماهيرية العظمى على ضرورة إنشاء صندوق لدعم الجمعيات الأهلية ، تكون تبعيته للاتحاد العام للجمعيات الأهلية ، و يتم تمويله من العوائد الخيرية التي تستقطع من قبل الدولة أصلا ، وتوضع له الآلية الدقيقة والملزمة ، بحيث يتم دعم الجمعيات الأهلية العاملة ، من خلال الصندوق المذكور وفق ما تقدم من خدمات ، ويراعى عدد منتسبيها ، و أيضاً يستخدم لدعم المشروعات الاستثمارية للجمعيات ، بمعنى أن تمنح هذه المؤسسات قروض لمشروعاتها الاستثمارية حتى لا تتشتت وراء طلب الدعم ، وتكون عرضة للانحراف عن أهدافها .

وعندما تكون مواردها مستقلة ، وتمويلها ذاتي هنا فقط نكون قد خطونا أولى الخطوات في الاتجاه الصحيح .

خيري أحمد حسين / الجمعية الوطنية لرعاية الشباب / بشعبية الكفرة

التظاهرة الثقافية الحادية عشر و الأسب

تحت شعار : شب



في إحتفالية سنوية رائعة سنتها الجمعية الوطنية لرعاية الشباب على مدى إحدى عشر عاماً متواصلة ، تم وبعون الله اختتام فعاليات التظاهرة الثقافية الحادية عشر والأسبوع الثقافي السابع للشباب ، وقد استمرت هذه الفعاليات كأمسيات أدبية وثقافية شارك بها لفيف من الأدباء ، و الكتاب ، و الفنانين ، و المهتمين ، و أعضاء الجمعيات الأهلية ، و المواهب من الشباب والشابات .



هؤلاء جميعاً كانوا حاضرين الموعد السنوي مع الأدب والثقافة ، ولمدة عشرة أيام تم من خلالها و في لمسة وفاء من الجمعية الوطنية لرعاية الشباب ، لمن يستحقون الوفاء ،تم تكريم عدد من الرواد المكافحين في الحياة ، لما قدموه من أجل هذا الوطن من أعمال جليلة وتضحيات عظيمة دون كلل أو ملل ، بل بكل طيبة خاطر، فقد تم تكريم الأخت / السيدة مريم عبد الله الشلي، وهي أول مهندسة ليبية في مجال الهندسة الصناعية ، وكانت قد تقلدت خلال مسيرة حياتها العديد من المناصب و المهام ، التي قدمت خلالها عمرها من أجل الرفع من قدرات المرأة الليبية ، و كانت مثالا للمرأة العصامية المناضلة .

كما تشرفت الجمعية بتكريم الأخ/ عقيد

ـــوع الثقافي الأدبي الفني السابع للشباب

ـــاب ينبض حباً للوطن

طيار بلقاسم مسيك وهو أحد نسور الجو الليبيين ، الذين تصدوا للعدوان الأمريكي الذي حاول اختراق مجالنا الجوي و البحري على الخط(32.5)في (19 أغسطس 1981 ف) الذي رسمه قائد الثورة تعزيزاً للسيادة الوطنية ، و انتصاراً لكرامة الأمة.

وكان العقيد الطيار بلقاسم مسيك أول طيار عربي يسقط طائرة أمريكية في مواجهة مباشرة بين نسور الجو الليبيين وغربان الغرب الصليبي ، فكانت هذه المواجهة الخط الأحمر و الصفعة التي أيقضت الأعداء ، بأن أبناء ليبيا مستعدون للموت من أجل كرامة وطنهم أرضهم ، و سمائهم .

واستمراراً للوفاء فقد تم تكريم الأستاذ المؤرخ الكاتب د. عبد الوهاب محمد الزنتاني على مجهوداته الرائعة في إثراء المكتبة التاريخية ، فقد أصدر مجموعة من الكتب و البحوث حول تاريخ الجهاد الوطني الليبي المشرف ، ضد الغزو الإيطالي الفاشستي ، وأيضا لما قدمه من أعمال كان قد كلف بها خلال مسيرة حياته داخل وخارج الجماهيرية .

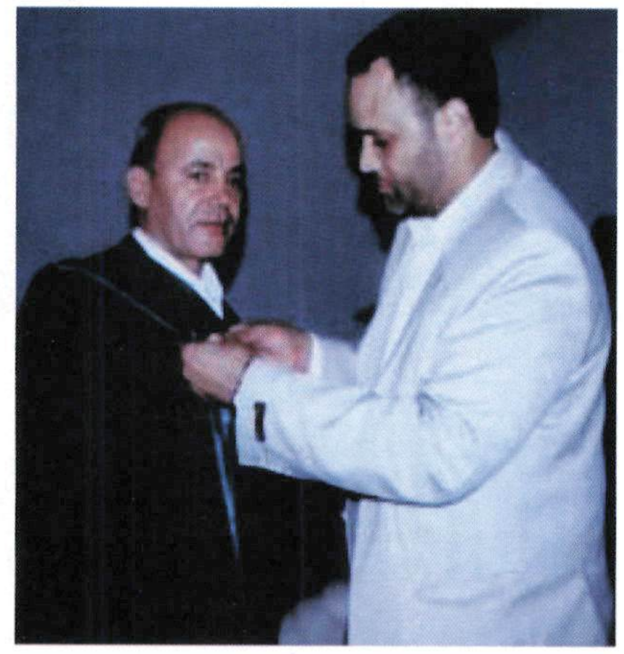
أيضا تم تكريم الأستاذ والكاتب : محمد أبلقاسم علي الحاج ، وهو كاتب و مؤرخ ليبي، ساهم في الدفع بالطلاب والجامعات من أجل الرقي و الوصول الى نموذج مثالي من الناحية العلمية ، والتعليمية .

واستمرت الاحتفالية السنوية ، بالاستماع إلى مجموعة من الشباب المواهب المشاركين في فعاليات الأسبوع الثقافي السابع للشباب ، حيث تسابق المشاركون في عدد من المجالات الأدبية تمثلت في الشعر الفصيح والقصة القصيرة ، والمقالة النقدية الأدبية ، و الخاطرة والشعر الشعبي

وقد كانت نتائج الأسبوع الثقافي السابع للشباب كالتالي :

1- الشعــر الفصيح : حاتم عطية محمد " الترتيب الأول " .
2- القصـة القصيرة : محي فرج محمد " الترتيب الأول " .
3- المقالة النقدية الأدبية : منير يوسف عبد الحفيظ " الترتيب الأول " .
4- الخاطــرة : " عبـد الحميد الشيباني " الترتيب الأول " .

والجدير بالذكر أن الأمسيات الأدبية ، استمرت لمدة عشرة أيام ، استمع فيها الحاضرون الى إلقاءات شعرية وقصصية و أدبية نالت



الإعجاب و التقدير ، و قدمت الجمعية الوطنية لرعاية الشباب ، الشهائد والجوائز والهدايا القيمة للمشاركين والفائزين بهذا التنافس السنوي ، و الذي حضره وشارك به عدد كبير من الشباب القادمين من جميع مناطق الجماهيرية العظمي .

واختتمت التظاهرة الحادية عشر على أن تعقد العام القادم وبنفس الموعد إن شاء الله .

مجموعة النادي الأدبي
للتظاهرة الثقافية الحادية عشر





الجمعية الوطنية لرعاية الشباب تقيم حفلا تكريمياً

استمراراً للسنة الحميدة التي اعتمدتها وانتهجتها الجمعية الوطنية لرعاية الشباب ... قامت الجمعية في مقرها بحي الأندلس بشعبية طرابلس ، بتكريم أحد الطيارين الأبطال الشجعان الذين قدموا أرواحهم ، تنفيذاً لأمر الموت في الخط (32.5 خط الموت) تلبية لأمر القائد " معمر القذافي " من أجل الانتصار لمعركة الكرامة والسيادة ، ودفاعاً عن الوطن الذي يهون في سبيله الغالي والنفيس ..

وتأكيدا لمبدأ الوفاء لمن قدم و أعطى ، والتكريم لمن يستحق ، وفي عمل يدل على وفاء المجتمع الليبي وكافة قطاعاته ومؤسساته المختلفة ، بما فيها الجمعيات الأهلية ذات الطابع الإنساني والوطني .

قامت الجمعية الوطنية لرعاية الشباب ، بتكريم عقيد طيار " أبو القاسم محمد أمسيك " هذا الرجل الذي قدم روحه فداء للوطن ، بكل شجاعة وإقدام ، وبدون أي تردد ليسطر ملحمة من ملاحم النضال المشرف ، في الذود عن الوطن ، وأبناء الوطن في ساحات الوغى دون خوف أو وجل .

وقد جاء تكريم العقيد الطيار " أبو القاسم محمد امسيك " استمرارا للجهود الوطنية المخلصة التي تقوم بها الجمعية الوطنية لرعاية الشباب ، في الاهتمام بالمبدعين والمتميزين والرواد ، من أدباء وكتاب وفنانين ومناضلين ، وتكريمهم ، في لمسة وفاء ، تعبيرا لهم عن جميل ما قدموه من خدمات وتضحيات من أجل الوطن وكذلك تعريف الأجيال اللاحقة بما قدمه أبناء الوطن من سابقيهم من بطولات ومواقف مشرفة ، ستبقى مسجلة بمداد من ذهب وبأحرف من نور في سجل التاريخ الإنساني المشرف ، في أنصع صفحاته وتتوارثه الأجيال وتتناقله وتتدارسه ، ليكون هذا العمل الجليل والعطاء اللامحدود مثلاً وقدوة وعبرة على مر التاريخ .

وقد حضر حفل التكريم حشد من أعضاء الجمعيات الأهلية والمشاركون في الأسبوع الثقافي والأدبي والفني السابع للشباب ، وعدد من أقارب وزملاء المكرم ، ولفيف من الصحفيين ، ووسائل الإعلام المختلفة ، والشعراء والأدباء والكتاب .

وألقيت في الحفل العديد من الكلمات ، التي بدأها الأخ أمين اللجنة الشعبية للجمعية الوطنية لرعاية الشباب المهندس " الكيلاني رمضان الكيلاني " بكلمته الترحيبية حيث قال :

شعور عميق يدعونا لهذا اللقاء ، وهذا التلاقي ، في كل شهر رمضان ، من كل سنة على مدى أحد عشر عاماً ، لنكرم الشرفاء والمناضلين ، والرواد والمبدعين من أبناء ليبيا المخلصين . الذين قدموا خلال مسيرة حياتهم التضحيات الجسام من أجل الوطن . واليوم نلتقي لنكرم أحد نسور الجو الليبيين ، الذين نفذوا أمر الموت وحطموا فيه غطرسة أعتى قوى الشر ، تحقيقا للسيادة الوطنية على أرض ليبيا الطاهرة على مياهنا الإقليمية .. ومواقف العقيد الطيار (أبو القاسم محمد أمسيك) البطولية كثيرة في البطولة والفداء ، وقد أتصف بالشجاعة والإقدام ، وبالإخلاص الشديد للوطن ، و أكد أنه ابن بار للوطن و للثورة ، وقائدها ولليبياالوطن الأم .

حقاً إننا لا نستطيع أن نفي هذا البطل المفخرة حقه ، في التكريم والوفاء مهما قدمنا له ، ومهما قلنا فيه من كلمات ، ولكن هذا أقل ما يمكن أن نقدمه له ، و نقوله في حقه .

وبعد ذلك تحدث عدد من أقارب و زملاء و أصدقاء المكرم ، ذاكرين مواقفه البطولية ، ومآثره الشجاعة ، وماضيه المشرف .

إثر ذلك جرى لقاء وحديث مع الأخ المكرم ، سرد فيه بعضاً من سيرته الحياتية ، و المواقف البطولية الخاصة بإخوانه الشجعان ، وزملاء الدرب في الجهاد و النضال والكفاح والتي ستبقى شاهدة على استبسال و شجاعة و تضحية الأبطال الليبيين ، في ساحات الشرف والإباء .. وفي ختام الحفل تم إهداء المكرم شهادات التقدير والتكريم وباقات الورود .

مسيرة رائد من رواد العمل الأهلي والتطوعي



- محمد رجب طرنيش، من مواليد مدينة طرابلس فى 1952، درس في الجامعة وتحصل على ليسانس آداب.

وقد جمع الأستاذ محمد طرنيش، ما بين لغتي الأرقام والحروف، فعمل فى مجالي المال والاقتصاد، وتقلد العديد من الوظائف المصرفية ومنها رئيس قسم الصرف الاجنبى بمصرف الأمة، ثم الأمين المساعد للاتحاد الافريقى للمصارف والمؤسسات المالية.

وقد بدأ حياته الإعلامية كمراسل، لعدد من الصحف والمجلات التى كانت تصدر عام 1968م.

وقد كانت بداية نشاطه الصحفي العملي، في مطلع السبعينات فى صحيفتي البلاغ والشعب مع إعادة اصدارهما الثانى.

وهو كاتب للقصة القصيرة والدراسة الأدبية، وتخصص ايضاً في أدب المقالة الساخرة والنقد الاجتماعي، وقد نشر إنتاجه الادبى فى أغلب المطبوعات الليبية.

وكان له الفضل فى تأسيس عدد من الصحف والمجلات فى داخل الجماهيرية العظمى وخارجها، وقد تولى إدارة تحرير عدد من المطبوعات منها:

- منسق تحرير مجلة " لا " الصادرة عن رابطة الأدباء والكتاب.
- منسق تحرير مجلة " المركوب " الصادرة عن النادي الليبي للرحلات والسياحة.
- مدير تحرير مجلة " الصحفي " الصادرة فى القاهرة.
- مدير تحرير صحيفة " المشهد الثقافي " الصادرة عن رابطة الأدباء والكتاب.
- امين تحرير صحيفة " الشط ".

وتعتبر فترة رئاسته لصحيفة الشط من الفترات الصحفية الميزة، فقد تميزت بالحس الصحفي الملتزم، وبرهنت على إمكانية النهوض بالعمل الصحفي فى بلادنا، وجمعت بين كبار الأدباء والكتاب والجيل الجديد من الصحفيين والأدباء والشعراء.

تتولى أدارة تحرير مجلة " الفصول الأربعة " وهى مجلة فصلية تصدرها رابطة الأدباء والكتاب.

كما ان له العديد من الاصدارات الأدبية المختلفة.

وقد برز نشاط الاستاذ محمد طرنيش اللامتناهي في العديد من الروابط والاتحادات واللجان الاعلامية والثقافية فهو عضو في رابطة الأدباء والكتاب، وعضو في الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، وايضاً عضو في الرابطة العامة للصحفيين، وهو ايضاعضو في نادى دبي للصحافة الدولية، وأيضاً عضو اللجنة الإعلامية العليا التابعة للمؤتمر الاسلامى العالمي فى ماليزيا.

وقد بدأ نشاطه الاجتماعي التطوعي، كعضو فى الجمعية العمومية لجمعية النور لرعاية وتوجيه المكفوفين عام 1974م.

و ساهم فى تأسيس وعضوية العديد من الجمعيات الأهلية والخيرية والثقافية منها:

- جمعية أسرة التكافل الاجتماعي بالمدينة القديمة.
- الجمعية الوطنية لحقوق الإنسان.
- جمعية قدامى الرياضيين.
- جمعية أصدقاء مدينة طرابلس.
- جمعية الأخوة الليبية التركية.
- امين مؤتمر جمعية أصدقاء الفشل الكلوي.
- عضو لجنة الإدارة بنادي باب البحر الرياضي الثقافي الاجتماعي.

وقد ساهم وشارك في إلقاء العديد من المحاضرات والندوات والمؤتمرات، والتي تتعلق بالجوانب الإعلامية والثقافية والشبابية التربوية فى داخل ليبيا وخارجها.

وشجع وتبنى العديد من الأقلام الشابة فى المجالين الصحفي والاعلامي، وفتح الطريق للدراسات العليا لبعض المتميزين منهم.

كما تتميز كتاباته الصحفية بالموضوعية والعقلانية والنقد اللاذع والهادف، والتي كانت تهدف الى خلق وتكوين المجتمع الواعي المتقدم.

وهو يشغل حاليا منصب المدير التنفيذي لجمعية حقوق الإنسان بليبيا.

وقد فاز المشروع الثقافي الاعلامى الذي تقدم به الى حكومة ماليزيا من بين خمسين اعلامي عربي، بتقدير خاص، وتم إقراره وضم مفرداته وتصوراته الى وزارتي الثقافة والسياحة، وتم تقديره بشكل متميز من السيد الدكتور (محاضير محمد) رئيس وزراء ماليزيا الأسبق، وتم بذلك اختياره عضواً باللجنة الإعلامية العليا للمؤتمر الاسلامى العالمي الذي يعقد فى (كوالالمبور) مرة كل سنتين.

فدام عطائه لنا وأطال الله في عمره

زيارة ميدانية لمجموعة الماجدات

من ضمن النشاطات الخيرية التي تقوم بها " مجموعة الماجدات للنهوض بالمرأة " التابعة للجمعية الوطنية لرعاية الشباب ، الاهتمام بالمرأة والتواصل معها ، ورفع معنوياتها ، والمساعدة في حل مشاكلها ودعمها قانونياً وعملياً.

وإيمانا بهذه الأهداف ،ومن باب قول الرسول عليه الصلاة والسلام (أنا وكافل اليتيم كهاتين في الجنة) وأشار إلى اصبعيه السبابة والوسطى.

قامت مجموعة الماجدات بزيارة ميدانية " لدار رعاية البنات " حاملين معهن باقة من الهدايا المتنوعة لنزيلات الدار .

وكان من أهداف الزيارة أيضا الإطلاع على الخدمات ، و البرامج التي توفرها الدار للنزيلات .

وقد كان في استقبال المجموعة الأخت الفاضلة/ نجاح الورشفاني مديرة الدار ، وقد تخلل الزيارة حوار حول مجموعة من المواضيع ذات العلاقة ، وقد نوقش في هذه الزيارة استعداد الجمعية الوطنية لرعاية الشباب لمد يد العون ، وذلك من خلال إشراك النزيلات في برامج الجمعية المختلفة ، المتمثلة في البرامج الإجتماعية والمخيمات والنوادي الصيفية والرحلات السياحية ودورات الأعداد القيادي والدورات التعليمية في مجالات الحاسوب واللغة .

متابعة : مشرفة مجموعة الماجدات



قال : رسول الله صلى الله عليه وسلم

(أنا وكافل اليتيم كهاتين في الجنة)





الحملة الوطنية للتبرع بالدم

تم اختتام فعاليات الحملة الوطنية للتبرع بالدم بالقاطع (ب) في جامعة الفاتح بكلية التربية البدنية ، والتي نظمها فرع الجمعية الوطنية لرعاية الشباب بجامعة الفاتح ، وجامعة الفاتح للعلوم الطبية برعاية أمانة اللجنة الشعبية العامة للصحة والبيئة وتحت إشراف مباشر من مصرف الدم بمستشفى شارع الزاوية .

وبداية التقينا مع مدير فرع الجمعية الوطنية لرعاية الشباب بجامعة الفاتح ، وجامعة الفاتح للعلوم الطبية ، الاخت / ايمان مرغم وطرحنا عليها هذه الأسئلة :

س/ ما هي الكليات التي زرتموها في هذه الحملة ؟ .

لقد نظمنا حملة وطنية للتبرع بالدم في كلية الفنون والأعلام ، واستمرت لمدة ثلاث أيام ثم إنتقلنا بعدها إلى كلية العلوم ، وبقينا هناك لمدة أربع أيام ، ثم انتقلنا إلى الهندسة النووية ، وكلية القانون ، ومن ثم إلى جامعة الفاتح قاطع (ب) بكلية التربية البدنية ، واستمرت الحملة في هذه الكليات الأخيرة لمدة ثلاث أيام في كل منها .

س/ ما مدى تعاون جامعة الفاتح معكم في هذه الحملة ؟

لقد لمسنا تجاوباً ملحوظاً ورائعاً وإيجابياً من أمانة اللجنة الشعبية بجامعة الفاتح ، ومسجل عام الجامعة ، د/ سليمان الورفلي ، وكاتب عام الجامعة ، د/ عمران عبد السلام .

أما من خلال الكليات ، فقد أشرف أمين اللجنة الشعبية لكلية الفنون والإعلام الدكتور/ الطاهر العباني ، ومسجل كلية الفنون والإعلام الدكتور عمران المجذوب ، وأمين اللجنة الشعبية لكلية القانون الدكتور/عبدالسلام اللطيف ، وأمين اللجنة الشعبية لكلية التربية البدنية الدكتور/ الصديق سالم الخبولي ، ومدير المالية والإدارية بكلية التربية الأستاذ / عبد الرحمن أبو غريس ، وأمين الرابطة الطلابية لكلية القانون ، والأخ الموظف / محفوظ الرقيعي من قسم النشاط ، ومنسق المثابة الثورية بكلية العلوم الطالب / سراج رمضان احميدة ، كل هؤلاء أشرفوا إشرافاً مباشراً على هذه الحملة وكان لهم الفضل الكبير في إنجاحها .

س/ ما هي حصيلة التبرع بالدم في الفترة التي بقيتم بها في الجامعة ؟ وهل كانت لكم أية نشاطات أخرى في هذه الحملة ؟ .

على الرغم من إننا لم نوفر سوى أربع أسرة للطلبة ، والطالبات ، والموظفين ، وأعضاء هيئة التدريس ، وعلى الرغم من أن جزء من الأيام المخصصة للحملة قضيناها في التنقل ، ونقل الأسرة والمعدات الطبية ، إلا أننا تحصلنا على (200) متبرعاً خلال فترة محدودة وهذا شيء يبشر بالخير .

وأما بالنسبة إلى النشاطات الأخرى التي قمنا بها فهي أننا قمنا بتوعية الطلبة والطالبات على أهمية التبرع بالدم ، وقمنا بتحديد فصائل الدم الخاصة بهم ، وقمنا بتوفير بطاقات خاصة بالتبرع ، كما أحضرنا تحاليل الطلبة الخاصة بالالتهاب الكبدي الوبائي ونقص المناعة المكتسب، وقام الطاقم الطبي المرافق للحملة بالاجابة عن أسئلة واستفسارات الطلبة الخاصة بأعراض مرضية لديهم ، وتم تحويل بعض الحالات إلى المستشفى

س/ هل صادفتكم حالات التهاب الكبد الوبائي ، ومرض نقص المناعة المكتسب خلال قيامكم بحملة التبرع بالدم ؟ .

نحمد الله على أنه لم تصادفنا أية حالة لمرض نقص المناعة المكتسب أما بالنسبة لحالات الكبد الوبائي ، فقد صادفتنا ثلاث حالات التهاب كبد وبائي (B) وقد قمت بإبلاغ هذه الحالات سرياً ، وقمنا بتحويلها إلى قسم الفيروسات بمستشفى شارع الزاوية والتي تعاون معنا تعاوناً إيجابياً وملموساً .

س/ ما مدى إقبال الطلبة على التبرع بالدم ؟ .

لقد انبهرنا بإقبال الطلبة والطالبات وأعضاء هيئة التدريس في بعض الكليات ، وبالأخص في كلية التربية البدنية بجامعة الفاتح ، فنظراً لأن عدد الأسرة كان محدوداً ، إلا أن الطلبة قاموا بالوقوف (طوابير) حتى يتسنى لهم جميعاً التبرع بالدم .

س/ ماهي الإمكانيات التي وفرتها الجمعية في سبيل إنجاح هذه الحملة ؟ .

لقد وفرت الجمعية الوطنية لرعاية الشباب فرع جامعة الفاتح اللافتات القماشية والملصقات والتي توضح أهمية التبرع بالدم ، كما وفرت البطاقات الصحية الخاصة بالتبرع ، وأيضا شركة المزعة للصناعات الغذائية العصائر اللازمة في هذه الحملة ، كما كانت هناك ايادي بيضاء ، ساهمت معنا خير مساهمة في سبيل انجاح حملة التبرع بالدم ومنهم الاخ / عبد اللطيف العالم والدكتور مصطفى المهدي الطيار والاخ / سالم علي الحبيشي، كما قامت الجمعية الوطنية لرعاية الشباب بإهداء المتبرعين قبعات وقمصان وبدل رياضية ، امتنانا منها لهم من أجل حسهم الوطني والإنساني .

وكما اتوجه بجزيل الشكر إلى المهندس الكيلاني رمضان الكيلاني أمين الجمعية الوطنية لرعاية الشباب ، لما وفره من جهود معنوية ومادية في سبيل إنجاح هذه الحملة .

- كما التقينا أيضاً بالأخ حسن الأصبيعي مدير مصرف الدم بمستشفى شارع الزاوية والذي قال لنا :

أشكر الجمعية الوطنية لرعاية الشباب فرع جامعة الفاتح على حسها الوطني العالي ، وعلى جهودها الطيبة في سبيل إنجاح فعاليات هذه الحملة .

وفعلاً استطاعت هذه الجمعية أن تحل مشكلة نقص وحدات الدم خلال هذه الفترة ، ووفرت لنا مئات من الوحدات ، والتي نستطيع أن نزود بها المرضى والذين هم في أمس الحاجة إليها .

- كما التقينا أيضا بالأخ / عبد الرحمن أبو غريس مدير المالية والإدارية بكلية التربية البدنية وسألناه عن حملة التبرع بالدم في كلية التربية البدنية ، فقال : لقد هب طلبة وطالبات وأعضاء هيئة تدريس وموظفي التربية البدنية لنداء التبرع بالدم ، وشهدت غرفة التبرع بالدم ازدحاما غير عاديا ، وهذا دليل على وعي الطلبة بأهمية التبرع بالدم .

حوارهم .. هادية الزنكاح

الجمعية الوطنية لرعاي

" السيدة مريم عبد الله الشلي "

كانت بداية التظاهرة الرمضانية الحادية عشر ، والأسبوع الثقافي الأدبي الفني السابع للشباب والتي أقامتها الجمعية الوطنية لرعايا الشباب ، بكلمة الأخت مشرفة مجموعة الماجدات للنهوض بالمرأة الاخت / سويلمة بوكر ، والتي رحبت بالحضور وشكرتهم على المشاركة في تفعيل برامج الجمعية ، وجاء في كلمتها أيضا :

لقد سعت الجمعية الوطنية لرعاية الشباب على إقامة هذه التظاهرة الثقافية ، منذ عدة سنوات متوالية ودون انقطاع . وهذا يدل على مدى الحرص والاهتمام الذي أولته الجمعية بشريحة عريضة من شرائح المجتمع ، ألا وهي الشباب .

فكانت هذه التظاهرة التي تدخل عامها الحادي عشر، في تكريم الأدباء والرواد ، والكتاب والمبدعين ، والفنانين من الرعيل الأول في جميع المجالات . وكل من أعطى إلى هذا الوطن المعطاء .

وذلك من خلال التظاهرة الرمضانية الحادية عشر والتي تدخل السنة الحادية عشر .

كما دأبت الجمعية الوطنية لرعاية الشباب على الخلق والإبداع ، ومد يد العون والمساعدة لكل من بحاجة إليها .

فكانت أن انبثقت عنها مجموعة من الجمعيات الأهلية : كجمعية أحياء التراث ، والجمعية الليبية للفنون السياحية ، وجمعية التنمية الاجتماعية ، كما ضمت الجمعية الوطنية لرعاية الشباب تحت جناحها عدة مجموعات منها : مجموعة الأمل لرعاية مرضى الإيدز ، ومجموعة أصدقاء الشجرة ، ومجموعة الإغاثة ، ومجموعة أصدقاء المكتبة ، والمجموعة الطبية وفرق الإبداع في مختلف المجالات والتخصصات .

وكما تم استحداث مجموعة جديدة ألا وهي مجموعة " الماجدات للنهوض بالمرأة " وهي تهتم بشؤون المرأة الأرملة ، والمطلقة ، والمحتاجة من الناحية التوعوية الاجتماعية والاقتصادية ، وأيضا تمثلها قانونا وأمام جميع المحاكم لإكساب حقوقها التي لم تستطع الحصول عليها بالطرق السلمية .

كما تسعى مجموعة الماجدات إلى إقامة دورات التفصيل والخياطة ، ودورات في اللغة الإنجليزية ، ودورات في الحاسب الآلي .

كما تهتم أيضا بالمرأة المبدعة والمتألقة ، والتي كانت وما زالت في رحلة عطاء لا تنتهي من التفوق ، والعمل المتفاني لخدمة هذا الوطن .

وتسعى لتكريم مجموعة من النساء المثاليات والرائدات ، والمتميزات في مجال عملهن وكن فعلا ماجدات .

وها نحن اليوم نكرم إحدى هؤلاء الماجدات وهي المهندسة " السيدة مريم عبد الله الشلي" وإننا إذ نكرم هذه الماجدة ، إنما نكرم فيها نضالها وكفاحها ، من أجل الوطن الغالي (ليبيا) ، وإننا مهما نقدم لها من تقدير واحترام ، فإننا لا نستطيع أن نوفيها ذرة من عرق أو سهر ، أو اجتهاد قامت به خلال رحلة عمرها المجيدة .

وبحضور مكثف من أعضاء الاتحاد العام للجمعيات الأهلية والجمعية الوطنية لرعاية الشباب ، أقيم حفل ساهر بمقر الجمعية الوطنية لرعاية الشباب ، بشعبية طرابلس ، لتكريم الأخت المهندسة " السيدة مريم عبد الله الشلي " وهي من رائدات كلية الهندسة بالجماهيرية ، وهي أيضا أول مهندسة ليبية بقطاع الصناعة بالجماهيرية العظمى .

وجاء في كلمة احد أعضاء الجمعية الوطنية لرعاية الشباب :

اللهم إياك نعبد وإياك نستعين ، اللهم صلي وسلم علي نبيك الكريم ، وعلي جميع الأنبياء والمرسلين . أما بعد أخوتي .. أخواتي .. الحضور الكرام .. أهلا وسهلا بكم في الجمعية الوطنية لرعاية الشباب ، حيث تحتضن الجمعية الوطنية لرعاية الشباب ، التظاهرة الرمضانية الحادية عشر ، والأسبوع الثقافي الأدبي الفني السابع ، وهدفها غرس الإبداع في شباب هذا الوطن المعطاء ، والحث على العمل الثقافي الأدبي والفني .

فمن المتعارف عليه أن الثقافة والأدب والفن هم المرآة العاكسة لتطور الشعوب ، ومدى رقيها ، ومن هذا المنطلق تحرص

ـــة الشباب تكرم المهندسة



الجمعية الوطنية لرعاية الشباب علي إقامة مثل هذه التظاهرة الثقافية الأدبية الفنية ، خلال شهر رمضان الكريم من كل سنة

السيرة الذاتية للمهندسة سيدة مريم عبد الله الشلي :

المؤهل العلمي : بكالوريوس هندسة + دراسات عليا بأمريكا جامعة أريزونا.

التخصص : هندسة صناعية وبتقدير جيد جدا.

تاريخ الحصول عليه 1969 - 1970

وهي من رائدات كلية الهندسة بالجماهيرية ، وأول مهندسة بقطاع الصناعة بالجماهيرية العظمي .

التدرج الوظيفي :

- موظفة بقسم المواصفات والمقاييس بوزارة الصناعة والمعادن .
- رئيسة قسم المواصفات والمقاييس و ضبط الجودة بوزارة الصناعة والمعادن .
-عضو اللجنة الشعبية للصناعة والمعادن بالمؤتمر الشعبي الأساسي المنصورة .
- الأمين المساعد للجنة الشعبية العامة للصناعات الخفيفة ببلدية طرابلس سابقا .
- عضو اللجنة الشعبية العامة للصناعة والمعادن بالمؤتمر الشعبي الأساسي (الظهرة) .
- الأمين المساعد للجنة الشعبية العامة للصناعة والمعادن بالمؤتمر الشعبي الظهرة .
- الأمين المساعد للجنة الشعبية العامة للصناعة والمعادن والطاقة بشعبية طرابلس
- أمين اللجنة الشعبية للصناعة والمعادن والطاقة بشعبية طرابلس .
- أمين اللجنة الشعبية للصناعة والمعادن والطاقة بالمؤتمر الشعبي الأساسي الظهرة .

وخلال مسيرتها العلمية ، تقلدت العديد من المناصب والمسئوليات **نذكر منها :**

- رئيس الجمعية العمومية لشركة العامة للمشروبات .
- عضو الجمعية العمومية للشركة الوطنية العامة للمنسوجات.
- رئيس مجلس إدارة مركز الأسرة المنتجة الظهرة .
- مديرة مدرسة احمد بن شتوان الإعدادية للبنات .
- مديرة مدرسة النوفليين الإعدادية للبنات .
- موجهة بمكتب تعليم الراشدات .
- مديرة مكتب الصناعات التقليدية بأمانة اللجنة الشعبية العامة للمعادن والطاقة بشعبية طرابلس .

في مجال العمل الأهلي :

- المشاركة في عدة ملتقيات للمنظمات الأهلية العربية الأفريقية .
- عضو مؤسس بجمعية النهضة .
- عضو مؤسس بجمعية واعتصموا .
- عضو مؤسس بجمعية رعاية الشباب .
- عضو مؤسس بجمعية أمهات ليبيا .
- المشاركة في عدة ندوات وملتقيات ومؤتمرات خاصة بالمرأة
- المشاركة في الإعداد للندوة والتحضير الخاصة بالتكوين بمشروع حاضنات أعمال المرأة التي أقامتها اللجنة الشعبية العامة للقوي العاملة والتدريب والتشغيل
- وهي عضوة بالاتحاد الاشتراكي العربي .

الأوسمة التي تحصلت عليها :

- وسام إذاعات الجماهيرية .
- وسام المعلم المبجل .
-وسام العمل الشعبي .
-عدة شهادات شكر وتقدير .

الفصيح المتداول في لهجات البدو في ليبيا

أقام مجمع اللغة العربية مؤخراً بطرابلس خلال يومي 4 - 3 من شهر الكانون الجاري لسنة 1375و.ر الندوة العلمية الخامسة تحت (شعار اللهجة الليبية في فضائها العربي الأوسط ، بين المغرب والمشرق) وهي الحلقة الثانية في الفصيح المتداول في لهجات البدو في ليبيا .

حيث أفتتح فعاليات الندوة أمين المجمع الأستاذ الدكتور: علي فهمي خشيم ، بكلمة حيا خلالها الأخوة المشاركين والباحثين والمهتمين باللغة ، وثمن عالياً على دورهم الفاعل في ترسيخ اللغة العربية .

كما القى مقرر الندوة الأستاذ الدكتور: عبد الله سويد ، كلمة أشاد فيها بدور مثل هذه الندوات في توطيد اللغة العربية في الأجيال القادمة .

هذا ويجدر بنا الإشارة إلى أن الجلسة العلمية الأولى ، كانت برئاسة الدكتور محمود فتح الله الصغير ، وشارك فيها الباحث الدكتور إمحمد بن طاهر ، وقدم خلال مشاركته ورقة بحث بعنوان " فصيح ألفاظ البيت البدوي ببادية مصراته " .

هذا وقد استعرض د / عبد الحميد أبو مداس ، ورقة عمل بعنوان " العلاقة بين العربية ولهجاتها " وأخرى بعنوان " الفصيح المتداول في لهجة برقة ، للأستاذ مفتاح بريك الغرياني .

وقد ترأس الجلسة الثانية الأستاذ حمد أحمد الحاج ، شارك فيه كلا من الباحث الدكتور/ عبد الله الزيات ، بورقة تحمل أسم "ملاحظات عن العامية الليبية وقواعد الفصحى" .

وشارك الأستاذ / علي الطاهر عبد السلام ، بورقة علمية بعنوان "الأتباع والمزاوجة في لهجات البدو ، قبيلة الحطمان نموذجاً " .

وشاركت الأستاذة عزيزة إبراهيم سلميان ، بورقة عنوانها " الفصيح المتداول في لهجات البدو" .

وكانت هناك مشاركة أخرى بعنوان " الألفاظ القرآنية في العامية الليبية " للباحث العربي سالم الشريف .

وقد ترأس الجلسة العلمية الثالثة د/ محمد إمحمد بن طاهر ، شارك فيها كلا من الباحث د./ الطاهر خليفة القراضي ، بورقة تحمل عنوان " أقوال وأمثال من معجم الحرث والحصاد بالمنطقة الغربية " .

وشارك الدكتور موسى محمد رنين ، بورقة عنوانها " من الفصيح المتداول في لهجة الأصابعة " .

وشارك الدكتورالطيب علي الشريف بورقة تحمل عنوان " الأصول الفصيحة للعامية الليبية المنزل الريفي ، الحوش انموذجاً " .

وقد ترأس الجلسة الرابعة الأستاذ مفتاح أبريك الغرياني ، وشارك فيها كلا من الباحث الأستاذ عبد العزيز سعيد الصويعي ، بورقة عنوانها " لهجات البدو في المنطقة الغربية " .

وشارك الدكتور محمد الكيش ، بورقة بحث تحمل أسم " الفصيح المتداول من خلال الدلالة اللفظية " وأخرى بعنوان الفصيح المتداول من ألفاظ الإبل في لهجة بدو ودان " .

وقد ترأس الجلسة العلمية الخامسة الدكتور موسى محمد زنين ، وقدم خلالها البحاث أوراق بحثية بعنوان " ظاهرة الأنسجام الصوتي لدى سكان سرت وضواحيها " للأستاذ حمد أحمد الحاج .

وشارك د/ فايز صبحي التركي بورقة بحثية بعنوان " الفاظ وصف البيت البدوي في لهجة بدو وادي الحياة " .

وشارك الأستاذ : عبيد الزروق سالم السلماني بورقة عنوانها " معجم الألفاظ في منطقة قطة الشاطيء " .

كما ترأس الجلسة العلمية السادسة الدكتور بشيرالعتري ، وشارك فيها كلاً من الدكتور مصطفى عبد الشافي مصطفى ، بورقة عنوانها " بعض ألفاظ اللهجة الليبية بين الفصح والعامية " .

وشارك الأستاذ سليمان حسن زيدان بورقة تحمل عنوان " التكافل التفاعلي بين اللهجة واللغة في شرق ليبيا " .

وكانت الورقة الاخيرة للأستاذ سالم البدوي عبد الحفيظ ، تناولت " الأطعمة والأشربة والألفاظ الدالة عليها في لهجة بدو منطقة مزدة "

وكما افتتح على هامش الندوة مكتبة جديدة تخص مجمع اللغة العربية .

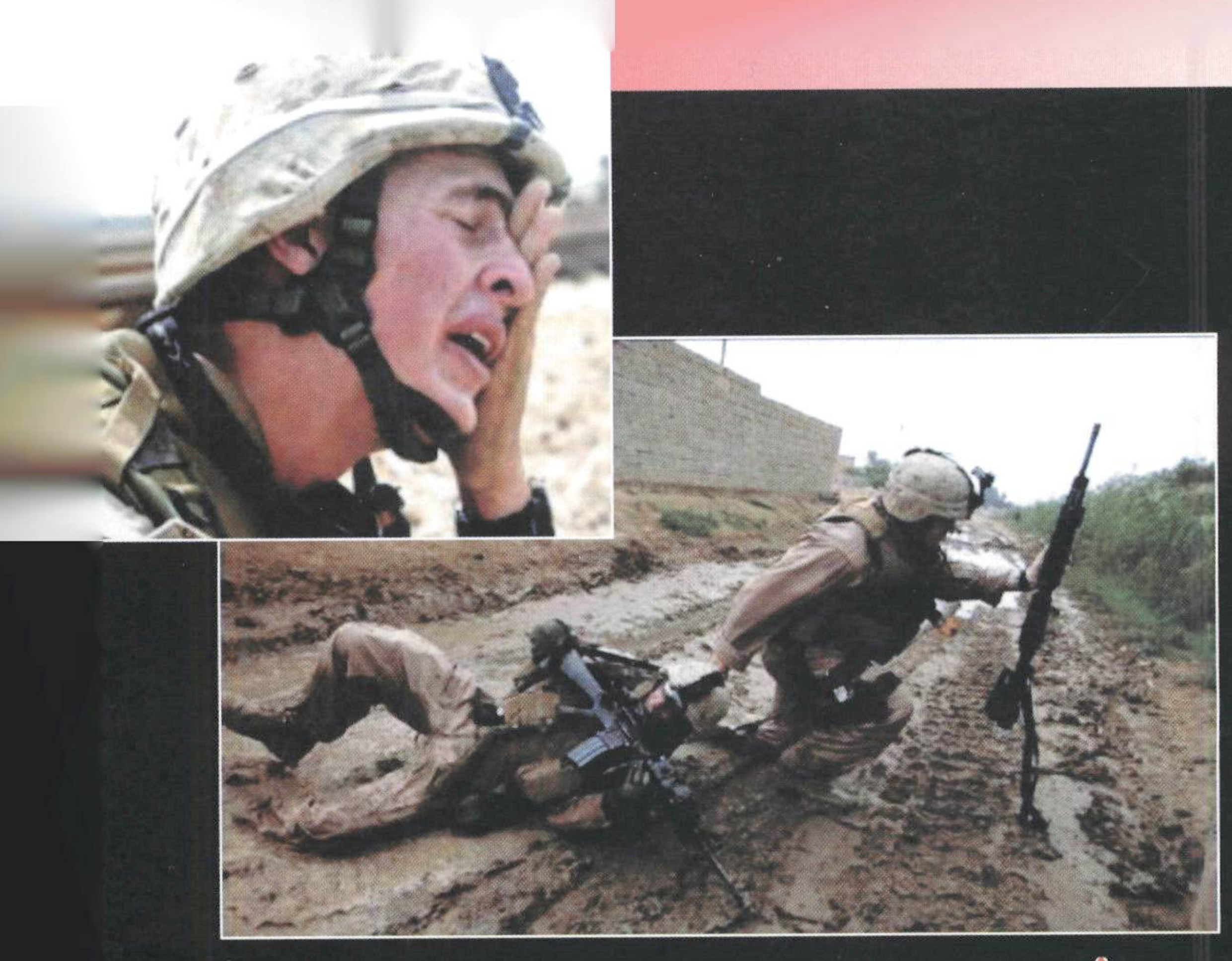
أحمد الأحجل

الندوة العالمية حول العلوم الطبية في الحضارة الإسلامية

أقيم مؤخراً (بالقرية السياحية بجنزور) أعمال الندوة العالمية حول العلوم الطبية فى الحضارة الإسلامية والتي تنظمها كل من الجمعية الليبية لتاريخ العلوم الطبية والجمعية الليبية لطلاب الطب ، والأطباء الشباب ، وقد حضر هذه الندوة عميد كلية الدعوة الإسلامية الأخ أ . د محمد الزيادى ، ورئيس الجمعية الدولية لتاريخ الطب الاسلامى الدكتور عبد الناصر كعدان ، والأمين المساعد لمجلس التخصصات الطبية أ . د محمد الهادي السويحلى .

و في الإطار ذاته شارك نخبة من الاساتذة والمختصين ، في تاريخ العلوم الطبية ، من سوريا ومصر و السعودية وتونس والعراق ، وثلة من منتسبى مجلس التخصصات الطبية ، وعدد من طلاب كلية الدعوة الإسلامية ، وطلاب جامعة الفاتح للعلوم الطبية ، حيث استمرت فعاليات هذه الندوة لمدة ثلاثة أيام.

كما أقيم على هامش الندوة ، مائدة مستديرة حول قضايا الطب المعاصرة بين الدين والعلم ، والتي تم فيها مناقشة موضوعات متنوعة ، مثل زراعة الأعضاء والاستنساخ والتلقيح الصناعي وغيرها من القضايا الطبية المعاصرة من مختلف جوانبها العلمية والتشريعية .



الجيش الأمريكي يتوسع في استخدام نظم معلومات بصمة العين والاصابع بالعراق

بعد فشل الجيش الأمريكي ميدانياً في صد ضربات المقاومة وما يواجهه من انفلات امني وعنف طائفي ، لذا لجأ الجيش الأمريكي للتوسع في استخدام نظم معلومات التحقق البيولوجي من الهوية ، التي تعتمد على بصمات الأصابع والعين وغيرها ، وذلك للتحقق من هوية أفراد الشرطة ، والجيش العراقيين المسجونين ، وحراس السجون ، وحاملي السلاح بترخيص ، وتسجيل حالات المجرمين ، وتأمين التجمعات والمراكز المهمة والقواعد العسكرية ، وكشف الموظفين الوهميين الذين يحصلون على مرتبين، بينما يعملون في الواقع في وظيفة واحدة ، وتأمين التجمعات والمراكز المهمة والقواعد العسكرية .

قال الجيش الأمريكي ، أنه أنشأ قاعدة بيانات تضم حتى الآن (350) ألف بصمة من بصمات الأصابع والصور وشبكية العين ، وتتم زيادة قاعدة بيانات النظام بحوالي(4000) أو (5000) حالة كل أسبوع .

وقد تم تشغيل هذا النظام للمرة الأولى في المنطقة الخضراء ببغداد ، في مركز للكشف عن بصمات الأصابع وشبكية العين ، ومن المتوقع أن تشهد العراق التطبيق أو التشغيل الكامل لهذا النظام بحلول الصيف المقبل .

ولا يتم نقل البيانات مباشرة ، إلى المركز الرئيسي ، لوجود مشاكل في الاتصال في العراق ، لكن يتم نسخ المعلومات على قرص مضغوط ، ونقلها إلى (قصر عدنان) في المنطقة الخضراء .

ويأمل الأمريكيون في أن يقلل النظام الجديد ، من حجم الخطر في الأماكن المشتعلة ، و لكنهم قلقون من إمكانية الوصول إلى قاعدة بيانات وزارة الداخلية العراقية التي يعمل عليها النظام ، من قبل من تصفهم الإدارة الأمريكية بالمتمردين ، قد يؤدي إلى إلحاق الأذى بالكثيرين من الأمريكيين والعراقيين على السواء .

وتشمل المعلومات الشخصية في قاعدة البيانات على أسم الشخص ، وأسم والديه ، وعنوان وتاريخ ميلاده ، ومكان وارتفاعه ووزنه ، ولكنها لا تشمل على خانة الديانة ، ويرجع السبب في ذلك ، إلى إن مناطق كاملة سنية ، ومناطق كاملة شيعية ، لذا تم حذف خانة الديانة ، خوفاً من وقوعها في أيدي الشيعة أو العكس .

وفي الفالوجة ألزم الجيش الأمريكي ساكنيها على ضرورة إظهار بطاقات تعريف تعمل بالبصمات البيولوجية ثم إنشاؤها بأستخدام النظام للعبور من نقاط التفتيش .

وتحت ظل الاحتلال أصبحت هذه البطاقات والشارات جزءاً أساسياً من حياة العراقيين حيث يقوم الموظفون المدنيون بوزارة الداخلية بجمع المعلومات ميدانياً .

نبذة اقتصادية عن الجماهيرية العظمى

لقد كان الاقتصاد الليبي ، معتمدا بشكل أساسي على الزراعة و الرعي و التجارة في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية .

وبعد استكشاف و استخراج النفط في بداية الستينات ، حدثت تغيرات كبيرة في هيكل الاقتصاد الوطني لصالح قطاع النفط و القطاعات الخدمية المرتبطة به .

و أصبح الاقتصاد الليبي ، يعتمد عليه بشكل رئيسي ، كمصدر يكاد يكون وحيدا للدخل من العملات الأجنبية ، ولتحويل الواردات السلعية (استثمارات وسيطة استهلاكية) .

ومنذ منتصف السبعينات بدأت الدولة في السيطرة على معظم الأنشطة الاقتصادية ، حيث تم تأميم الأنشطة التجارية داخلية و خارجية ، و أنشئت العديد من الشركات العامة لاستيراد و توزيع السلع ..

وتولت مؤسسات عامة تقديم جميع الخدمات ، وكان لهذه السياسة ما يبررها في ذلك الوقت ، حيث هدفت إلى تحقيق توازن بين المعروض من السلع و الطلب عليها ، و المحافظة على انسياب السلع بأسعار مناسبة لكافة المواطنين .

وقد كان ابرز ما يميز تلك الفترة هو :

* العمل بنظام الموازنات الاستيرادية ، لبرمجة الواردات من السلع المختلفة ، والتي تحولت فيما بعد إلى موازنة لاستخدامات النقد الأجنبي المتاحة .

* ضبط ترشيد الاستيراد ، و توسيع قوائم السلع المحظورة لأسباب متعددة.

* التسعير الجبري لكافة السلع.

* إخضاع جميع السلع لنظام تراخيص الاستيراد.

* العمل بنظام التوزيع ، وفق الحصص المقرر للفرد ، و تحديد قنوات التوزيع .

وقد سببت هذه السياسات في السابق ، جملة من المشاكل أبرزها تدني الكفاءة الإنتاجية ، و عدم الاهتمام بالجودة و التطوير ، وخفض التكاليف وأصبح السوق المحلي يعاني من التشوهات.

وأمام هذا الوضع ، أعيد النظر في السياسات الاقتصادية في ليبيا ، حيث تم أعداد مجموعة من البرامج الإصلاحية للاقتصاد تعمل على نقله إلى وضع أفضل ، من خلال إطلاق الحريات و تحرير التجارة و الخدمات و إشراك القطاع الأهلي و إكسابه الثقة ، ليتولى الدور الرئيسي في الاقتصاد الوطني ، وقد تجسدت هذه السياسات



الاقتصادية (التجارية ، المالية ، النقدية) في مجموعة من الإجراءات لتحقيق مجموعة من الأهداف الأساسية وهي :

1- توسيع دور القطاع الخاص ، وإشراكه بشكل أوسع في الحياة الاقتصادية .

2- إزالة مراكز الاحتكار وفتح باب المنافسة.

3- تنويع مصادر الدخل من العملات الأجنبية ، من خلال تشجيع الإنتاج الموجه للتصدير و تشجيع تجارة العبور ، و إنشاء المناطق الحرة .

4 - توفير الظروف الاقتصادية الملائمة لقطاع الإنتاج ، من خلال توفير مستلزمات الإنتاج المختلفة و خلق منافسة خارجية مناسبة ، لدفعه نحو تحسين مستوى الجودة و الارتفاع بها إلى المستويات العالمية .

5 - التخلي تدريجياً عن سياسة الدعم السلعي المباشر.

6 - إلغاء نظام التسعير الجبري ، وترك آليات السوق تعمل بشكل طبيعي .

7 - القضاء على تشوهات السوق وما صاحبها من مظاهر سلبية.

8 - تحسين كفاءة النشاط التجاري في مجالات الاستيراد و التصدير وذلك من خلال ممارسة هذه الأنشطة بحرية تامة من خلال الأدوات المرخصة لها في إطار التشريعات المنظمة.

9 - تحقيق التوازن بين المعروض و الاحتياجات و تحقيق الاستقرار النسبي في معدلات الأسعار.

10 - تنويع وتوسيع الصادرات الليبية و تحسين وضع ميزان المدفوعات.

■ كما تسعى الجماهيرية إلى تشجيع الاستثمارات الأجنبية المباشرة فيها ، وذلك من أجل نقل التقنية الحديثة ، و خلق فرص عمل للمواطن ، و تحقيق الاستغلال الأمثل للإمكانيات المادية و الطبيعية ، وتنوع مصادر الدخل والذي نظمه القانون رقم (5 لسنة 1977) بشأن تشجيع استثمار رؤوس الأموال الأجنبية.

■ وفي نفس الإطار فإن القانون رقم (9 لسنة 2001)الخاص بتنظيم تجارة العبور و المناطق الحرة ، يهدف إلى تشجيع تجارة العبور و تشجيع عمليات التصنيع المختلفة و العمليات التحويلية و تحقيق المصلحة المشتركة للاقتصاد الوطني و المستثمر.

■ أن الاقتصاد الليبي يمر الآن بمرحلة تحول جذرية ، و ما طلب انضمام الجماهيرية لمنظمة التجارة العالمية ، إلا دليل على ذلك ، حيث يتم الإعداد لملف الانضمام على أعلى مستوى.

■ كما أن العالم يترقب هذه التحولات الاقتصادية ، و التي بالتأكيد سوف تعمل على تحويل الجماهيرية إلى منطقة اقتصادية عالمية من خلال موقعها المتميز بما يعود بالنفع على اقتصادها و مواطنيها.

علم الاقتصاد

■ علم الاقتصاد(بالإنجليزية: Economy) هو علم اجتماعي يعنى بدراسة كيفية استخدام مصادر الإنتاج المحدودة ، في المجتمع لإرضاء حاجات ورغبات أعضائه غير المحدودة . وعلم الاقتصاد شأنه كشأن كباقي العلوم له حقائقه وقوانينه ، إلا أن درجة تأثره بالأوضاع الاجتماعية والسياسية وتداخل علاقته مع هذه الأوضاع ، غلبت عليه صفة الاجتماعية.

■ و يتضمن هذا العلم تحليل الإنتاج ، التوزيع ، وتجارة واستهلاك السلع والخدمات .

و نقول عن الاقتصاد ، بأنه إيجابي عندما يحاول توضيح نتائج الاختيارات المختلفة معطيا مجموعة فرضيات أو مجموعة ملاحظات، ومعياري عندما يصف الإجراءات الواجب فعلها.

ينقسم علم الاقتصاد إلى فرعين رئيسيين :

■ اقتصاد جزئي أو الاقتصاديات الصغيرة، وهذا الاقتصاد يتعامل مع الوكلاء الفرديين، مثل ميزانيات المنازل والأعمال التجارية.

■ اقتصاد كلي أو الاقتصاديات الكبيرة، وهذا النوع يهتم بالاقتصاد الوطني ككل، في هذه الحالة يَعتبرُ كلا من العرض والطلب للمال ، الرأسمال والسلع ضمن الاقتصاد الوطني .

مجالات الاقتصاد :

يُقسّمُ الاقتصاد عادة إلى فرعين رئيسيين :

■ الاقتصاد الجزئي، الذي يَفْحصُ السلوكَ الاقتصاديَ للأفراد مثل الأعمال التجارية، الميزانيات المنزلية، والأفراد، مَع توجه لفَهْم كيفية اتخاذ القراراتِ تجاه الندرةَ و تخصيصَ نتائجَ هذه القراراتِ.

■ الاقتصاد الكلي، الذي يَفْحصُ الاقتصاد ككل مَع وجهة نظر لفَهْم التفاعل بين الكميات الاقتصادية المجمعةِ مثل دخل وطني، التوظيف والتضخم.

و تجدر المُلاحظة أن في الموازنة العامة نظريةَ التوازن العام وهي تَدْمجُ مفاهيمَ نظرة الاقتصاد الكلي، من خلال وجهة نظر microeconomic.

■ و المحاولات للتوحيد بين هذه الفرعين ، أَو إلغاء التمايز بينهما كَانَ مُحَفّزاً مهماً في مُعظم الفكر الاقتصادي في المرحلة الأخيرة، خصوصاً في أواخر السبعينات وأوائل الثمانينات.

و توجد اليوم وجهة تجمع على ضرورة أن يكون الاقتصاد الكلي الجيد مؤسس على بنى الاقتصاد الجزئي الصلبة. وبكلمة أخرى هيكلية الاقتصاد الكلي يَجِبُ أَنْ تكون مدعمة بشكل واضح من قبل الاقتصاد الجزئي.

■ يُمْكِنُ أيضاً أَنْ يُقسّمَ الاقتصاد إلى فروع جزئية عديدة و هذا لا يُلائمُ دائماً بعناية التصنيفِ الدقيق الكبيرِ.

وهذه الفروع الجزئية تتضَمّنُ :

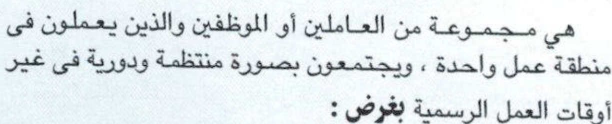
■ اقتصاد دولي، اقتصاديات عمل، اقتصاديات رفاهية، اقتصاديات عصبية، اقتصاد معلوماتِ، اقتصاديات موارد، اقتصاد بيئي، اقتصاد إداري، اقتصاد مالي، اقتصاديات حضرية، اقتصاديات تنمية، وجغرافية اقتصادية.



■ سالم ناصر الزائدي

تعريف حلقات الجودة





هي مجموعة من العاملين أو الموظفين والذين يعملون فى منطقة عمل واحدة ، ويجتمعون بصورة منتظمة ودورية فى غير أوقات العمل الرسمية **بغرض :**

- ■ التعرف على المشاكل فى مجال عملهم وتعريفها .
- ■ تحليل هذه المشاكل والسعي لإيجاد حلول لها .
- ■ متابعة تنفيذ هذه الحلول .

ويكون الانضمام الى حلقات الجودة اختيارياً (تطوعياً) .

وتعتبر حلقات الجودة ، هي احد الأساليب التى تضمن تفعيل دور المشاركة لكافة المستخدمين من كافة المستويات، للرفع من مستوى الاداء والإنتاجية ، عن طريق توجيه قدراتهم نحو حل المشاكل وإبداء الآراء والأفكار الجديدة والفعالة .

أهداف حلقات الجودة :

- ■ تقليل الأخطاء والارتقاء بالجودة والمساهمة فى التطوير .
- ■ اختيار القدرات البشرية للحصول على أقصى طاقة ممكنة واستخراج قدرات الإبداع .
- ■ احترام آدمية العاملين ، يخلق روح جديدة للعمل الجماعي
- ■ خلق القدرة على حل المشاكل ، وبناء مبدأ كيفية الوقاية من حدوث مشكلة .
- ■ تحسين الاتصالات والعلاقات داخل الشركة .
- ■ خلق علاقات متجانسة ومنسجمة بين مستوى الإدارة والعاملين .
- ■ تقوية وتحفيز القدرات الشخصية وروح القيادة .

أهمية تطبيق حلقات الجودة

- ■ زيادة الوعي لدى العاملين .
- ■ تطبيق أفكار جديدة واقتراح الحلول المناسبة .
- ■ تشجيع القدرات الإبداعية لدى المستخدمين .
- ■ التأثير الايجابي فى تطوير الجودة ، من خلال تحسين الأداء وأساليب العمل .
- ■ تطوير شخصية العاملين ، وتوسيع الأفاق الفكرية والإدارية .
- ■ رفع الروح المعنوية لدى العاملين .

تعتبر حلقات الجودة إحدى الطرق التى يتم خلالها تطوير الجودة ، من خلال مشاركة الموظفين ، مما يؤثر على تطوير مهاراتهم وإبداعاتهم وكسب ثقتهم فى الوقت ذاته ، مما يودي الى زيادة تحفيزهم للعمل وزيادة إنتاجيتهم .

كما إن أهمية حلقات الجودة ، تكمن أيضا فى تطوير المهارات القيادية للأعضاء ، من خلال ترؤسهم لحلقات الجودة ، وهذا يؤدي الى استخدام طاقات الموارد البشرية بشكل أكثر فعالية ، وقد لاقى استخدام أسلوب حلقات الجودة نجاحا كبيرا ، فى دفع العاملين ، وتحقيق أعلى مستوى من الجودة والأداء .

وحلقات الجودة تقوم على فكرة تقسيم العاملين الى مجموعات صغيرة ، حيث تقوم هذه المجموعة ، بعقد العديد من الاجتماعات و اللقاءات الفكرية خلال وقت العمل ، وذلك للبحث عن الوسيلة المناسبة لأداء العمل بالجودة المناسبة .

وحلقات الجودة هي عبارة عن مجموعة من الموظفين من نفس الإدارة أو القسم أو من أقسام مختلفة ، يتطوعون للاجتماع بشكل دوري لمناقشة المواضيع والمشكلات المتعلقة بالعمل ، واقتراح الحلول المناسبة لها ووضع هذه الحلول موضع التنفيذ بعد موافقة الإدارة عليها ، وتتكون كل حلقة جودة من(4 الى 12) عضواً من نفس نطاق العمل او القسم .

وتلجأ بعض المنظمات،الى تشكيل حلقات الجودة من بعض العاملين فى المستوى الاداري الواحد ، ولكن فى إدارات مختلفة ، بالإضافة الى مجموعات عمل يتم اختيار أعضائها من مستويات إدارية مختلفة ، ولكن فى نفس الإدارة ، وفى هذه الحالة فأن حلقات الجودة ، لا تركز فقط على نشاط إدارة بعينها ، وإنما تمتد لتشمل جميع الأنشطة التى تمارس داخل المنظمة .

وكل حلقة جودة لها قائد أو مسئول يدير الاجتماع ، ويتم اختياره من قبل الأعضاء، بغض النظرعن منصبه فى الإدارة ، وتكون اجتماعات حلقات الجودة منتظمة مرة أو مرتين أسبوعياً لساعتين على الأكثر، وذلك خلال ساعات العمل الرسمية .

والعضوية تطوعية ، فلكل عضو الحرية التامة بالانسحاب من العضوية وقتما يشاء .

ويتم تدريب اعضاء حلقات الجودة ، على طرق جمع وتحليل المعلومات واساليب حل المشكلات، وادوات تحسين وتطوير الجودة ، حيث يتم في الاجتماع الاول اعداد قائمة بالمشاكل المتعلقة بالعمل، والتي يود الاعضاء معالجتها ، ويقررالاعضاء اهمية وأولوية كل مشكلة ، ثم يتم طرح كل مشكلة على حدة حسب الاهمية ، والشروع في تحليلها بأستخدام المعطيات المتوفرة لديهم وذلك للوقوف على اسباب المشكلة ، وبعد الانتهاء من تحديد اسباب المشكلة ، يتم طرح المقترحات والحلول المقترحة على الادارة بواسطة قائد الحلقة للنظر فيها ، واقرار الحل المناسب ، ثم يشرع الاعضاء بتطبيق الحل المعتمد ، كما تتم متابعة عملية التطبيق .

وطبقا لذلك الأسلوب يكتسب العاملون قدرة أعلى على المشاركة فى العمليات الإنتاجية، حيث أنهم يتحملون مسئوليات اكبر، مما يؤدي الى الارتقاء في مستوى العمل والأداء .

وقد أدى تنفيذ توصيات حلقات الجودة فى العديد من المنظمات ، الى الارتقاء بمستوى الجودة .



اليوم العالمي للتقييس

تواجدت مجلة سين في قلب الحدث ، فتابعت فعاليات احتفالية المركز الوطني للمواصفات والمعايير القياسية لليوم العالمي للتقييس ، حيث التقينا مع عدد من المشاركين في فعالياتها والّذين تحدثوا لنا عن أهمية الإحتفالية وانطباعاتهم حولها .

حاورهم:
أحمد خليفة المبروك أبو بكر الوصيف

في البداية التقينا مع / الأخ المهندس : فوزي صالح المزوغي من المركز الوطني للموصفات والمعايير القياسية ، و قد سألناه عن أهمية اليوم العالمي للتقييس ؟ فأجابنا: أنها مناسبة هامة جداً للتأكيد على أهمية ودور المواصفات و المعايير في حماية صحة وسلامة المواطن و المجتمع ، وذلك بتقديم سلع وخدمات ذات مواصفات وطنية متطابقة مع المواصفات العالمية ، ومن شأن ذلك الحد من العراقيل الإدارية والتجارية والمساعدة في تحسين سمعة المنتجات المحلية .

وقد التقينا أيضا بالأخ / المهندس ناصر أحمد أبو تركية من الشركة الليبية للحديد والصلب ، والذي قال : في البداية أتوجه بالشكر والتقدير لجميع العاملين بالمركز الوطني للمواصفات و المعايير القياسية على

حرصهم الدائم لمواكبة اليوم العالمي للتقييس ، الذي يوافق (14من أكتوبر من كل سنة) بداية لقد لاحظت تركيز معظم الورقات المقدمة في الاحتفالية ، على توضيح مفهوم و تاريخ المواصفات و التقييس ، وحاجة المؤسسات والشركات والأفراد إليها ، ومع تقديرنا لما تم تقديمه إلا أنني أرى أن خبرة المركز الوطني للمواصفات إزدادت خاصة بعد حصول عدد من الشركات المحلية على شهادة الجودة (الأيزو 9000) 14000وفي اليوم العالمي للتقييس يجب القاء الضوء على على أخر التطورات و التحديات المتمثلة في تجارب الشركات المحلية و المعوقات والمشاكل التي تعترض برامج المركز ، وأحدث و آخر المواصفات الصادرة عن المنظمة الدولية . وبالإمكان تغطية الجانب التثقيفي و التاريخي للمواصفات والتقييس ، من خلال المطبوعات أو المطويات أو النشرات التي يصدرها المركز .



كما التقينا بالأخ / المهندس محمد شهوب من جهاز الطرق الحديدية ، والذي قال : من المهم جداً التذكير بأهمية المواصفات في حياة الفرد ، والمحافظة على سلامة البيئية ، وكذلك معرفة مدى ما وصلت إليه الجماهيرية في هذا المجال ، وذلك من أجل ان نضمن حياة سعيدة و آمنة ومتطورة للفرد والمجتمع .

وقد التقينا ايضاً بالأخ/ سفيان عثمان أسماعيل من مكتب الإعلام بالمركز الوطني للمواصفات ، والذي اوضح لنا أهمية هذه المناسبة وكان مما قاله : انه يوم عالمي ومشهور يفصل ويلخص الإحداثيات السنوية لتطوير المواصفات و المعايير القياسية ، التي تعطي دور مهم في حماية المستهلك وتوعيته ، ويعتبر هذا اليوم قيم بالنسبة للجنة المقاييس الدولية ، وتعتبر الجماهيرية من الدول العربية التي لها اهتمام كبير بهذا البرنامج العالمي .

وكان من ضمن لقائتنا ايضاً لقائنا مع الأخ/ المهندس هاني محمد الحبشي من فرع بحوث اللدائن ، والذي قال : إن هذه الندوات مفيدة وبناءة ، و ذلك لكي نستطيع ان نخرج بأراء تساهم في توعية المواطن . و هناك العديد من المحاضرات المفيدة ، وخصوصاً محاضرة المواصفات والمسؤلية الاجتماعية ، ونتمني الاستمرار في احتضان مثل هذه الاحتفالات بليبيا .

التقينا بالأخ عبد الحميد علي من مركز البحوث والدراسات التقنية / فرع اللدائن ، والذي اضاف : إن إدارة البرامج كانت إدارة جيدة ، ونحن في حاجة لمثل هذه البرامج لما لها من أهمية في رفع وعي المواطن ، وكانت المشاركات الملقاة خلال الندوة مفيدة وممتعة ، وتبشر بنجاح البرنامج وأنا اثمن عالياً الجهود المبذولة ، لإقامة مثل هذه الندوات .

وكان من ضمن حاوراتنا ايضا حوارنا مع الأخ/ حسام أحمد المهدي المجذوب من جامعة السابع من أبريل - الزاوية ، والذي قال : فكرة الاحتفال باليوم العالمي للتقييس فكرة جيدة وطيبة وتساهم في نشر الوعي بين الأفراد و التعريف بالمجهودات و المنافع التي تقوم بها المنظمة العالمية للتقييس بما فيها المراكز الوطنية ، إلا إن هذا اليوم لا يتم استغلاله بشكل جيد ومناسب بالنسبة للمركز الوطني للمواصفات ، حيث من المفترض أن يسبقه تغطية إعلامية مكثفة تليق بأهمية الحدث ، فقد لاحظت بأن التغطية الإعلامية مهمشة ، حيث إن موعد الاحتفالية لم يكن لأغلب الأفراد علم بها ، فأرجوا أن يعطى اليوم العالمي للتقييس أهمية اكبر من قبل وسائل الأعلام المرئي و المكتوب ، وكذلك يجب تلبية المشاركة بهذا اليوم لتشمل كل الشركات و المصانع ، وكذلك المدارس والجامعات والمؤسسات الأخرى ، لأنهم المعنيين بالمواصفات ، وكذلك لتوسيع القاعدة المعرفية للتقييس لديهم .

وفي النهاية نشكر المركز الوطني لمجهوداته الطيبة في سبيل التعريف بالمواصفات والمعايير القياسية .

معركة بئر الحشادية (19 نوفمبر 1924م)



يقع بئر الحشادية جنوب منطقة ورفلة ، ونتيجة لتوفر المياه فيه أصبح مكان إقامة القوات المتجهة إلى الجنوب أو العكس .

عندما قررت القوات الإيطالية مهاجمة منطقة سرت وإعادة احتلالها من جديد ، تخوفت من المجاهدين المتواجدين في المنطقة الجنوبية في القبلة والجفرة ، في أن يقوموا بتقديم المساعدات إلى إخوانهم في المناطق الشمالية ، ولهذا أعطت الأوامر لقواتها المتواجدة في المناطق الجنوبية بعرقلة أى تحرك يصدر عن المجاهدين .

كما أنها لم تكتف بهذا فقط ، بل أرسلت فرقاً أخرى إلى منطقة (سوف الجين) فوزعتها علي بئر الحشادية وبئر تالة والسدادة.

وقد اتجه أحمد سيف النصر – أحد أفراد عائلة سيف النصر وهو من كبار زعماء المجاهدين في ودان وهون وسوكنه – توجه من هون على رأس مجموعة من المجاهدين بلغت (600) مجاهداً إلى منطقة بئر الحشادية ، وبعد وصوله الى مكان المعركة أرسل مجموعة الاستطلاع ، وكان على رأسها الشيخ النعاس – أحد المجاهدين التابعين لأحمد سيف النصر – وأثناء عملية الاستطلاع وجدت دورية تابعة للايطالين في المنطقة ، فوضعت خطة لقتلهم بالسلاح الأبيض حتى لا يعلم العدو بذلك وقد تنكر أحد المجاهدين في لباس إيطالي ، وكلم أحد أعضاء أفراد الدورية بلغته – أى باللغة الإيطالية باعتبار أغلبية المجندين يتكلمون اللغة الإيطالية ، فاطمأن ذلك الشخص واقترب منه ، ثم قتله بالسلاح الأبيض . وعلى الفور هجم بقية الأفراد علي باقي الدورية الإيطالية وقتلوهم جميعا ، وكان ذلك في الساعة السادسة صباحا وقد هاجم المجاهدون القوات الإيطالية واشتدت المعركة وكادت القوات الإيطالية أن تباد بكاملها ، لولا وصول النجدة إليها من السدادة وبعض المناطق الأخرى . حيث وصلت فرقة السبابيس بقيادة الملازم أول (متراني) كما وصلت فرقة عمر بن عبد الله أحد عملاء إيطاليا والذي كان في ورفلة قبل حدوث المعركة ، ثم صدرت له الأوامر بالاتجاه ناحية الحشادية لمساعدة الحملة الإيطالية .

ونتيجة للخسائر الكبيرة بين صفوف القوات الإيطالية ، فقد وضعت قواتها في الوسط ، والعرب من الأمام والخلف حتى تكون الخسائر من العرب . كما أخليت المنطقة الممتدة من زمزم إلى (سوف جين) من السكان وقامت بتجريدهم من السلاح ، لأنهم قد يساعدوا الثوار في هجماتهم ضد القوات الإيطالية .

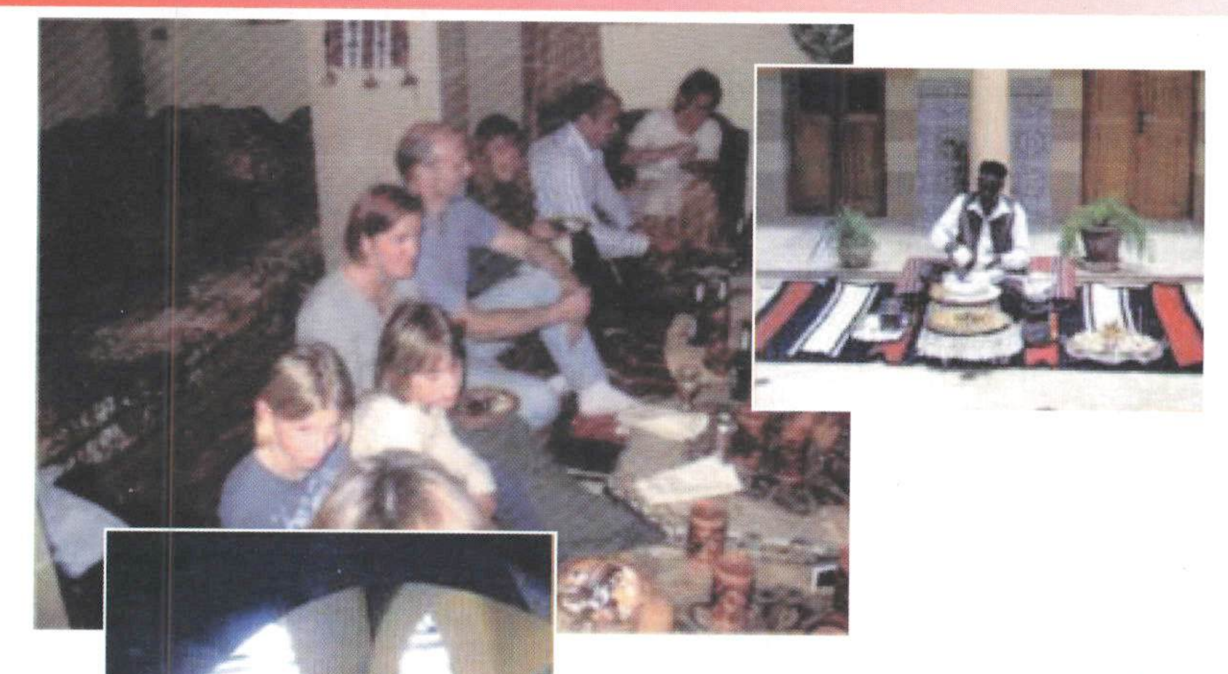
وبالرغم مما قامت به السلطات الإيطالية من إجراءات ، فقد كثف المجاهدون هجماتهم ضد القوات الإيطالية ، فقاموا بعدة هجمات في شهر ديسمبر1924، ويناير 1925، ومارس 1925 مما أدى الى عدم استقرار القوات الإيطالية .

ولذا قام (غراسياني) بعملية تفتيشية بالطائرات على تجمعات المجاهدين ، وقصفهم بالقنابل والرشاشات حتي يخفف الضغط على قواته .

نتائج معركة الحشادية :-

1 ـ نتج عن هذه المعركة مقتل القائد الإيطالي (ديل جودتشي).
2 ـ وجرح اثنان من الضباط الذين شاركوا في المعركة .
3 ـ كما قتل (48) جندياً وجرح (50) جندياً حسب اعتراف غراسياني نفسه .
4 ـ كما ادعى بأنهم قتلوا وجرحوا (150) مجاهدا .
5 ـ وأنهم غنموا مدفعاً ورشاشتين و (60) بندقية من المجاهدين .

المصدر: حركة الجهاد العربي الليبي ، تأليف محمد علي التركي ، صفحة 74



فنادق طرابلس العتيقة واستعمالاتها

اعداد / سويلمة مختار بوكر

مدينة (طرابلس) أو كما تسمى أيضا (إطرابلس) من أقدم المدن الموجودة عبر التاريخ ، فيعود وجودها منذ مطلع الألف الأول قبل الميلاد وكان اسمها القديم هو (أويا) وقد تنبه الفينيقيون لموقعها الجغرافي الهام باعتبارها أسهل الطرق لربط البحر بأواسط أفريقيا مما جعلهم يلجئون لإنشائها كمحطة تجارية لهم ، وهى منذ ذلك التاريخ إلى يومنا الحاضر لا تزال مركز التقاء الشمال(دول الحوض البحر المتوسط) وبين الجنوب (أفريقيا).

وطرابلس وعبر قدمها تزخر بالكنوز الدفينة والتى تحتاج لمنقب ماهر يتعامل معها بحرفية ، ليسطع بريقها الأخاذ للناظرين فهي ملهمة الشعوب ومحط إهتمام التجار والرحالة والباحثين عن الجمال والاستقرار .

والزائر العابر (لطرابلس) لا يملك إلا أن يحبها ويعشقها على أمل اللقاء بها من جديد فما بالك بالذي ولد ، وتربى عاش بها طفولته وصباه وعبقت بذاكرته كل ورودها الخلابة الجميلة ، وتلمس بيديه طيبة أهلها وكرمهم وجودهم وترحيبهم بالغريب حتى ليشعر أنه بين أهله وناسه وإنه فى بلده ، وقد كان للغريب مكانه بين أهلها من خلال نزوله بفنادقها العديدة أو ضيفا على أحد أبناء البلد ليقوم معه بواجب الضيافة .

وللوقوف على الفنادق القديمة بطرابلس نجد أنها عديدة ومتنوعة الأشكال والأحجام والاستعمالات .

وأغلب هذه الفنادق يعود للعهد العثماني ، أي إنه قد تم بناءها فى القرنين السابع عشر والثامن عشر ، ووصل عددها خمسين فندقا تهدم أغلبها أثناء الاحتلال الايطالى .

ونأتي الآن إلى لمحة على بعض الفنادق العتيقة بطرابلس على سبيل الذكر لا الحصر ولانجد ولا أجمل من الدراسة التي قامت بها الباحثة التاريخية **الأستاذة : مفيدة جبران** عن فنادق طرابلس القديمة وقد كان بحثها في غاية الروعة ومفصلا وكيف لا ؟ وهى ابنة طرابلس المحبة وقد اختصرنا جزءا من هذا البحث نظرا لمحدودية الصفحات المخصصة لمثل هذه الدراسات في مجلتنا ونبدأ الأن بأول هذه الفنادق .

1. فندق القرقنى (بن زكرى) .

ويقع هذا الفندق بتقاطع سوق العطارة وسوق الصياغة بنى سنة 1273و.ر تأسس على يد (علي أفندي تم آل الواصف بك لامين القرقني) المعروف بشيخ البلد وأخته (عواشه خاتم وال) وأنتقلت ملكيته بموجب عقد ملكية إلى (ناضل بك مصطفى بن زكرى) وقد استعمل هذا الفندق كنزل لإقامة المسافرين والسواح والتجار .

وفى فترة الاحتلال الإيطالي أستغل من قبل الحوكيين لحياكة الأردية والحوالي واستغل فيما بعد من قبل صاغة الذهب والفضة ومازال مستغل من قبلهم حتى هذه اللحظة .

2 ـ فندق الباشا الكبير .

يقع هذا الفندق بسوق الترك وهو من أقدم وأضخم فنادق المدينة القديمة ، بنى سنة 1654على يد الوالي (عثمان باشا الساقسلي) وقد أستعمل هذا الفندق فى السابق من قبل العساكر التركية كمبيت للتجار العزاب ، وفى سنة 1885م أستخدم كمبيت

ليلى أيضا . وفى العهد الإيطالي تم تحويله الى سينما (البولينامي - البوليتاما) والمعروفة بسينما النصر ثم أستغل من قبل الحاكة لنسج الأردية وخاصة المغازات المطلة على الزقاق المسمى بزنقة ميزران ويعتبر(الحاج الدغري) أول من أجر هذا الفندق وفتح له مصبغة كبيرة ثم آل الى (الجاعوني) الذي أرجعه سينما وقد اقتفى (بيرام) أثره فى هذا الجانب وما زال حتى الآن مسرح مستغل من قبل فرقة الشروق للفنون أما الجزء المستقطع منه والمسمى بفندق الجيلاني أستعمل كمخزن لإيداع البضائع والآن يستعمل من قبل الصاغة .

3 ـ فندق مادي الحسان .

ويقع بزنقة البدوي المتفرع من سوق النجارة ومادي الحسان حسب الروايات الشفوية وقد تأسس هذا الفندق على يد رجل يهودي الأصل وكان يعمل حلاقا لذى يوسف باشا القره مانلي الذي بنى هذا الفندق فى عهده وقد استغلت حجرات هذا الفندق من قبل الحوكيين والصاغة ثم أضيفت حرفة الحدادة بهذا الفندق ومازال حتى الآن تمارس فيه نفس الأنشطة القديمة

4 ـ فندق الزهرة .

يقع فى سوق المشير بين شارعين متوازيين شارع سوق المشير وآخر شارع سوق الترك بإمتداد سوق القره مانلي (الرقريق) وبالقرب من برج الساعة وجامع احمد باشا وقام بتشييده الوجيه (مصطفى قرجي) رايس المرسى إبان حكم القره مانلي وهو وقف لأبنائه من بعده كما جاء فى الوثيقة رقم 469 ـ 167 ـ 16 المسجلة بإرشيف هيئة الأوقاف وترجع تسميته بفندق الزهر لأنه كان شبه مخزن تودع أو تخزن فيه الأحمال الفواحة من أزهار البرتقال والعطر والحناء لاعتصار مائها العطري وإرساله الى استانبول وأزمير . وقد استعمل فى البداية كمخزن لإيداع حزم الحناء والعطر لتصدر للخارج ثم أستعمل من قبل الحاكة، وفيما بعد أستغل كمخزن لتخزين السلع ، تم تغيرت مهنته الى الاستضافة فاستخدم كنزل للمسافرين والغرباء ثم أستغل من قبل الحاكة وصاغة الذهب والفضة وحاليا مستغل كمقهى.

5 ـ فندق العدلوني (قرجي) .

يقع بمنطقة الفنيدقة بالقرب من جامع الناقة مقابل لفندق التوغار ومجاور لفندق الغدامسية وكان هذا الفندق أحد أملاك عائلة قرجي وقد ابتاع نصفه الحاج (صالح العدلوني) فأصبح يعرف باسمه حتى الآن وقد أستعمل هذا الفندق بأعمال الحياكة (الأردية الحريرية والقطنية) تم زحفت عليه حرفة صياغة المعادن الثمينة فأصبح يتضمن حرفتي الحياكة والصياغة .

6. فندق الدروز .

ويقع بشارع سيدي درغوت بالقرب من بوابة سوق الحرير المطلة على البحر وسمي بهذا الاسم لاستعماله كمنامة لعساكر الدروز التابعين للدولة العثمانية وقد شيد هذا الفندق في العهد القره مانلي وتعود ملكيته للدولة بموجب وثيقة تعود لسنة 1913 تم آلت ملكيته للسيد (الجيلاني المملوك) وشريكه السيد (مصطفى محمد بيرام) بموجب وثيقة مبايعة مسجلة بتاريخ 25 ـ 10 ـ 1970ف وقد استعمل هذا الفندق خلال العهد القره مانلي والعهد العثماني الثاني منامه لعساكر الدروز وفى العهد الإيطالي أستعمل كمحلات لبيع الفحم أما الآن فهو مقفل .

7. فندق الريح (مودرنق) .

وقد أنشأه الوالي العثماني (سليمان كاهية) سنة 1671 بالقرب من مسجد درغوت باشا مواجها للبحر ومعروف سابقا بهوتيل مودرنق وقد أستعمل سابقا مبيت للغرباء السواح وقد تم إزالته بالكامل وأقيم مكانه فندقا حديثا يعرف باسم فندق أطلسي .

8 ـ فندق القره مانلي .

يقع بمنطقة باب البحر ويحده من الشمال قوس ماركوس وفندق بنت السيد ومن الشمال الشرقي شارع درغوت ومن الغرب القنصلية الفرنسية ويعتبر هذا الفندق ملك لبعض من الأسر الليبية بموجب وثائق تاريخية موجودة بدار احمد النائب وعرف هذا الفندق بعدة تسميات أولها فندق البنادقة بناء على المعاهدة التجارية الموقعة بين الحاكم الطرابلسي (احمد مكي) 1356م وبين حكومة البندقية وعرف باسم فندق القره مانلي حيث عثر على لوحة رخامية يعود تاريخها لسنة 1748 تشير الى هذا الفندق كان ملكا للأمير على القره مانلي وجعله فندقا تجاريا وسمي باسم فندق المالطيين وعرف بفندق الرمانة ومن المرجح أن هذه التسمية راجعة الى نصب ميزان قبان أي الميزان الروماني والمعروف عندنا بالرمانة .

ويعتبر من أقدم الفنادق وأقدم نزل لتجار القوافل فى منطقة باب البحر وقد دمر سنة 1551 وبقى متهدما لحين اشتراه الباشا علي القره مانلي وأعاد تشغيله ثم أستغل من قبل المالطيين كمبيت واستغلت حجرات الدور الأول من قبل الحاكة وبعضها كحانات شرب أما السقيفة فاستغلت كمقهى ثم هدم كليا وبنى مكانه مبنى جديد وظف كمبنى أو نادى رياضي يسمى بنادي باب البحر .

9 ـ فندق الفقيه حسن (حواص) .

ويقع بمنطقة الفنيدقة مقابل جامع الناقة بالقرب من فندق الغدامسية ويعد هذا الفندق أحد أملاك الفقيه حسن إبان فترة العهد القره مانلي تم ابتاعته أسرة حواص وقد أستعمل كمبيت وإحدى حجراته أستغلت كمبيت إداري للمالك فى فترة ما قبل الأربعينيات ثم أستخدم كمصبغة لصنع الملابس والأردية فى فترة الأربعينيات وعندما ابتاعته أسرة حواص قامت بتحويله الى بيوت لتعليم الحياكة ومنامة للعمال.

10. فندق الغدامسية .

يقع بمنطقة الفنديقة ومجاور لفندق حواص وهو ملك لعائلة بن (عثمان) تم ابتاعته (عائلة البدوي الغدامسى) الذي سمي باسمها وتعددت تسمياته فسمي بفندق (مسعودة) لوجود عجوز كبيرة ذات ملامح أفريقية تقطن فى دار منزوية عند مدخل الفندق وعرف أيضا بفندق (زينوبة) وتعبر هذه العائلة من العائلات الطرابلسية القديمة والتي امتلكت الفندق واشتهرت باسمها لفترة وعرف بفندق (وهره) وهو أجير يعمل بالمصبغة فسمي باسمه أيضا وقد أستعمل هذا الفندق مبيت لتجار القوافل واستعمل كوكالة تجارية ومبيت لعمال الميناء وبعض الباعة المتجولين أما الآن فيستعمل من قبل الصاغة .

11ـ فندق التوغار بتقسيماته (سيالة ـ النجار ـ



الوحيشي) .

ويقع بمنطقة الفندقية وهو أحد أملاك عائلة (التوغار) وهى أحد الأسر التركية التي استمرت بمدينة طرابلس إلى هذا اليوم ثم ابتاعه (محمد باقي) تم ابتاعته عائلة (سيالة والنجار) وقسم الى ثلاثة أقسام كل مبنى على حدى وسمي كل جزء باسم المالك أو المستأجر.

أ : ـ فندق النجار .

وقد استخدمت حجراته فى حياكة الأردية الحريرية وبيع معدات الحياكة ، وأستعمل كمقهى لنقابة الحياكة فترة من الزمن ، أما الأن فمستغل من قبل بعض الحاكة والصاغة والمحلات المجاورة للواجهة واستخدمت محلات تجارية ، ويعتبر مبنى هذا الفندق حديث فقد هدم وجدد فى فترة الستينات على يد التجار .

ب : ـ فندق سيالة .

ويقع فى الزقاق النافد لشارع قوس الصرارعي وقد تعددت استعمالاته فقد أستعمل كمبيت لتجار القوافل ودوابهم وأستعمل كمحلات للحياكة ونسج الأردية القطنية والحريرية (الدور الأرضي) أما حجرات الدور الأول فقد أستعملت من قبل شباب المنطقة لإقامة السهريات فيها وتعليم الموشحات والمألوف واليوم مستغل من قبل صناع الفجرة والذهب وكذلك بعض الحاكة وكما جرت العادة في معظم فنادق المدينة القديمة تم استقطاع بعض الحجرات وتحويلها كمحالات تجارية

ج : ـ فندق الوحيشي . ويقع بمنطقة الفندقية وسمي بهذا الأسم نسبة إلى أحد العاملين بالمصبغة بهذا الجزء وهو ملك لعائلة (سيالة) وبابه الرئيسي هو باب فندق التوغار واستعمل هذا الفندق كمصبغة وحالياً الفندق مقفل من فترة طويلة .

11- فندق الطويجية .

ويرجع أصل التسمية للفظ تركي تعني مدفعي ، وقد أقام به ضباط وجنود المدفعية التركية مع أسرهم ويقع هذا الفندق مابين الفنيدقة وسوق الترك حيث يطل بواجهة كبيرة قديمة على سوق الترك ويطل بواجهة بسيطة حديثة على زنقة الزلومية ،وكما أسلفنا أستعمل في السابق مبيت للعساكر ، ثم أستعمل من قبل الحاكة والصاغة من جهة الفنيدقة ، أما الواجهة الرئيسية المطلة على سوق الترك أستعملت كمصنع للحلويات ، ولا تزال حتى اليوم مستغل من قبل الصاغة والحوكيين .

12 - فندق بن سعد .

ويقع بواجهتين الأولى بسوق الترك وهي واجهته الرئيسية واستغلت كمحال تجارية لبيع الأقمشة كما استخدم كمصنع للحلويات ((الشامية ، الياغورت ، السحلب)) ومعظم الحلوادجية كانوا من أصل يوناني وارمني والواجهة الثانية تفتح على زنقة الزلومية ، وقد استعمل لفترات متأخرة كمنتدى للشباب الليبيين يتعلمون فيه الفن العربي الأصيل من الموشحات والمألوف ، إلا أنه من المؤسف أن الفندق متهدم كلياً بفعل قذيفة سقطت عليه خلال الحرب العالمية الثانية ، ولم يبقى من معالمه إلا واجهته القديمة والمحلات .

13 - فندق بعيوش .

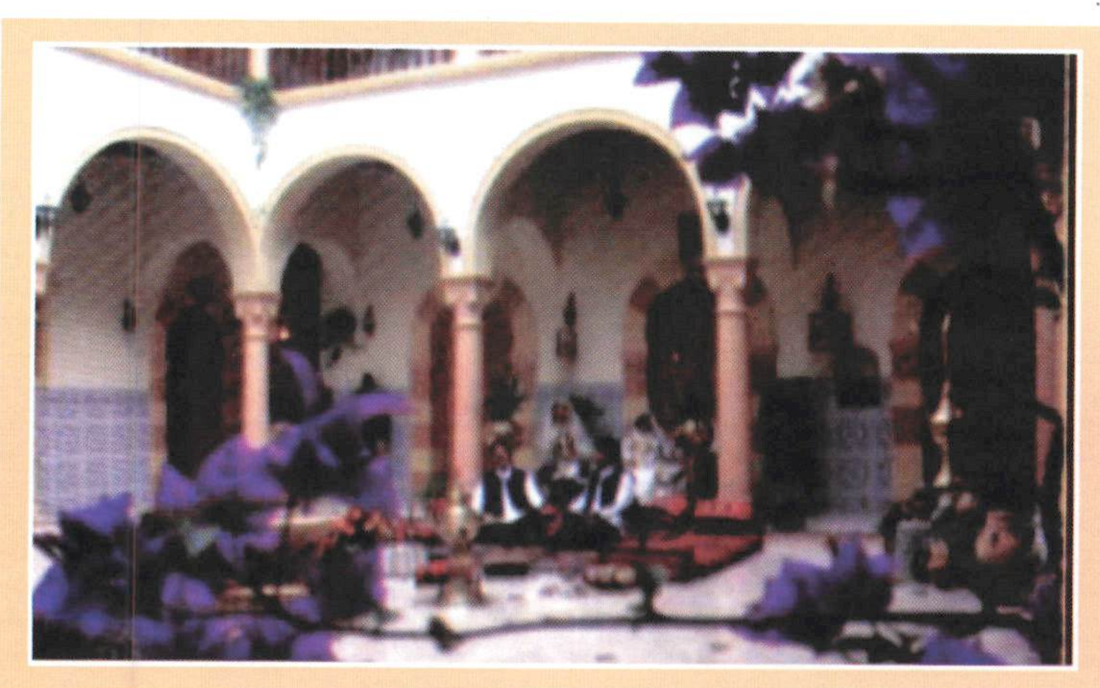
يقع في منطقة باب البحر نهاية زنقة الخمري ، ويعتبر أحد أملاك الحاج (محمد محمد عريبي) بعقد إيجار سابق من الكومونت اليهودي بقيمة (50) فرنك ، ويعتبر هذا الفندق قديم جداً يعود عمره إلى مئتي سنة ، إلا إنه من المفردات المعمارية التي به يرجح أنه قد بني في العهد العثماني الأول ، وقد أستعمل في السابق كمدرسة يهودية لتعليم أبناء الجالية اليهودية حتى سنة 1943م ثم آل الى الإيطالي (جيوفانى) وغيره الى ورشة نجارة لمدة أربع سنوات ، ثم أصبح فيما بعد مبيت للحواتة وعمال البناء مع إستغلال أحد حجراته للحاكة ، وبعد ذلك أجره المدعو (بعيشو) الذي أطلق اسمه عليه واستخدمه كمخزن لتخزين الأقمشة ثم استرجعه المدعو (عريبي) ومازال حتى الأن مخزن لإيداع معدات البحارة ،وقد تعرض الدور الثالث للهدم كليا بسبب القنابل التي ألقيت عليه فى الحرب العالمية الثانية .

14ـ فندق ميزران .

ويقع هذا الفندق بالزقاق المسمى طريق الحلقة المتفرع من زقاق سوق الصاغة وبنى سنة 1881وسمي باسم الحاج (رمضان ميزران الطرابلسي) مالكه الاصلي ولم تعرف استعمالاته الأولى بالضبط ، ولكنه أستغل في العهد الإيطالي من قبل الحاكة ومبيت للعزاب الليبيين الصناع ، أما الأن فمستغل من قبل الباعة المتجولين كمبيت .

15ـ فندق أبو دلغوسة :

يقع بطريق الحلقة المتفرع من سوق الصاغة ، وسمي باسم الحاج الصادق أبو دلغوسة مالك الفندق ، وقد تعددت استعمالات المبنى فقد أستغل من قبل اليهود لتخزين العطرية فى السابق ، تم أستغل من قبل



الحاكة لنسج الأردية وكمخزن من قبل التجار أصحاب المحلات المجاورة واستخدمت حجرات الدور الأرضي كمحلات لتصنيع الذهب والفضة والان مستغل كمبيت للعزاب .

16ـ فندق الهنشيري .

يقع بزقاق غير نافذ متفرع من سوق الترك وتحديدا مقابل المدخل الرئيسي لجامع شائب العين ، ويعتبر هذا الفندق أحد أكبر مخازن تخزين البضائع في طرابلس ، ثم أستعمل للتجار الليبيين كمبيت وخاصة تجار القوافل الذين يتاجرون مع (الحبشة ـ السودان ـ كانو) وأيضا كان مبيت للعزاب من أبناء المدينة ، وقد حدثت عليه عدة تحويرات منها تحويل نصف مساحة الفندق الى محلات تجارية تفتح واجهتها على سوق الترك ، وفي الوقت الحالي يستعمل كمقهى .

17ـ فندق الخوجة .

ويقع بالزقاق المتفرع من سوق الترك والمسمى بزنقة الحليب أو زنقة الدروج ، ويعود هذا الفندق إلى الشيخ (علي الخوجة) وأخيه وقد أستعمل كمنامة للأجانب على حد سواء ، وكان مستغل من قبل فرقة طرابلس للفنون الشعبية والمنوعات في التامنينات من القرن الماضي ولم يستغل فعليا لتهدمه .

18ـ فندق بنت السيد (بن قدارة) .

يقع هذا الفندق بمنطقة باب البحر على يمين قوس ماكورس اوريليوس ، وقد أقيم على أنقاض مبنى قديم كان قائما قبل النصف الثاني من القرن السابع عشر الميلادي وهو ملك للشيخ (محمد السيد بن قدارة) الذي أعاد بنائه سنة1271 ـ 1854 وأورثه لابنته فعرف باسم فندق بنت السيد وسمي باسم فندق الجنوبيين لاستغلاله من قبل الجنوبيين كمقر لقنصلية جنوا ، وقد أستعمل في السابق كمقر للقنصلية بموجب الاتفاقية التي تمت أو عقدت بين شيخ البلاد وقنصل جنوا (كورادوا) كما استغل في فترة لاحقة كمدرسة لتعليم الحرف والصناعات التقليدية من معادن ثمينة ومعامل نسيج في العهد الايطالي ، وأستعمل أيضا كمركز بوليس خلال الانتداب البريطاني وعرف بمركز (ماركوا اوريليوا) ثم كمخزن للرخام ثم مركز بوليس الغربي حتى سنة 1986 ثم تحول الى نقطة أمن شعبي ثم خصص سنة 1994 كمبنى إستثماري لنادي باب البحر وكمركز للصناعات التقليدية ومكاتب لبعض الشركات .

19ـ فندق الغرباء .

(مستشفى الغرباء)

إنشاءه الوالي أحمد راسم باشا عام 1881على أنقاض فندق قديم من أملاك البلدية ويقع قرب باب البحر ، وقد استعمل كمستشفى ثم مكتب رشديا عسكريا .

20 ـ فندق المسلاتي .

ويقع أمام مدرسة أحمد قنابة لصاحبه (محمود المسلاتي) وأخيه ، وتخصص هذا الفندق في تخزين وبيع الزيت والسمن ، وقد أزيل بالكامل وحل محله بناء حديث

21 ـ فندق الزيت .

ويقع بشارع المأمون ، وقد استخدم لبيع وتخزين الزيوت في السابق أما الأن فان الفندق قد أزيل بالكامل وأقيم على أنقاضه بناء حديث .

22ـ فندق زميت .

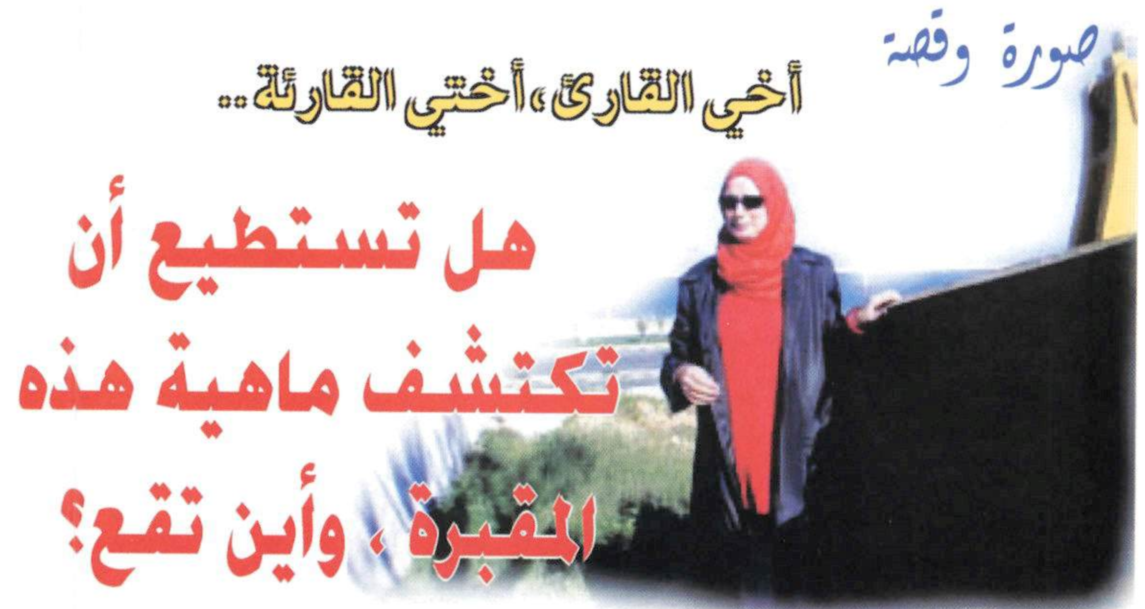
ويقع في منطقة باب البحر وبالتحديد في مواجهة القوس الروماني (ماركوس اوريليوس) وبالقرب من جامع قرجي وقد شيده الحاج (احمد الظفايرى) الذي يعد من اكبر تجار القوافل في ليبيا والذين كانت لهم تجارة واسعة مع أواسط أفريقيا وهو يعتبر المالك الاصلي ، تم آل في العهد الايطالى للسيد (زميت) الكاتب العمومي للسيد (احمد الظفايرى) وإليه تعود تسمية الفندق ، وقد أستعمل هذا الفندق منذ عهد بناءه كنزل للمسافرين والتجار وخاصة تجار القوافل الذين لديهم تجارة صحراوية مع دول أواسط أفريقيا، وأستعمل مبيت ومخزن لإيداع البضائع القادمة من السودان ومخزن للحصر والمظفورات الشعبية من السمار والديس والحلفاء الذين يودعها تجار تاورغاء و تاجوراء ، وفي فترة من الزمن أستعمل كمقر لتجميع الطيور بجميع أنواعها وبيعها تم أستغل من قبل الحواتة المالطيين والليبيين لإيداع أدواتهم من شباك وقفف وصناديق ، وفي السنوات القليلة الماضية استطاع أحفاد زميت من إسترجاع الفندق وقاموا بصيانته وإظهار الجماليات الكامنة بالمبنى مع إضافة العديد من الديكورات والفرش التراثية وإدخال بعض الحداثة عليه وأستغل كفندق ومقهى سياحي وما زال حتى هذه اللحظة من أجمل الفنادق ذات الطابع التراثي في داخل مدينة طرابلس القديمة فتجد السواح الأجانب عند مرورهم من أمامه لا يلبثون إلا أن يدخلوا إليه وترى الإعجاب والانبهار في أعينهم وهم يلتقون الصور المنظر الجميل .



صورة وقصة

أخي القارئ، أختي القارئة..

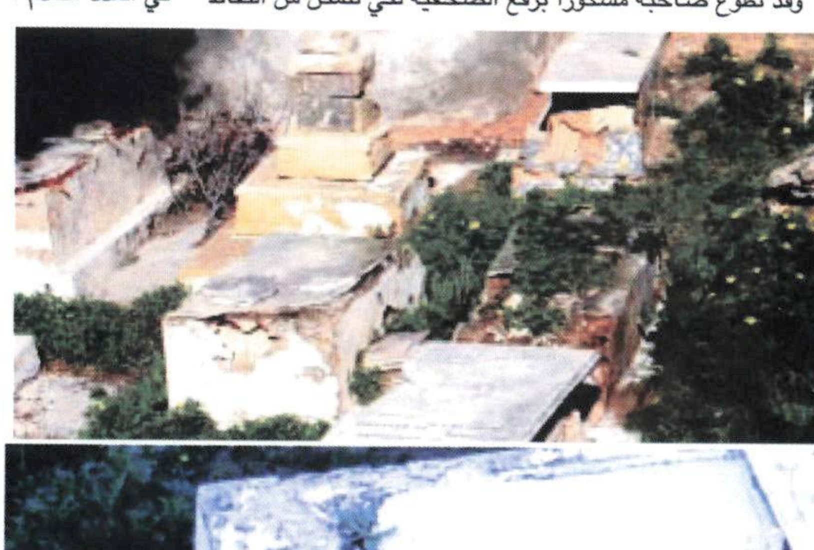
هل تستطيع أن تكتشف ماهية هذه المقبرة، وأين تقع؟

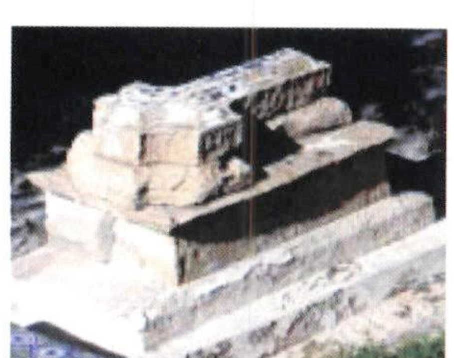


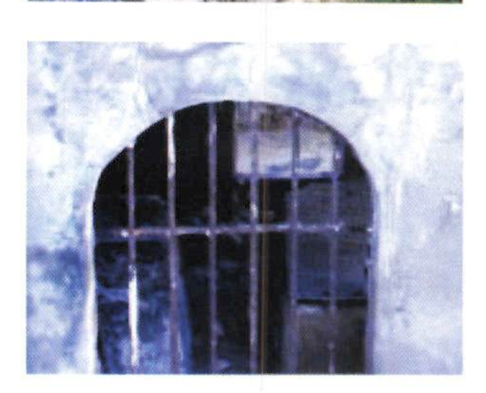
مع العلم بأننا عانينا الآمرين من اجل التقاط صور واضحة لها فـقـد الـتـقطنا هذه الصـور بواسطة (كـتـربين) أو مـا يسـمى (بالكاشيك) كان موجودا من اجل اعمال بناء بالقرب من ذلك الموقع وقد تطوع صاحبه مشكوراً برفع الصحفية لكي تتمكن من التقاط صور واضحة للمقبرة، نظرا لعلو سورها، وانخفاض الأرض المقابلة للسور.

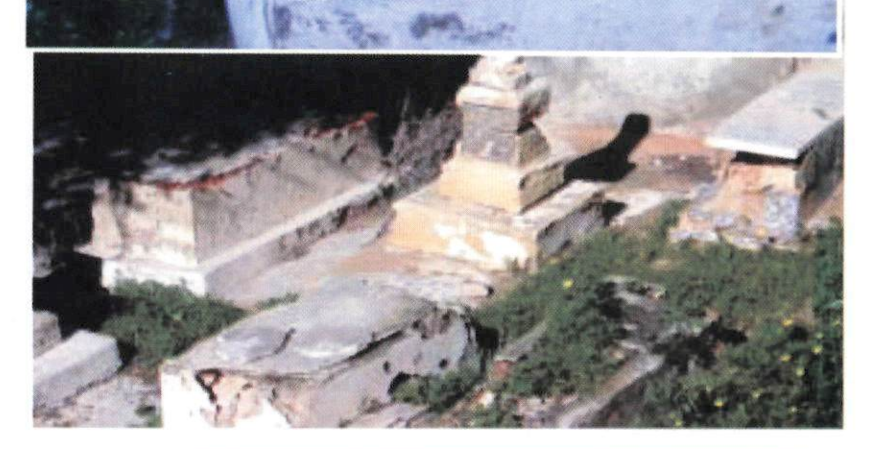
فتأمل معنا هذه الصور، وسنجيبك نحن عن السؤال، ولكن في العدد القادم.













لؤلؤة الصحراء

تقع مدينة غدامس على بعد حوالي 600كم ، جنوب غرب مدينة طرابلس ، وسبعة عشر كيلومترا من الأراضي التونسية ، وأربعة عشرة كيلو مترا من الأراضي الجزائرية . وهذا الموقع المتميز ، وسط الصحراء جعل المدينة ملتقى طرق تجارة القوافل من البحر المتوسط ، إلى قلب أفريقيا لعدة قرون .

إعداد
حنان علي كعال

كما يمكن الوصول الى مدينة غدامس ، من مدن الجماهيرية المختلفة عبر شبكة طرق حديثة ، أو من تونس أو من الجزائر ، كما يمكن الوصول إليها عن طريق الجو من طرابلس .

مدينة غدامس القديمة ، أعلنتها " اليونسكو" مدينة أرث عالمي ، سنة 1986 ف لقيمتها المتميزة كمستوطنة بشرية تقليدية ، وهي تتكون من أكثر 1600 مبنى ، تتمركز حول ((عين الفرس)) الأزلية التي تتخلل قنواتها شوارع المدينة ، لتروي الواحة التي تحيط بالمدينة .

وعين الفرس تعتبر من أهم المدن السياحية في مدينة غدامس ، يتوافد إليها السياح سواء في الداخل أو الخارج .

ويقال إن عين الفرس ، كانت سبباً في إنشاء المدينة ، فقد قالوا ((إنها قافلة اجتازت الوادي ، وقيلوا في الوادي ، ثم رحلوا الى أن باتوا ، فلما أصبحوا وأرادوا الرحيل ، فقدوا الآلة من الأكل ، فقال أحدهم : نسيناها في غدانا أمس . فرجع فارس منهم على أثارهم حتى أتى الى الوادي وترجل ، وإذا بالفرس تنبش الأرض ، ونبع من ذلك الموضع الماء ، وبذلك سميت العين ((بعين الفرس)) وسميت البلدة بذلك ((بغدامس)) .

بالإضافة الى نقوش ما قبل التاريخ ، والآثار الرومانية والقلعة التركية ، كما إن المدينة ، تمثل مزيجاً فريداً من القيم التراثية العربية الإسلامية ، وتعكس عمارة المدينة التكيف مع المناخ والبيئة المحلية والقيم الإجتماعية والأصالة التاريخية ، حيث تم بإستخدام الطوب أنشاء نظام هندسي متميز من الشوارع المسقوفة ، التي توفر الحماية من الحرارة والبرودة تتخللها مجالس للفئات العمرية المختلفة ..

مناخ مدينة غدامس

مناخ المدينة صحراوي حار جاف صيفاً ، وبارد ليلاً ، وتبلغ درجات الحرارة في الشتاء أدناها في شهر((يناير)) حيث تبلغ في المتوسط 10-21 م ، وأقصاها في شهر((أغسطس)) بمتوسط يتراوح بين 30 و 45 م وتبلغ درجة الحرارة في فصل الصيف فوق 50 م نهاراً ، مع هبوب رياح القبلي الرملية خلال فصل الربيع

الصناعات التقليدية

تعتبر الصناعات التقليدية مظهراً من مظاهر الحضارة ، بل هي وسيلتها الأولى للتعبيرعن ثقافة وأصالة المجتمع ، وقد انبثقت الصناعات التقليدية من البيئة المحلية ، وأصبحت مصدراً للعيش للكثير من أفراد المجتمع ، وهي تمتاز بتراث حضاري يجسم المظاهر الحياتية والمراحل الحضارية لأي مجتمع ، حيث تعبر عن مظاهر مختلفة للحياة في الأشكال والرسومات والزخارف والنماذج التي تظهر في منتجات الصناعات التقليدية المستوحاة من البيئة وطابعها الحضاري والتاريخي ، وأحياناً أخرى تأتي في لوحات فنية ، تأخذ مكاناً بارزاً في رغبات الناس لما فيها من جمال فني أخاذ ، ويظهر ذلك في منتوجات الصناعات التقليدية على الحجر أوالفخار أو التي يتم نقشهاعلى الأخشاب والجلود والمعادن وغيرها .

صناعة النخيل

وهي تقوم على منتجات النخيل ، والتي تعتبر من أهم الصناعات التقليدية و خاصة في الواحات الصحراوية في الجنوب الليبي ، ويقوم بإنتاجها الرجال والنساء على حدٍّ سواء .

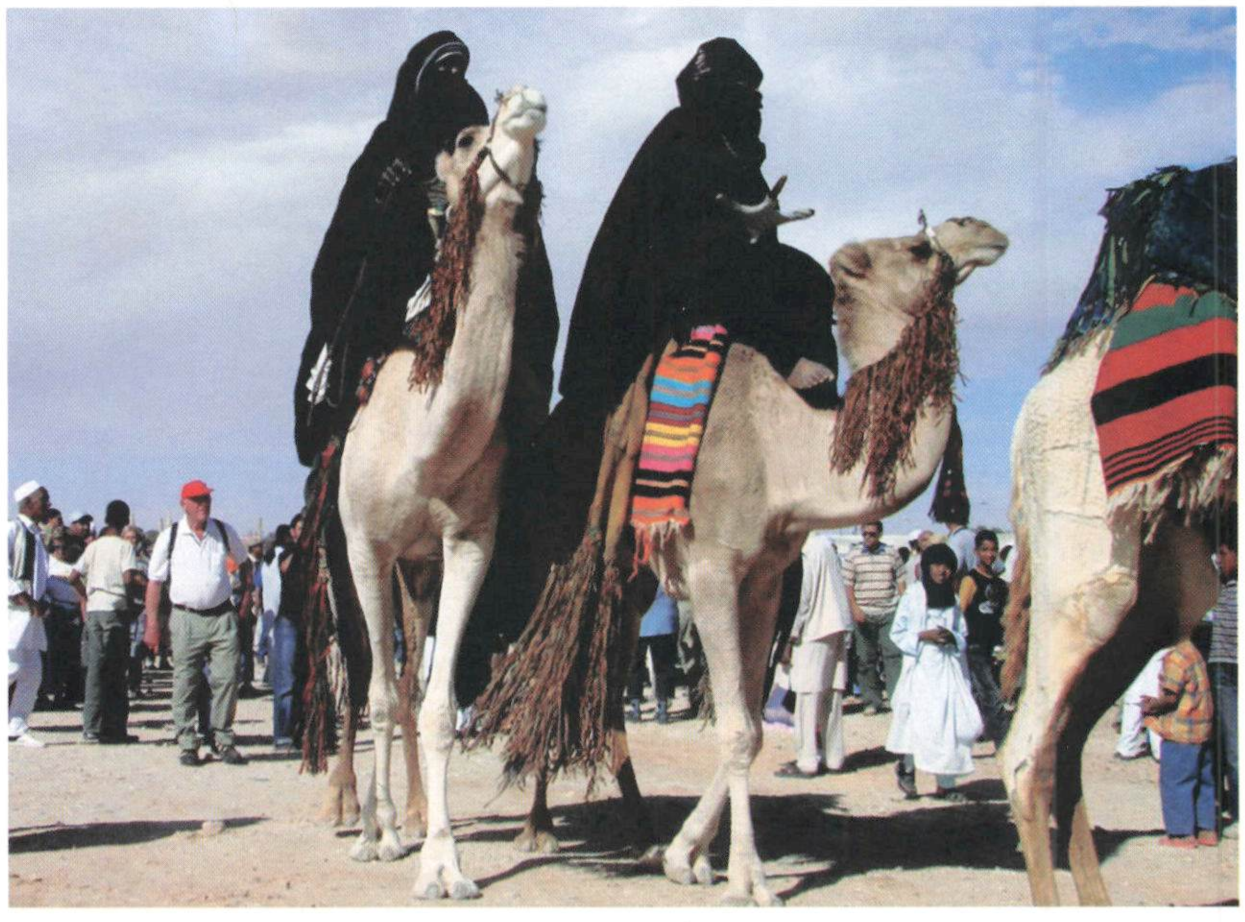
وتتنوع هذه الصناعات لتشمل الأطباق بأنواعها المختلفة ، (أطباق الغطاء - أطباق الحفظ والتخزين - أطباق الكيل والسلال والمراوح السعفية) .

وعادة تتفنن النساء في صناعة هذه المنتجات ويصنعن منها أنواعاً وأحجاماً مختلفة برسومات وزخارف جميلة ومتعددة .

الصناعات الجلدية

أشتهرت مدينة غدامس بهذا النوع من الصناعات ، وتستخدم





الجلود عادة في صناعة الأحذية حيث ينتج الحرفيون فيها أنواعاً من الأحذية الرجالية والنسائية العادية والمطرزة بالحرير، وتعرف بأسماء عديدة مثل التليك وبَلْغة الطبلة ، والحذاء النالوتي ، والحذاء العربي ، والصندل بالإضافة إلى أسماء محلية أخرى ، ولكل نوع من هذه الأنواع لون أو شكل أو زخرفة يمتاز بها ويستخدم في مناسبات معروفة ، كما ينتج الحرفيون صناعات جلدية أخرى مثل الحقائب والأحزمة والسروج وغيرها .

الصناعات الصوفية والوبرية

وتعتمد على مواد خام محلية ، وبإستخدام آلات بدائية بسيطة ، وتنتج النساء أنواعاً من المصنوعات الصوفية والوبرية مثل المفارش الأرضية والبطاطين والوسائد والملابس المحلية .

الصناعات الحديدية

تعد مدن غات وغدامس من أشهر مناطق ليبيا في هذا النوع من الصناعات التقليدية ، والتي تتمثل أساساً في صناعة السيوف والخناجر والفؤوس والأدوات الزراعية وغيرها، كذلك صناعة الأحذية العرائس والعرسان .

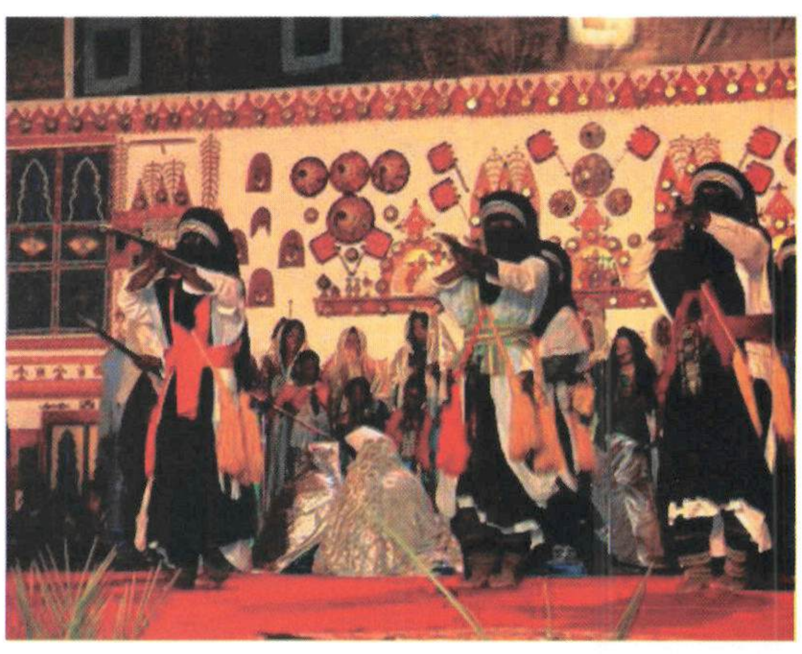
وكثير من هذه الصناعات تقوم بها النساء في البيوت .

و أهم المواقع التي اشتهرت بها مدينة غدامس :

(عين الفرس، المخيم ، فندق الواحة ، فندق القافلة المتحف ، مستشفي غدامس، المدينة القديمة ، بساتين النخيل ، بيوت الشباب)

ومن أهم المساجد القديمة في مدينة غدامس هي :

الجامع العتيق .
جامع عمران الفقيه .
جامع تندرين .
جامع يونس .
جامع أولاد الليل .
جامع الظهرة .
جامع سيدي عقبة أو سيدي البدري .



Risk factors:
- people who share needles
- health workers who are exposed to infected blood

Possible symptoms:
- pain in the upper right quadrant of abdomen
- nausea and vomiting
- loss of appetite
- jaundice
- fatigue
- itching

Liver

■ بقلم الطبيبة . فوز ابو الاسعاد عمر

الالتهاب الكبد الوبائي

يعتبر التهاب الكبد الوبائي من الإمراض التى تسبب التهاباً فى الكبد ، والذي ينتج عنه موت الخلايا الكبدية .

ومن أعراضه هذا المرض العامة ، التعب العام ، وارتفاع درجة حرارة الجسم ، والغثيان ، والآم فى البطن والإسهال .

وبمرور أسبوع أو أسبوعين على الأعراض العامة ، تبدأ الأعراض الأكثر تحديداً للمرض بالظهور مثل : إصفرار بياض العين ، شحوب لون البراز ، واقتام لون البول .

● ويمكن تصنيف المرض علمياً الى :

التهاب الكبد الوبائي الحاد ، التهاب الكبد الوبائي المزمن .

● التهاب الكبد الوبائي الحاد :

غالبا ما يتم فيه الرجوع التام لنسيج الكبد ، الى حالته الطبيعية الأولى ، إلا إن نسبة بسيطة من الحالات ، يتم فيها التحول الى النوع الثاني من المرض ، الا وهو التهاب الكبد الوبائي المزمن ، وفي حالات ضئيلة جداً ، ينتج عنه تدهور حاد وانهيار مفاجئ فى خلايا الكبد ، مما يؤدي الى الموت السريع .

و من أهم أسبابه :

-التهاب الكبد الفيروسي بأنواعه A-B-C-D-E

-الكحول .

-احد الآثار الجانبية لبعض الأدوية ، مثل مضادات الدرن الرئوي وعقارات التخدير العام .

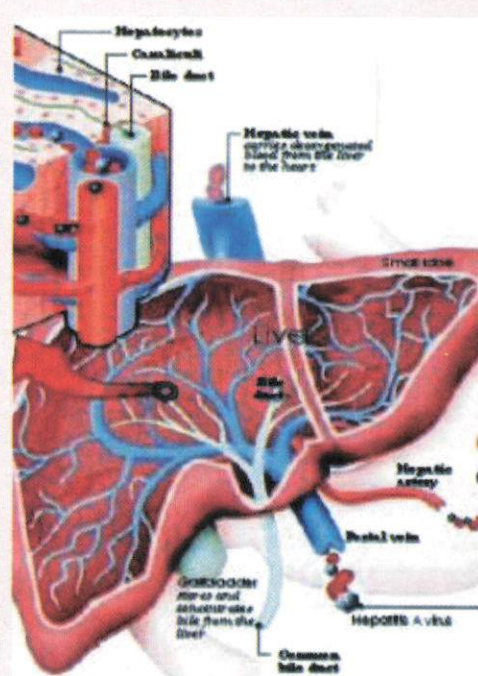
2 - التهاب الكبد الوبائي المزمن وفيه يستمر الالتهاب الكبدي ، لمدة تزيد عن الستة اشهر، وينتج عنه تليف فى نسيج الكبد ، وتحول الخلايا الكبدية الى خلايا سرطانية مسببة لظهور سرطان الكبد .

ومن أسبابه :

● التهاب الكبد الفيروسي بأنواعه B-C-D

● التهاب الكبد المناعي ، وفيه تتكون أجسام مضادة تهاجم نسيج الكبد لأسباب غير معروفة .

● الكحول .



- كما لاحظنا فأن التهاب الكبد الفيروسي ، يعد السبب الأكثر شيوعاً لهذا المرض ، لذلك كان واجباً علينا التنويه لطرق العدوى ، والوقاية منه .

● التهاب الكبد الفيروسي A .

يفرز الفيروس فى براز ولعاب الشخص ، وينتقل عن طريق الأكل باستعمال اليدين الملوثين اللتين لم يتم تنظيفهما جيدا .

وتتم الوقاية من المرض ، بالاهتمام بنظافة الطعام والشراب والحرص على تناول التطعيمات الوقائية عند السفر الى المناطق الموبوءة مثل (دول افريقيا ، أسيا ، الشرق الأوسط ، أمريكا الجنوبية)

● التهاب الكبد الوبائي B .

وهو الأكثر شيوعا فى العالم ، حيث يصيب اكثر من 300 مليون شخص ، و مما يزيد من انتشاره ، قدرته على الانتقال من الأم الحامل الى جنينها ، وتعد هذه الطريقة هي الأكثر شيوعا لانتقال المرض ، بالإضافة الى استعمال الابر الملوثة ، والعلاقات الجنسية وخصوصاً العلاقات المثلية بين الرجال .

وتتم الوقاية منه بالتطعيمات ، التى أصبحت متوفرة الآن لجميع الأفراد ، وذلك بعد أن كانت مقتصرة على فئة معينة من الأطباء والعاملين فى مجال الصحة .

ويجب التحقق من تعقيم المعدات الطبية قبل استخدامها، خصوصاً في عيادات الأسنان .

● التهاب الكبد الوبائي C .

معظم المصابين بهذا المرض ، يتطورن الى المرحلة المزمنة التي ينتج عنها تليف الكبد ، واهم طرق انتقاله تكون عن طريق نقل الدم الملوث من الشخص المصاب ، والعلاقات الجنسية المتعددة ، وللأسف لم يتم اكتشاف تطعيم وقائي ضد المرض .

- مريض التهاب الكبد الفيروسي .

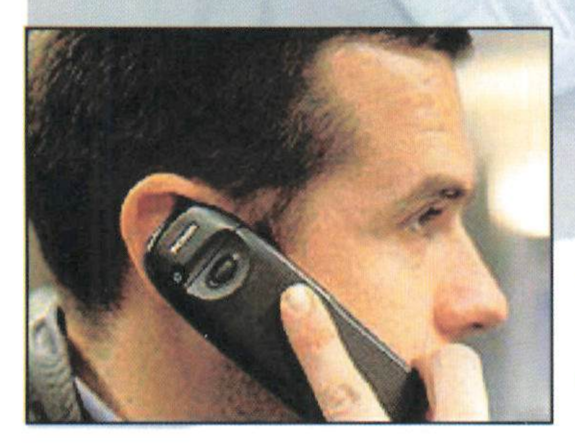
إذا كان المريض مصاب بالنوع A، فأنه يحتاج فقط الى الراحة السريرية ، والاغدية التي تحتوى على نسبة عالية من السكريات وضئيلة من البروتين .

أما مريض الالتهاب الفيروسي C،B فيجب معالجته بمضادات الفيروس ، التى تمنع تكاثر الفيروس وتقلل من فعاليته ، وبالتالي تمنع تطور المرض الى مراحله النهائية .

ولكل مرض ، فأن الوقاية هي خير من العلاج ، ولكن إذا ابتلى به الإنسان ، فعليه الأخذ بأسباب الشفاء ، وذلك بتناول العلاج المناسب ، والمحافظة الدورية على زيارة الطبيب ، وليس بالانطواء على الذات وتجاهل المرض ، فبالعلاج والإرادة يتحقق الشفاء بأذن الله .

خطر الهواتف الخلوية إثناء العواصف





إذا لاحظت بوادر هبوب عاصفة ، وأنت تستخدم هاتفك الخلوي فإغلق المكالمة في الحال ، فقد حذّر أطباء في بريطانيا من إمكانية تعرض الشخص الذي يستخدم هاتفه أثناء العاصفة إلى صاعقة كهربائية .

ففي هذه الحالة تصبح المعادن في جهاز الهاتف ، موصلا للتيار إلى الجسم .

وذكرت مجلة (بريتيش ميديكال جيرنال) حالة فتاة في الخامسة عشرة من عمرها ، تعرضت إلى صاعقة أثناء استخدامها هاتفها الخلوي خلال حدوث عاصفة .

وقد تعرضت الفتاة إلى ذبحة صدرية أسعفت منها وأصيبت ايضا باضرار دماغية ، وبتلف في الأذن ، وبصدمة ، وبشلل .

حين يتعرض شخص ما إلى صاعقة ، فان المقاومة العالية للجلد تجعل التيار يتوزع على الجلد ، ولكن وجود مادة موصلة على أي جزء من الجسم ، يجعل جزءاً من التيار يدخل إلى الجسم ويسبب أضرارا به .

وقد اطلع الأطباء الذين عالجوا الفتاة في مستشفى (نورثيك بارك) على ثلاث حالات لإصابات مشابهة ، وقعت في الصين وكوريا وماليزيا .

وقال الأطباء إن حالات كهذه نادرة الوقوع ، ولكنها رغم ذلك مصدر اهتمام الأوساط الطبية وعلى الناس الوعي بالخطر .

وقالت (سويندا اسبريت) وهي طبيبة مختصة بأمراض الأنف والأذن والحنجرة إن هذا أمر واضح ، ولكننا لا ننتبه له رغما أننا جميعا نستخدم هواتف خلوية .

وأضافت (اسبريت) إن على الشركات المصنعة للهواتف الخلوية التنبيه إلى هذا الخطر .

وقال (بول تيلور) وهو عالم في مركز (ميت) إن وجود جهاز الهاتف الخلوي في الجيب أثناء العاصفة يشكل خطرا أيضا .

توصية بوقف علاج الأطفال بأدوية البرد



أوصت لجنة من خبراء الصحة العامة في الولايات المتحدة ، بعدم علاج الأطفال دون سن السادسة بأدوية البرد والسعال، مؤكدين على أن هذا النوع من الأدوية والتي يستخدمها كثير من الآباء والأمهات لعلاج أطفالهم غير فعال في هذه السن المبكرة ، وقدمت اللجنة الاتحادية توصية الى هيئة الغذاء والدواء الأمريكية fda بضرورة إجراء مزيد من الدراسات والبحوث الدقيقة على الأدوية الشائع استخدامها منذ عقود في علاج الأطفال ، وتعد توصيات هذه اللجنة غير ملزمة للهيئة الحكومية الأمريكية ، وأشارت تقارير طبية الى أن بعض هذه الأدوية قد يسبب اضطرابات في أنظمة كهرباء القلب ، مما يؤدي الى الخفقان ، كما يتسبب بعضها باضطرابات في الأوعية الدموية ، وهو ما يؤدي الى ارتفاع ضغط الدم وحالات السكتة الدماغية .

ويندوز فيستا نظام جديد يجذب انتباه الملايين بعد اخفاق اكس بي



يعتبر إطلاق نظام التشغيل الجديد ويندوز فيستا أكبر حدث لهذا العام ، فعملاق البرمجيات (مايكروسوفت) وهي الشركة الأم لجميع إصدارات ويندوز ، كان آخر إصدار لها هو نظام التشغيل ويندوز اكس بي Windows XP وبعد فترة ليست بطويلة سوف يكمل ويندوز اكس بي عامه الرابع .

ولكن بعد مرور سنوات حافلة بالمشاكل اللامحدودة، بدأت منذ أول يوم ظهر فيه برنامج التشغيل ويندوز اكس بي واستخدام نظام ملفات جديد يختلف عن المعتمد سابقا ، ألا وهو نظام الملفات NTFS.

ثم أعقبه مشاكل الحماية والأمان الكثيرة والجمة ، ولا يخفى عن الجميع مشكلة الفيروسات التي عصفت بالويندوز مثل فيروسات ال Win23 على سبيل المثال ، والساسر والبلاستر وما خلفته من مشاكل وخسائر لكبريات الشركات العالمية ، مروراً بالثغرات الأمنية الكثيرة التي نكاد نجزم أنه منذ ظهور النظام وحتى عامنا هذا ظهر تحديث أو رقعة للنظام بشكل أسبوعي.

وفي منتصف العام قبل الماضي ، أصدرت مايكروسوفت تحديثا ضخما لكي يغير ويندوز اكس بي بالكامل ، وهو تحديث الحزمة الخدمية الثانية، والذي كان يفترض أن يكون نقلة نوعية لنظام التشغيل ويندوز.

ولكن هيهات أن يكون كذلك ، فبعد إصدار الحزمة الخدمية الثانية ، واجه العديد من مستخدمي نظام التشغيل مشاكل كبيرة وغريبة من نوعها ، حتى أصبحت المشاكل هاجس مايكروسوفت الوحيد ، مما جعلها أن تنشأ قسما كاملا على موقعها لتقديم حلول للمشاكل ، وما إن ظهر التحديث الجديد حتى الحق برقع مرة أخرى لسد بعض الثغرات الأمنية ، وأيضا تحديثات للحزمة ذاتها .

ولكن الجدير بالذكر أن هذه الحزمة رفعت من أداء وسرعة الجهاز والأمان .

أيضا بعض المشاكل التي حصلت في الويندوز هو متصفح الانترنت أكسبلورر، التي تعتمده مايكروسوفت في نظام تشغيلها وتكاد الثغرات فيه أن تغطي على شعبية المتصفح ذاته .



إعداد م / مها شعبان عمارة

ماذا كانت ميكروسوفت تفعل خلال ال 4 سنوات الماضية ؟

خلال الأربع سنوات الماضية ، والتي كان نظام التشغيل ويندوز مسيطرا في السوق ، كانت مايكروسوفت تعمل على إنتاج وبرمجة نظام تشغيل جديد وتجربته بشكل متواصل ، ولم تفصح عن اسمه حتى قبل شهر تقريبا.

وقد كان اسم هذا النظام (ويندوز لونق هورن) وكان هذا اسم المشروع الذي تقوم مايكروسوفت ببرمجته .

وخلال الأربع سنوات تطورت استخدامات الحاسب الآلي ، وتطورت قطع الكمبيوتر وقدراتها وتطورت عقليات مستخدمي الكمبيوتر بشتى المجالات والأشكال، فقد أصبحت معظم الأجهزة تعج بملفات التشغيل ال MP3، وتكاد تكون أكثر كمية من ملفات النظام نفسه .. أما من الناحية الخاصة بعتاد الكمبيوتر أو ما يسمى بـ Hardware فقد انتقل من 20 جيجا للقرص الصلب إلى 200 جيجا خلال الأربع سنوات ، وهذه النقلة النوعية بحد ذاتها كفيلة لجعل مايكروسوفت تغير وتستعد لإنتاج نظام تشغيل جديد بمواصفات مختلفة.. وإن من أهم التغيرات التي حصلت في ويندوز فيستا الجديد ، هي اهتمام مايكروسوفت في مجال حماية البيانات بالعديد من الطرق المختلفة، وأيضا سعت مايكروسوفت إلى إيجاد طريقة حديثة لترتيب البيانات داخل النظام وتصنيفها.





هي الأغذية التي تعرضت إلى عمليات تصنيع معينة ، من أجل جعلها في وضعية يمكن من خلالها سهولة نقلها أو تداولها أو تخزينها لفترات طويلة ، وأن أكثر مايهم المستهلك في هذا النوع من الغذاء هو نوع وتركيز بعض المواد الكيميائية ، التي قد تضاف إلى هذه الأغذية المصنعة .

• فما هي هذه المواد المضافة للأغذية :

هي مواد كيميائية تضاف للأغذية لعدة أسباب منها ، حفظها من الفساد وإطالة عمرها، مثل المواد الحافظة ومضادات الأكسدة ، أو لغرض جعلها أكثر قبولاً للمستهلك ، مثل الألوان والنكهات الصناعية والمحليات والملمعات .

• أهم أنواع المضافات الغذائية :

1-الألوان : وهي تعمل على إعطاء لون جذاب يسيطر على رغبة المستهلك .

2-المواد الحافظة :وهي تعمل على وقف النشاط الميكروبي .

3-مضادات الأكسدة ومنظمات الحموضة : وهي تعمل على منع أو تأخير التزنخ الناتج عن تفاعل الدهون مع الهواء الجوي .

4-المثبتات والمستحلبات :وهي تعمل على خلط الدهون بالماء .

5-مضادات التكتل : وهي تعمل على تجانس قوام المادة الغذائية .

6-محضرات النكهة : وهي تعمل على إعطاء طعم ورائحة معينة .

7-المحليات : وهي تعمل كبدائل للسكر .

• لذلك من المستحسن تفادي المنتجات ، التي تحتوي على المضافات غير الضرورية ، مثل الألوان والنكهات الصناعية ، لأن اللون الطبيعي للغذاء هو اللون الأفضل ، والطعم الطبيعي للغذاء هو الطعم الأفضل .

• تفادي شراء الخبز المضاف إليه المحسنات والتي تحتوي على (برومات البوتاسيوم) .

• التقليل من استهلاك المعلبات والحلويات والمشروبات المصنعة ، يعني التقليل من استهلاك هذه المواد المضافة .

• المأكولات والعصائر التي يتم إعدادها في المنزل ، وطبقاً للطرق السليمة هي الأغذية الأكثر أماناً .

مشاهير العالم......

يمكنك بمساعدة الإنترنت الحصول على أكبر قدر ممكن من المعلومات عن مشاهير العالم في مختلف مجالات الحياة ، وذلك من خلال المواقع المتخصصة في عرض الشخصيات الشهيرة التي ستجدها في المواقع التالية :

موسوعة المشاهير

WWW.s9.com/biography

وهي موسوعة تحتوي على معلومات عن الآلاف من مشاهير العالم من النساء والرجال في شتى المجالات ويتناول حياتهم ، ويمكن البحث فيه بأسم الشخصية والاشتراك في مسابقة المعلومات العامة عن هؤلاء المشاهير .

أشهر علماء العالم

scinceworld.wolfram.com/ biography

وهذا الموقع يتيح التعرف على تاريخ حياة أشهر علماء العالم ، في شتى مجالات العلم مثل الفيزياء والكيمياء والرياضيات والطبيعة والاحياء والفلك وغيرها ، وبه أداة بحث تتيح البحث بفرع العلم أو بالفترة الزمنية أو بجنسية العالم ، ثم يبدأ في عرض تاريخ حياة كل هؤلاء العلماء العظماء ، وإنجازاتهم العلمية الضخمة .

حياة المشاهير

WWW.amillionlives.com

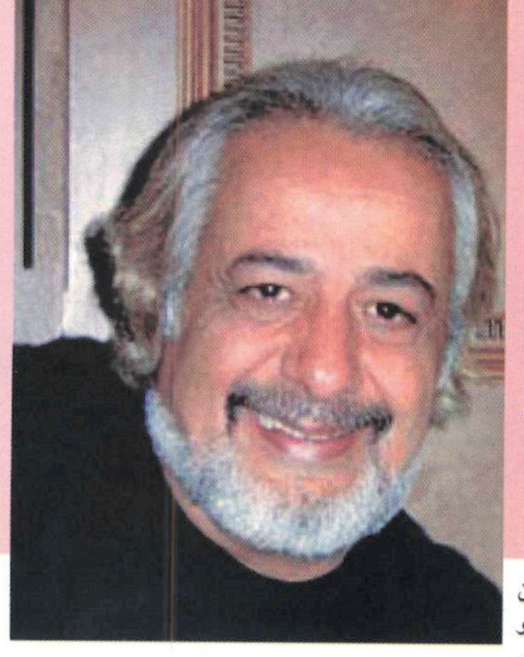
ويعرض هذا الموقع كيف عاش المشاهير طفولتهم ، وما هي الظروف والبيئة والتي أثرت في نشأتهم وشهرتهم ، وكما يرتب هذا الموقع أسماءهم ترتيب أبجدياً ، وذلك حتى يسهل البحث عن الشخصية التي تريدها.

أشهر الشخصيات التاريخية.

WWW.aboutfamouspeople.com

وهو من المواقع المتميزة و التي تحتوي على معلومات مهمة عن الكثير من الشخصيات الشهيرة ، في شتى مجالات الحياة مثل الفن والموسيقى والسياسة والطب والأدب وغيرها من مجلات الحياة المختلفة ، كما يحتوي الموقع على صور للشخصيات التاريخية المهمة.

■ أجرى اللقاء :
احمد الأحجل / إيمان مرغم



حوار مع ايمن زيدان

فنان عربي مبدع له العديد من المساهمات الفنية ، التي تجسدت في مخيلة المشاهد العربي ، فمن (جميل وهناء) إلى (الجوارح) و(إخوة التراب) و(يوميات مدير عام) وغيرها من الأعمال الفنية المتميزة برأي جميع خلال المشاهدين.

ورغم انشغالاته الفنية المتعددة ، فقد إستطعنا من خلال زيارته القصيرة للجماهيرية العظمى أن يكون لنا معه هذا الحوار ، فتابعوا معنا هذا الحوار الشيق مع الفنان السوري الكبير أيمن زيدان .

س – لو سألنا ايمن زيدان عن أيمن زيدان فماذا ستقول ؟ .

ج / أنا أولا سعيد باللقاء معكم ، وخاصة إنكم مجلة معنية بقضايا الشباب وبتطلعات وأحلام الشباب ، وأتوجه بالشكر والتقدير للقائد معمر القذافي الذي كان ومازال شاباً يدافع عن قضايا أمته ، وإذا سألتني عن حالي ، فسأقول : إني شاب في الخمسين من عمري ، وما زلت امتلك أحلام جيل الشباب ، وتطلعات الشباب ، وأقول بأنني قد حاولت في السنوات الماضية فعلاً ، أن أقدم ما هو قيم قدر ما استطعت.

كما أنني مازلت متفائلاً بالأيام القادمة ، وما زلت أوكد بأن الرهان المستقبلي هو على جيلكم ، جيل الشباب الذي يجب أن يستمر في حمل الرسالة المعرفية للأمة ، ونحن نراهن على هذا الجيل ، لأنه عمليا هو المعني برسم مستقبل الأمة .

س – قمت وببراعة بتجسيد وتمثيل العديد من الادوار المختلفة منها إخوة التراب ، ويوميات مدير عام ، ووصولاً إلى الجوارح ، وغيرها من الأعمال الفنية العملاقة ، والتي وضعت بصمة جميلة لا تمحى من ذاكرة المشاهدين ، فأين تجد نفسك أكثر ؟ .

ج / الحقيقة أنا شخصياً أجد نفسي في أي مشروع يحمل قيمة معرفية وجمالية ، وبمعنى اخر، أنا لست ميالاً لنوع فني أكثر من الآخر ، ففي " يوميات مدير عام " تناولنا مثلا قضايا الأنفاق البيروقراطية ، بالمؤسسات الحكومية ، بأسلوب كوميدي موجع ، واستطعنا أن نضع يدنا على أوجاع المواطن العربي .

وفي " أخوة التراب " حاولنا أن ننقل إرثنا وتاريخنا الوطني الى جيلنا الحالي والأجيال اللاحقة .

وفي " هولاكو " صورنا أحد الشرور، التي واجهت امتنا العربية في فترة تاريخية سابقة .

وأنا شخصياً لدي ولاء للمشروع ، الذي له قيمة ، سواء كان كوميدي أو ترجيدي أو تاريخي ، وإني مع أي مشروع فيه قيمة معرفية وجمالية ، وسأجد نفسي فيه بالتاكيد .

س – عرفتك لأول مرة كمقدم برامج ، أو إعلامي متميز ، في برنامج " وزنك ذهب " فما هو وجه الاختلاف بين التقديم ، والتمثيل بما إنك خضت التجربتين معاً ؟ .

ج / المهنة الأولى ، مختلفة تماماً عن المهنة الثانية ولا تشبهها إطلاقاً ، والحقيقة أن التقديم هو اختصاص آخر مختلف ، فأنت في التمثيل تقدم شخصيات كتبها الآخر و صاغها الآخر ، وعليك أن تخلقها ، وفي البرامج تقدم نفسك وهنا الرحلة مختلفة في الشكل وفي الطريقة .

وقد جربتها أنا مرة بدافع الفضول الشخصي ، وذلك بأن أحاول أن أقدم نفسي في البرامج التلفزيونية ، ولكنني أعترف بأنهما عملان مختلفان عن بعضهما تماماً .

س – في رحلتك الفنية الرائعة ، أسماء ونجوم من مخرجين وممثلين ، عملت معهم ، وتأثرت بهم ، فحدثنا عن بعض هذه الأسماء ، التي أثرت في أيمن زيدان الفنان ؟

ج / أنا طبعاً تعاملت مع الكثير من الأسماء ، وكنت صاحب حظ جيد ، وذلك لأنني تعاملت مع خيرة المخرجين السوريين ، منهم نجدت إسماعيل أنزور ، و باسل الخطيب ، وحاتم علي ، وهشام شربتجي ، واعتبر أن عملي مع هذه المجموعة من المخرجين ، قد شكل إضافة لتجربتي الفنية ، وأنا سعيد بالتعامل معهم ، كما أن هذه الأسماء أضافت قيمة فنية ليس لي وحدي ، وإنما للدراما السورية أيضا .

س – أين موقع المسرح في أعمال أيمن زيدان ؟

ج / قدمت في المسرح القومي خلال الثمانينات ، وحتى مطلع التسعينات عدداً كبيراً ، من الأعمال المسرحية ، ففي المسرح القومي كنت مخرجاً وممثلاً ، وآخر عمل مسرحي قدمته كان منذ سنة ونصف بعنوان " سيدي الجنرال " وعرض في مهرجان دمشق المسرحي في العام قبل الماضي .

و سأقدم في الشهر القادم عروضاً مسرحية ، من إخراجي وبطولتي بعنوان " سوبرماركت " ، وهذه العروض سنقدمها على خشبة المسرح القومي أيضاً ، وهذا يعني أنني كنت حاضراً في المسرح ، ولم تنقطع تجربتي المسرحية في الوقت الحاضر ، والحقيقة أنني غبت لفترة لأنني كنت منهمكاً بالمشاريع التلفزيونية من 1993 إلى 2005 م ، وعدت إلى المسرح منذ سنتين وأنا الآن أحضر لعرض مسرحي متميز.

س – ما هي اهم الأفلام التي جسدها ايمن زيدان ؟

ج / أنا اشتغلت في أحد أهم الأفلام السورية ، وهو فيلم أسمه " أحلام المدينة " عام 1983م ، وعملت ايضا فيلم

بعنوان " شمس في يوم غائم " وأيضاً فيلم اسمه " الطحالب " ، وآخر أفلامي كان فيلم اسمه " الرسالة الأخيرة " .

س – هنالك مدارس عالمية في التمثيل ، فما هي المدرسة التي تأثرت بها؟ ومن هم أهم نجومها ؟ .

ج / أنا شخصياً تأثرت بمدرسة الحياة ، واعتقد أن في كل مرحلة من مراحل حياتك كطالب ، تتعلم كماً كبيراً من المناهج ، ثم تستطيع بعد ذلك ، أن تصيغ منهجك الخاص ، وتكون مرجعيتك هي الحياة ، و تتأثر من خلال تجربتك الإنسانية ، وذاكرتك الانفعالية وخبرتك وثقافتك .

وهنالك عدد لا يحصى حقيقة من الممثلين الكبار في العالم ، والذي أعتز بتجربتي معهم ، والتعلم منهم ، وإنما لا أستطيع أن اذكرهم لكي لا اظلم أحدا منهم .

ومن طبيعتي الشخصية التعلم من الأخر دائما ، والتعلم ممن هو أكثر خبرة وأكثر تجربة مني .

س – ما هي قراءة ايمن زيدان ، لمستقبل الدراما في الوطن العربي .

ج / الدراما العربية في المستقبل ستزداد تحدياتها ، ولابد من التأكيد على أهميتها ، ولابد من الاعتراف بأنها واحدة من الحلول في مواجهة كل التحديات الثقافية القادمة للمنطقة العربية ، و الدراما هي أحدى الحلول الرئيسية للتعاطي والتواجد مع متغيرات العصر القادم .

س / في ظل وجود مؤسسات إعلامية عربية محافظة ومتحررة، فاين اتجاه الأعلام العربي حسب وجهة نظرك الشخصية ؟ .

ج / الأعلام العربي في الحقيقة من المفترض ، أن يتجه لنصرة الإنسان ولصياغة حياة أفضل ومستقبل أنبل للأنسان ، هكذا يجب أن يكون جوهر الأعلام العربي ، وقد تواجهه تحديات ، ولكن التاريخ علمنا أن الحقيقة دائماً هي التي تنتصر ، وأن من يدافع عن قضايا وأحلام الإنسان الحقيقية هو الذي سينتصر، وربما تتأخر لحظة الانتصار ، ولكنها آتية لا محالة ، هكذا علمتنا التجربة الإنسانية .

س / تابعت مسلسلات رمضان هذا العام بشكل خاص ، والسنوات الماضية بشكل عام ، نريد رأيك حول بعض الأعمال الدرامية ، التي شاهدتها بعين الناقد ، لا بعين الممثل ؟

ج / أنا ممثل والنقد اختصاص صعب آخر ، ولكن انطباعي عن الدراما السورية لهذا العام ، أقول بأنها استطاعت أن تضيف اقتراحات جيدة في مسلسل (باب الحارة) و (رسائل الحب والحرب) و لا أتحدث هنا كناقد ، ولكن أنا شخصياً عندما أشاهد مسلسل تلفزيوني أتحدث عن انطباعي كمشاهد عادي ، وأنا أتعلم من تجارب الآخرين ؛ وأعتقد أن ما لفت انتباهي أن الدراما السورية مازالت قادرة على أن تحضر وبقوة وهذا ما أسعدني خلال شهر رمضان المبارك .

س / هناك العديد من الممثلين توجهوا إلى الإخراج مثل ((حاتم علي)) فمتى ستقوم بالتوجه إلى الإخراج أيضا ؟.

ج / أنا أخرجت فيما سبق مسلسلين كبيرين ، واحد اسمه (ليل المسافرين) سنة 2001 م ، وأيضاً (طيور الشوك) سنة 2004م ، لكنني لا أستطيع أن اختص في الإخراج ، فأنا ممثل أولاً وأخيراً ، ولكن عندما أجد نص أو تجربة تحرضني على أن أشكل إضافة في هذا المجال ، سأقدم على التجربة الثالثة إن شاء الله .

س / حدثنا عن عائلتك الكريمة ، وهل يرغب احد أبنائك في دخول عالم التمثيل ؟

ج / ابني الأكبر اسمه حازم ، وهو يدرس بالسنة الثالثة بالمعهد العالي للفنون المسرحية في سورية ولديه رغبة في التمثيل .

وأنا متزوج منذ شهرين من كاتبة السيناريو والحوار ((نشوة زايد)) وهي مصرية وقد كانت معيدة في معهد السيناريو في مصر ، "وأنا هلاً بأشهر فرحي الأولى " .

س / ما هي أهدافك كمحاضر ألقى محاضرة متميزة بكلية الفنون والأعلام بجامعة الفاتح ، وماهي الرسالة السامية التي تود أن تنقلها إلى عقول المثقفين بليبيا ؟

ج / أنا حاولت أن أنقل خلاصة تجربتي ، فهكذا محاضرات تفتح المجال لتبادل الخبرات ، فأنا أيضاً أريد التعلم من الأخوة الليبيين من خلال أسئلتهم وأنتقاداتهم ، ومن خلال حوارتهم ؛ وقد أتيت من أجل تبادل التجارب والمعارف ، واعتقد أن من واجب الفنان أن ينقل دائماً تجربته ومعرفته للآخرين ، لانه قد يسهل على الآخرين الكثير من الصعوبات عندما ينقل هذه التجربة ، وأنا في الحقيقة كنت سعيد جداً ، عندما التقيت بأساتذة وطلبة كلية الفنون والأعلام بجامعة الفاتح ، واعتبر أن هذا اللقاء كان بوابة للتواصل ونقل الخبرات والتجارب .

س / هناك معجبين ومعجبات كثر في حياتك الفنية ، فرئيسة تحرير مجلة سين تحترم إبداع أيمن زيدان فماذا تقول لها ولأفراد الشعب الليبي ؟

ج / أنا أقول لها ولكل من أعجب بأدائي إنني أقدر جداً هذا الحب و هذا الإعجاب ، وأقول أنني سأتعامل مع هذا الإعجاب بإحساس كبير بالمسؤولية ، وأنا أشعر أنني مسئول اتجاه هؤلاء بأن أقدم دائما فناً جيداً ، وأعد دائماً أن أكون على مستوى هذا الإعجاب وهذا الحب .

س / ماهي الأعمال التي ستقدمها لجمهورك في المدة القادمة ؟

ج / نحن الآن نحضر لمسلسل ((عمر المختار)) ولكن نريد أن نعمل عليه بدقة وروية ، لانه سيكون مشروع استثنائي ، ولدينا أيضا مشروع لدراما اجتماعية اسمه ((أوهام تشبه الحب)) والذاكرة مليئة بالعديد من المشاريع ، و إن شاء الله سأتحدث عن كل مشروع في وقته .

س / كلمة أخيرة لمجلة سين ؟ .

ج / أنا أقول لمجلة سين بأنني سعيد بالحوار معها ، والذي شجعني أكثر على الحوار ، أنها مجلة شبابية تعتني بشئون الشباب ، وأتمنى لهذه المجلة أن تشكل قيمة إضافية في المشهد الصحفي الليبي ، وأود أن أعبرعن احترامي وتقديري لكل شباب الجماهيرية الذين اعتبرهم رمز لبناء المستقبل ، وأتمنى لهم أن يكونوا حملة المشاعل الحقيقيين لبناء مستقبل ليبيا ..





■ بقلم المحامية : شريفة الرابطي

مسرح الجريمة

يعتبر مسرح الجريمة مستودع السر الأساسي لمضمون كافة الأدلة الأثباتية بنوعيها الخاص بالإدانة أو البراءة ، فهو الشاهد الصامت المتحدث عن مكونات السر للجريمة التي تمت على أرضها، وغالباً ما يكون مسرح الجريمة ظاهراً ومحدداً في الجرائم ذات النتيجة على خلاف الجرائم الشكلية، والتي تتمثل في جرائم السلوك المجرد حيث يسمى مكان وليس مسرح .

وعليه .. فأن الجريمة المادية تتميز بوجود مسرح لها كجرائم القتل والسرقة والحوادث وغيرها من الجرائم ، كما أن مسرح الجريمة محدد بنوعية الجريمة المرتكبة في نطاقه ، ولا يمتد إلى مكان آخر ، ألا في حالة انتقال نتائج الجريمة في أكثر من مكان ، كما في جرائم السرقة ، حيث تتم السرقة في مكان ، ثم تنتقل هذه المسروقات إلى مكان آخر، وهذا يشكل جريمة أخرى ، لها مسرح خاص بها ، وله اجراءات وضوابط تتخذ في ذات المكان .

ويعتبر عامل الوقت في مسرح الجريمة ، من الموضوعات الهامة التي يجب أن يولى عناية خاصة ، وذلك لمعرفة وقت ارتكاب الجريمة من حيث الزمن .

أيضا دخول مسرح الجريمة ، يتطلب ضوابط يجب أن تتبع من قبل الشخص القائم بالمعاينة ، من أهمها عدم الدخول بتعجل ، ويجب أن يستجمع في داخله كل حركة على محتويات مسرح الجريمة ، فالأخطاء التي ترتكب في مسرح الجريمة ، لا يمكن تصحيحها بأي حال من الأحوال وبالتالي عند دخول مسرح الجريمة ، يجب التزام الحذر الشديد وتركيز الانتباه على الملاحظات ، التي تساعد في كشف الحقيقة وتعتبر الادلة سريعة الزوال وأمثالها :حالة الأبواب والنوافذ هـل كانت (مغلقة – مفتوحة – مكسورة) وغيرها ، فعملية معاينة مسرح الجريمة تعتبر أحد المحاور الرئيسية والهامة للتوصل إلى ظروف ارتكاب الجريمة ، وملامح شخصية الجاني .

ونظراً للأهمية مسرح الجريمة باعتبارها الشاهد الوحيد على فعل الجاني وارتكابه لهذا الجرم فأننا نحتاج إلى (ضابط معاينة – محقق جنائي فني – خبير – معدات خاصة) تساعدهم في جمع الأدلة .

وهذه المعدات تختلف من جريمة إلى أخرى ، ففي جرائم الاعتداء على النفس تكون معداتها أكثر من المعدات التي تستعمل في جرائم السرقة وغيرها ، وبالتالي تسخير كل المعدات من أجل الحصول والحفاظ على الآثار المادية الموجودة ، لما لها من مردود إيجابي في الكشف على كيفية ارتكاب الجريمة .

قرار أمين اللجنة الشعبية العامة للعدل والأمن العام

القرار رقم
رقم 600 لسنة 1423 ميلادية
بشأن طلب الترخيص بحيازة أسلحة الصيد وذخائرها .

بعد الإطلاع

- على القانون رقم 29 لسنة 1423 ميلادية بشأن أسلحة الصيد وذخائرها .
- وعلى القرار رقم 165 لسنة 1972م. بشأن الترخيص بحيازة الأسلحة والذخائر والاتجار بها وإصلاحها .

تقرر

■ **مادة 1**

تقدم طلبات الترخيص بحيازة أسلحة الصيد وذخائرها وكذلك طلبات تجديد تلك التراخيص ، إلى مراكز الشرطة التي يقيم الطالب في دائرة اختصاصها ، على أن يقدم طلب التجديد قبل انتهاء مدة الترخيص بثلاثين يوماً على الأقل .

■ **مادة 2**

تقدم طلبات الترخيص وتجديدها على النماذج المبينة فيما يلي :-

أ – نموذج رقم 1 المرفق / طلب الترخيص بحيازة أسلحة الصيد وذخائرها .

ب – نموذج رقم 2 المرفق / طلب تجديد الترخيص المتقدم .

■ **مادة 3**

على رئيس مركز الشرطة أن يحيل الطلب متضمناً ملاحظاته بعد استيفاء الشروط القانونية لإصدار الترخيص إلى مدير الأمن المختص ، وذلك خلال مدة لا تتجاوز خمسة عشر يوماً من تاريخ استلام الطلب .

■ **مادة 4**

يصدر الترخيص بحيازة أسلحة الصيد وذخائرها على النموذج رقم 3 المرفق.

■ **مادة 5**

يلغى كل حكم يخالف أحكام هذا القرار .

■ **مادة 6**

يعمل بهذا القرار من تاريخ صدوره وينشر في الجريدة الرسمية .

صدر في : 15 ربيع الثاني/ 1404 و.ر
الموافق : 21 الفاتح / 1423 ميلادية

أبطال من ذهب !
ولكن يواجهون نقص في الدعم !!



متابعة وتصوير
عبداللطيف مختار بوكر

لازال أبطالنا من ذوي الاحتياجات الخاصة ، يحصدون الألقاب والبطولات والقلائد المختلفة الألوان التي توشحت بها صدور هؤلاء الابطال من ذوي الاحتياجات الخاصة والمعوقين حركيا ، وكان إصرارهم قويا بتحدي الإعاقة والتغلب عليها ..

وقد حقق هؤلاء الابطال ، ما عجز عنه الأصحاء ، واستطاعوا أن يعودوا من كل بطولة ومشاركة بالقلائد المختلفة من ذهبية وفضية ونحاسية ، وهذا كله بفضل التشجيع المستمر من القائمين على هذه الرياضة ، وعلى رأسهم راعي الرياضة في الجماهيرية الدكتور / محمد معمر القذافي ، فهو من وضع حجر الاساس لنادي (طرابلس لرياضة المعاقين)وهذا النادي الذي لم يعرف الاخفاق ، بقدر ما عرف من النجاح والتألق في مختلف البطولات .

وهو من وقف مع الجميع بالمساندة والتشجيع وذلك من أجل تقديم الافضل ، ولم يتوانى في تذليل كل الصعاب والمشاكل التي يمرون بها ، وكذلك لم يتوانى عن تكريمهم وتحفيزهم بعد كل انجاز يحققونه ..

كما لا يفوتنا أن نشكر رئيس الاتحاد العام للعبة ، وكذلك نقدم كل الشكر (لرئيس نادي طرابلس لرياضة المعاقين) والذي تخرج من ناديه الكثير من الابطال الذين شرفونا في المحافل الدولية ورفعوا راية الجماهيرية خفاقة عالية ، ونذكر من هؤلاء الأبطال :احمد عزوز ، ومحمد جحيدر، وسحر الغنيمي، وعلي خليفة ، وعلي أبوبكر في القوة البدنية ، وربيع إمحمد ، وموسى الاشلم ، وعلاء البوراوي في العاب القوى ، وعلي المبروك ، وخالد الصيد ، وعادل الشريف ، وخالد ابوعجيلة في لعبة تنس الطاولة ..

كما لا ننسى ابطالنا في المراكز الأخرى مثل البطل العالمي والاولمبي عبدالرحيم الزوي في رياضة القوة البدنية ، والبطل العالمي والاولمبي نعمان فلفل ،والبطلة راضية ابراهيم الملقبة (بالسمكة الذهبية) والبطلة أميرة المبروك ، و البطل عبدالله العربي في السباحة ، كما لا ننسى ايضا منتخب خماسيات كرة القدم للقدرات الذهنية صاحب ذهبية اولمبياد الصين من العام الماضي .

كل هؤلاء يستحقون منا كلمة شكر في حقهم ، وحق من يقف خلفهم من رجال كافحوا و تحملوا وصبروا على هذه الشريحة حتى تصل الى ماوصلت اليه من انجازات تحسب لبلدنا، فقد كانوا السبب في أن ترفع رايتنا عالية في شتى البطولات العالمية ..

- ولكن ، هل قدمنا لهم ما يستحقون لكي يتألقوا ويبدعوا ويتفوقوا ؟ .

- وهل الانجازات والانتصارات التي احرزوها تقدر بقيمة الدعم المقدم لهم ؟.

فلزاما علينا ان نخجل من انفسنا ، لأننا لم ننصفهم بالقدر الذي يستحقونه لأنهم وصلوا للعالمية ، ولابد أن يكون الدعم المادي مقاربا للأسوياء ، ولا فرق بينهما . ويكفي أن المعوق يدخل للمنافسة وفي قلبه الطموح و غايته التفوق على الاعاقة التي تلازمه ..

فتحية لهم ولكل من قدم لهم يد العون والمساعدة فهذه الشريحة من المجتمع تحتاج منا الوقوف معهم دائما ومساعدتهم بما نستطيع ، ولو بكلمة طيبة....

يونس الشيباني

افضل لاعب حسب استطلاع على الانترنت

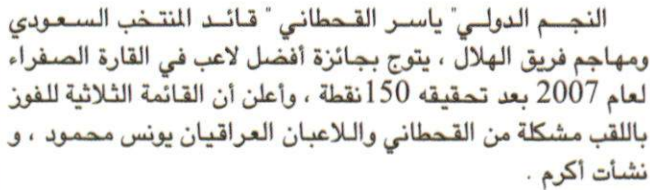
تحصل لاعب فريق الاتحاد والمنتخب الوطني (يونس الشيباني)على جائزة أفضل لاعب للموسم الرياضي 2006 / 2007 ، وذلك في الاستطلاع الذي جرى بمنتدى (كووورة ليبية) على الشبكة الالكترونية الانترنت ، وقد تم تكريمه قبل بداية مباراة فريق الاتحاد ، وفريق خليج سرت ، ضمن مباريات الأسبوع الثالث من مسابقة الجماهيرية لكرة القدم الموسم الرياضي 2007 - 2008

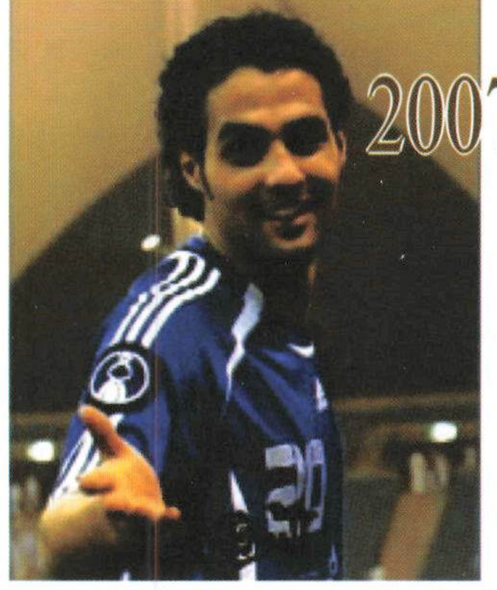
وقد قام بتسليم الجائزة وهي (كأس أفضل لاعب) إلى اللاعب يونس الشيباني ، وقد سلمه أياها المشرفين على منتدى الكووورة ، على الشبكة الالكترونية .

هذا وقد أكد مشرفي المنتدى ، أن الاستطلاع سيكون سنويا ، وسوف يتم تكريم افضل لاعب بعد نهاية كل موسم رياضي .

فألف مبروك ليونس الشيباني.

القحطاني ..





النجم الدولي" ياسر القحطاني " قائد المنتخب السعودي ومهاجم فريق الهلال ، يتوج بجائزة أفضل لاعب في القارة الصفراء لعام 2007 بعد تحقيقه 150نقطة ، وأعلن أن القائمة الثلاثية للفوز باللقب مشكلة من القحطاني واللاعبان العراقيان يونس محمود ، و نشأت أكرم .

وقد فاز القحطاني باللقب ، إثر حصوله على لقب أفضل لاعب في ثلاث مباريات للسعودية أمام كوريا الجنوبية ، و البحرين، واليابان في نهائيات كأس آسيا 2007 ، إضافة إلى نيله لقب أفضل لاعب في لقاء الهلال أمام مضيفه الوحدة الإماراتي في مباراة الذهاب لدوري أبطال أسياالتي انتهت بفوز الهلال بهدف بلا رد .

سؤال لمن يعنيه الأمر



هذه الصورة نشرت منذ تسع سنوات في إحدى الصحف ، وهي لبرعمان صغيران في لعبة الرشاقة والجمال لعبة الجمباز،وهي لكل من (محمد تربل ، واحلام البيزنطي) من نادي الوحدة ..

وقد تحصلا على جائزة افضل لاعبي جمباز للعام 1999 مسيحي ، فهل مازالا يتدربان ويلعبان ام انهما اعتزلا مبكرا .

سؤال موجه لمن يعنيه الامر

رسالة من معاق

البطل "علي محمد أبوبكر" أحد أبطالنا من ذوي الاحتياجات الخاصة على المستوى العربي والعالمي في رياضة القوة البدنية .

يقول بطلنا "علي أبوبكر" أنه يستغرب عدم تكريمه أسوة بباقي الأبطال المكرمين ، من قبل اللجنة الأولمبية الليبية ، وأمانة الشباب والرياضة رغم أنه وخلال العام المنقضي2007 مسيحي ، قد حقق إنجازاً كبيراً على المستوى العالمي ، وذلك بحصوله على بطولة أوروبا المفتوحة للقوة البدنية ، واستطاع أن يحطم الرقم العالمي وسجل رقماً جديداً بأسمه ، واسم الجماهيرية ، وارتفعت رايتنا عالية من خلاله .

يقول بطلنا :

أنه كان ينتظر أن توجه له الدعوة لحفل التكريم ، ولكن طال انتظاره ولم يكرم فأصابه الإحباط واليأس ، لدرجة انه اعتقد أن أسمه سقط سهواً من قوائم التكريم ، لذا توقف عن التدريبات ، ودخل في حالة نفسية أبعدته عن ناديه ومدربيه ورفاقه وعن لعبته المفضلة ..

بطلنا "علي أبوبكر" صاحب الوجه البشوش والروح المرحة تحول وكأنه وردة ذبلت وجف عطرها ، ورغم ظروفه المالية الصعبة والتي يعيشها مع أسرته ، إلا أنه أبى إلا أن يعمل ويساعد والده على إعالة أسرته ..

فبعد الحادث المؤلم الذي تعرض له قبل سنوات ، وجعل منه إنساناً معاقاً بعد أن كان سوياً معافى ، فقد خسر في هذا الحادث ساقه اليسرى ، إلا أنه ابى الا أن يعمل لكي يكسب رزقه ويعول أسرته وإخوته الصغار ، ولكن بعد ماذا ؟ بعد أن ترك دراسته وضاع مستقبله .

فالإعاقة التي تعرض لها لم يستطع التغلب عليها ، إلا بممارسة الرياضة فهي التي أخرجته من الحالة النفسية التي كان يعانيها ، فقد صعب عليه أن يتحول من إنسان سوي إلى إنسان معاق .

فهل يعقل بعد أن أصبح بطلاً عالمياً يحصد القلائد الذهبية ، ويرفع راية بلادنا عالية في المحافل الدولية أن يسقط أسمه من قوائم التكريم ، وبعد أن شهد له كل خبراء اللعبة أنه مشروع بطل عالمي كبير ...

وها نحن هنا نقدم هذه الرسالة إلى راعي الرياضة الليبية ، ونقول لك فيها : أنت عودت الأبطال على التكريم ، وعودتهم على التشجيع ، وعلى الوفاء فمتى يكرم هذا البطل ؟! .

بالمختصر السريع

بطولة شمال إفريقيا للناشئين

اختتمت بطولة شمال افريقيا للناشئين،والتي احتضنها ملعب النهر الصناعي بمدينة طرابلس ، بفوز منتخب تونس بالترتيب الاول فيماحل منتخبنا الوطني بالمركز الثالث ، والجزائري بالمركز الثاني ، والمغربي في المركز الرابع .

منتخبنا الأول والتفوق في الدورة العربية

استطاع منتخبنا الاول لكرة القدم تحت اشراف التونسي (فوزي البنزرتي) أن يتحصل على الترتيب الثاني في الدورة العربية الحادية عشر ، والتي استضافتها جمهورية مصر، فيما تحصل المنتخب المصري المضيف للبطولة على الترتيب الاول بفارق الاهداف عن منتخبنا بعد التساوي في عدد النقاط .

وقد استطاع منتخبنا الفوز في جميع مبارياته ، وحقق التعادل في مباراة واحدة مع منتخب مصر صاحب الارض والضيافة ..

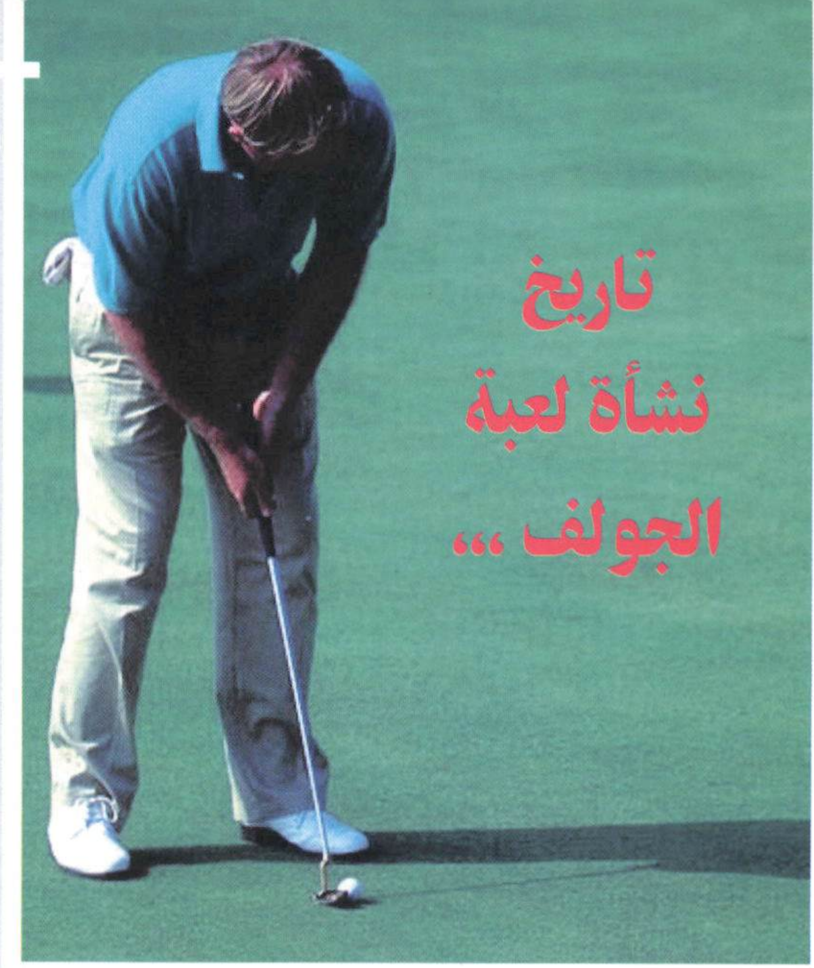
وقد أبهر منتخبنا الجميع بالمستوى الكبير الذي ظهر به في هذه البطولة ، من نقاد وصحفيين ومتابعين وجمهور ، وذلك على عكس ما كانوا يتوقعون ...



مبارة الديربي والمستوى الضعيف

مباراة الديربي بين قطبي الكرة الليبية في مرحلة الذهاب للموسم الحالي، لم ترتقي للمستوى المطلوب ، و حدث عكس ما توقعنا فقد جاءت ضعيفة المستوى .

وبالنظر إلى الدعاية الإعلامية الكبيرة التي سبقتها ، فالكل توقع عكس ما شاهد .



تاريخ نشأة لعبة الجولف ...

لا يعرف أحد الأصل الحقيقي لنشأة لعبة الجولف ، ولا يعرف أحد متى مارسها الإنسان للمرة الأولى ؟؟ .

هنالك عشرات الألعاب المماثلة للجولف والتي أقيمت في بلاد كثيرة ، فالأمريكيون يؤكدون إنهم مارسوا الجولف في القرن الثامن عشر ، في (شارلستون في نورث كارولينا)وفي (فيرجينيا) .

وفي نفس الوقت كانت اللعبة قد عرفت النور في جزر الهند الغربية ، وهنالك دلائل على ممارستها في نيوزيلندا عام 1871، ويحمل الأستراليون وثائقهم على ممارستها في منتصف القرن الثامن عشر في مدينتي(سيدني ، وملبورون) والباكستانيون يرون أن أول ناد في العالم للجولف أقيم في مدينة لاهور ، تحت أسم (لاهور جميخانا كلوب) قبل مائة عام أو أكثر من تحرير دولة باكستان .

ويمتلك البريطانيون وثيقة تروي إن الملك (جميس الرابع) الاسكتلندي اشترى عصا للجولف من (بيرث) عام 1502.

وفي القرن الثامن عشر تخصصت عائلة (جون ديكسون) في (ليث بأدنبره) في صنع عصا الجولف ، وأصبحت هذه الصناعة مربحة ومعتمدة من الدولة عام 1800.

والكرات الأولى للجولف في العالم ، كانت مصنوعة من ريش الطيور ، ومغطاة بجلد البقر وتدهن باللون الأبيض ، ولكنها كانت تمتص المياه ، ويثقل وزنها ، ويصعب ضربها ، وتفسد سريعا .

وكان ذلك في الفترة بين 1600و 1858، وبعدها ظهرت الكرات المصنوعة من مادة بلاستيكية أو مطاطية من أشجار (ما لايان) ولأنها أرخص سعرا ، وأطول عمرا كانت سببا في انتشار اللعبة .

وفي عام 1857، أصدر الإنجليزي (كين هاند) أول كتاب عن الجولف ، وتضمن قانون اللعبة ، وفي عام 1880 ظهرت أول حقيبة لحمل عصا الجولف في الملعب ، وفي القرن العشرين باتت اللعبة معروفة في كل مكان في العالم .

وبمرور الوقت ظهرت أندية كبيرة في أوروبا والولايات المتحدة واليابان لجذب أكبر عدد من السياح والأثرياء ، لممارسة اللعبة على سبيل الهواية .

وبات ملعب الجولف أحد العناصر المهمة لدى الفنادق العالمية الكبرى ليتم تصنيفها بين فنادق القمة .

وتقام مباراة الجولف بين لاعبين أو أكثر أو بين فريقين ، بهدف إدخال الكرة داخل مجموعة من الحفر، عن طريق عصا طويلة لضرب الكرة ، ويفوز بالمباراة من ينجح في إنزال الكرة قبل منافسه داخل أكبر مجموعة من الحفر .

وأول قانون للجولف تم وضعه عام 1744 ، في أنبرة .

أوائل

■ أول ليبي يشارك في الالعاب الاولمبية ، هو الرياضي (محمد الصويعي) وكان ذلك خلال اشتراكه في سباق 400 متر حواجز في دورة الالعاب الاولمبية في المكسيك سنة 1968 ..

■ أول ليبي يتحصل على عضوية بالاتحاد الدولي لكرة السلة هو (مصطفى البوراوي) وكان لاعبا ومدربا وحكما مميزا في هذه اللعبة كما تولى رئاسة الاتحاد الليبي لكرة السلة اكثر من مرة ، واختير سنة 1972 نائبا لرئيس اللجنة الدولية في الاتحاد الدولي لكرة السلة ...

■ اول حكم ليبي يحمل الصافرة في مبارة دولية ، هو الحكم (محمد البيجو) وكان ذلك في العام 1945، حيث أدار لقاء منتخب بنغازي ، وفريق الترسانة بملعب القاهرة ، ويعتبر اول حكم ليبي يدير لقاء دولي وهو لم يتحصل على الشارة الدولية ..

■ اول حكم ليبي يصل لنهائيات كأس العالم ، هو (يوسف الغول) وكان ذلك في نهائيات اسبانيا 1982وبذلك يكون الحكم الليبي الاول والوحيد الى الان ....

■ اول مدرب ليبي في لعبة كرة السلة ، هو (نجاتي السراج) وقد أعطى لهذه الرياضة الكثير من وقته وجهده ، وكانت له إسهامات في تعليم قواعد وفنون اللعبة للأجيال التالية ..

■ اول ليبي يتحصل على كأس أحسن هداف في الدورة العربية التي أقيمت بالمغرب عام 1961، هو الرياضي (رمضان حمودة) في لعبة كرة السلة ...

■ اول ليبي يحرز قلادة في المشاركات الدولية ، هو العداء (احمد عيسى) في سباق 20 كم مشي ، في الدورة العربية الثالثة عام 1961 بالمغرب ، وتحصل على قلادة فضية..

■ اول ليبي يفوز بلقب كأس الاتحاد الافريقي هو (طارق الثائب) وكان ذلك مع فريق النادي الصفاقصي التونسي سنة 1998.

■ اول ليبي يحرز قلادة اولمبية كان الرياضي (عبد الرحيم الزوي) وكانت بدورة الألعاب الاولمبية بسيدني عام 2000 في منافسات رفع الاثقال لذوي الاحتياجات الخاصة ، وقد استطاع ان يرفع وزن 232 كجم في فئة وزن 100 كجم وتحصل على القلادة النحاسية .

حقوق الأطفال ذوي الاحتياج



تعتبر الجماهيرية العظمى من أوائل الدول التي اهتمت بشريحة ذوي الاحتياجات الخاصة، وسنت العديد من القوانين والقرارات واللوائح التي ساهمت وبشكل كبير في التخفيف من معاناة جميع شرائح المعاقين، وقد أولت اهتماماً خاصاً بمؤسسات العمل الأهلي التي ترعاهم.

وخلال العام 1981 أقرت الجمعية العامة للأمم المتحدة ميثاق الحقوق الإنسانية لمن يعانون من إعاقات والذي يقضي" بأن لهم الحق في المشاركة والمساواة في المعاملة".

أ/ خيري احمد حسين لبيرش / المدير التنفيذي لجمعية الوفاء الخيرية لرعاية / الأرامل وذوي الدخل المحدود

ويعتبر هذا الميثاق اعترافاً عالمياً بحق المعاقين في المشاركة الكاملة في كافة أنشطة المجتمع الذي ينتمون إليه، مع اعتبار الفترة من عام 1983 إلى 1992 هو عقد الأمم المتحدة لذوي الاحتياجات الخاصة، كما كان صدور القواعد الأساسية لحقوق الأشخاص المعاقين من الجمعية العامة للأمم المتحدة عام 1993 تأكيدا على ضرورة إتاحة فرص التعليم لذوي الاحتياجات الخاصة في التعليم النظامي.

وقد تعددت المؤتمرات العالمية والإقليمية التي ركزت على حقوق المعاقين في التعليم، ومنها مؤتمر(سيريلانكا) عام 1994، ومنتدى (داكار) عام 2000، ومؤتمر (اليونسكو) الإقليمي للتربية في الدول العربية بيروت 7/10الماء - 2001 ف، حول إدماج ذوي الاحتياجات الخاصة من التلاميذ في التعليم النظامي.

وقد نص مشروع العقد العربي للمعاقين 2004 ف/2013 ف على ضرورة حصول الطفل المعاق على كافة الحقوق والخدمات بالتساوي مع أقرانه من الأطفال، وإزالة جميع العقبات التي تحول دون تنفيذ ذلك.

وفي مجال التعليم نص مشروع العقد على ضمان فرص متكافئة للتربية والتعليم لجميع الأشخاص المعاقين منذ الطفولة المبكرة، ضمن جميع المؤسسات التربوية والتعليمية في صفوفها النظامية، وفي المؤسسات الخاصة في حالة عدم قدرتهم على الاندماج أو التحصيل المناسب.

وقد تم تعريف التلاميذ المعاقين ذوي الاحتياجات الخاصة بأنهم "التلاميذ الذين لديهم قصور في القيام بدورهم ومهامهم، مقارنة بنظرائهم، من نفس السن والبيئة الاجتماعية والاقتصادية والطبيعية". وقد تكون هذه الأدوار والمهام في مجال اللعب، أو التعليم أو العلاقات العائلية وغيرها، أما الإعاقة فقد تكون نتيجة لقصور دائم أو شبه دائم من الناحية الحسية أو الإدراكية أو العقلية أو الحسية الانفعالية.

وتولي الجماهيرية أهمية خاصة لحقوق الطفل والطفل المعاق، حيث تؤكد العديد من القوانين واللوائح على ضمان الفرص التعليمية المتكافئة لجميع الأطفال الأصحاء والمعاقين، داخل مؤسسات التعليم الرسمية الأساسية والمتوسط والعالي، وعلى المجتمع أن يكفل حماية الأمومة والطفولة ويرعى النشء والشباب، وان يوفر لهم الظروف المناسبة لتنمية ملكاتهم الإبداعية.

وهنا نؤكد على أن التأهيل عملية منسقة متكاملة لاستخدام الإجراءات الطبية والتعليمية والاجتماعية مجتمعة معا، وذلك لمساعدة الشخص المعاق على تحقيق أقصى قدر ومستوى ممكن من الفاعلية لنفسه، وان الاندماج في المجتمع، ليس فقط برعاية الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، بل أيضاً بفكر إدماجهم في التعليم النظامي. إن مفهوم الدمج أو التضمين أو الاحتواء هو وسيلة لتحقيق غايات تعيد للمدرسة وظيفتها الاجتماعية، وتؤكد مبدأ التنوع والاستجابة لاحتياجات المجتمع، كما تؤدي إلي تحسين التعليم المدرسي والى التوسع في نطاق التحاق المتعلمين وزيادة مشاركتهم، والإقلال من فرص استبعاد أي طفل من دخول المدرسة العادية، وعلى ضرورة احترام تنوع الأفراد، وأهمية تبني أساليب متنوعة يتم العمل من خلالها على تحقيق فكر الدمج، وتقوم هذه الأساليب أساسا على مشاركة المجتمع المدني، وتطوير نظم التعليم في عملية تغيير، يتم من خلالها تجهيز الفصول المدرسية، وتوفير التقنيات وتكييف المنهج الدراسي، بما يضمن تحقيق الدمج الشامل بين جميع التلاميذ، وتوفير الأجهزة التعويضية اللازمة، لضمان مشاركتهم الفعالة في كافة الأنشطة التربوية والتعليمية.

كما نؤكد على أهمية وجود تقويم مرن، لقياس أداء الطفل ذو الاحتياجات الخاصة، وضرورة دمجه في مراحل العمر المختلفة في كل الأنشطة الترفيهية والثقافية والتربوية والرياضية وغيرها.

كما تنص السياسات المقترحة لدمج الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة في التعليم على:

1- دمج ذوي الاحتياجات الخاصة في المراحل العمرية المختلفة، في كافة الأنشطة التعليمية والثقافية والتربوية والرياضية والترفيهية وغيرها.

2- تفعيل عمل المختصين من باحثين اجتماعيين ونفسيين، لتشمل جميع أنواع الإعاقة، بحيث تيسر دمج ذوي الاحتياجات الخاصة في التعليم.

ـــات الخاصة في المجتمع الجماهيري

3-تطوير البنية التحتية ، وتصميم وتجهيز مواقف السيارات ، ودورات المياه والهواتف العامة ومداخل المؤسسات والمستشفيات وجميع الجهات التي يتردد عليها ذوي الاحتياجات الخاصة مثل الفصول الدراسية بممرات خاصة بالمعاقين وهنا تطبق (لائحة التيسير على المعاقين) وهي موجودة ولا ينقصها ألا التطبيق وتوفير التقنيات والأجهزة التعويضية اللازمة ، ووسائل الدعم لذوي الاحتياجات الخاصة مجاناً ، بما يضمن تحقيق الدمج الشامل لضمان تفعيل مشاركتهم في كافة الأنشطة التربوية والتعليمية .

4- تطوير المناهج ونظم التقويم ، لذوي الاحتياجات الخاصة ، بما يتلاءم مع جميع التلاميذ باختلافاتهم .

5- تشجيع معاهد وكليات المعلمين ، وإعداد المعلم إعداداً جيدا على مراجعة برامجها وخططها الدراسية ، بما يحقق متطلبات الدمج الشامل ، وذلك لتمكين الخريجين من التعامل الأمثل مع الأشخاص المعاقين .

6- وضع معايير لاختيار وتقويم أداء المعلمين والتركيز على الباحثين الاجتماعيين والنفسيين في كل مؤسسة علمية .

7- التوسع في إنشاء أقسام تربوية تؤهل على أسس عملية وعملية تضم أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم ، وتشمل كافة أنواع الإعاقات وتتولى مسئولية التخطيط والتطوير والتدريس .

8- توعية الأسرة الليبية والمجتمع ، بأهمية دمج الأطفال المعاقين في المدارس والصفوف الدراسية .

9- تفعيل دور الإعلام في مجال تغيير الاتجاهات والمواقف السلبية تجاه ذوي الاحتياجات الخاصة في التعليم النظامي .

10- الاهتمام بمؤسسات المجتمع المدني القائمة على رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة ، وتوفير جميع الإمكانيات لها ، حتى تتمكن من أداء واجباتها حيالهم .

ولن ننسى أن الجماهيرية العظمى كانت سباقة في سن القوانين والتشريعات المهمة والتي ساهمت بتيسير سبل الحياة على المعاقين لحد بعيد ، مثل تخفيض 50% في استعمال وسائل النقل العام ، وإعطاء المعاق الأولوية في الحصول على السكن والمركوب ، وقدمت إليه التخفيضات الجمركية على استيراد الأجهزة والمركوب الخاص باستعمالة الشخصي ، وغيرها من التسهيلات المهمة التي لم يعد معمولا بها الآن .

وأنا شخصياً أطالب أصحاب القرار والمشرعين ، ليس بوضع تشريعات جديدة وإنما بتفعيل التشريعات السابقة ، لأن المعاقين فئة تستحق فعلا الأهتمام ، أسوة بأي فئة أخرى من مجتمعنا الحر السعيد .

أما إذا قلتم بأننا يسرنا عليكم ، استيراد المركوب الخاص بالمعاقين فأرد عليكم قائلا : أن مركوب سرعته 240 كم في الساعة ، ومن افخر الماركات العالمية وأغلاها ، لم يستورد للمعاق ، وإنما للسمسار والذي يبيعه للمعاق بمبلغ 12000د. ل، وجل المعاقين يتقاضون مرتبات أساسية ، ولديهم أسر مسؤولين عنها ، وليس لهم القدرة الجسدية على ممارسة أكثر من نشاط أسوة بالأصحاء .





حوادث

إنا لله وإنا إليه راجعون

الى كل المسؤلين الذين يهمهم الوطن ، وإلى كل الأمناء الذين اختارتهم الجماهير لتحقيق مطالبها وأحلامها ، وإلى كل من لديه غيرة على أرض الجماهيرية العظمى .

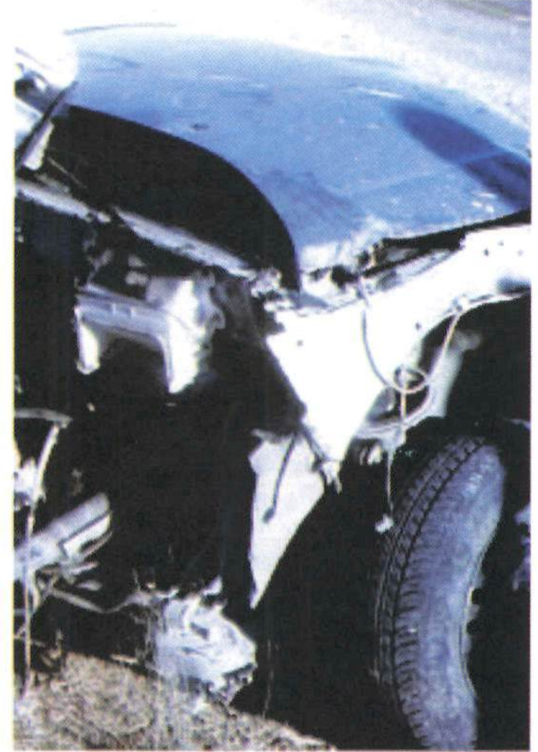
الم تستيقظ فيكم النخوة ، ألا تشاهدون أبنائكم وإخوانكم وأخواتكم وزوجاتكم وأنتم كذلك يموتون على الطرقات ، ومنهم من يقطع جسمه الى أشلاء ، مثل ما حدث لصاحب هذه السيارة وغيره من الذين يلقون حتفهم على الطرقات .

هذا الحادث وقع على الطريق الذي يربط مدينة العزيزية ، بمناطق الجبل الغربي حتي غدامس .

عرضه لا يتجاوز عشرة أمتار ، رغم أن الفضاء الذي يحاذي الطريق من الجانبين يمتد الى عدة كيلو مترات .

فلماذا؟؟.

لماذا لا يعاد النظر في هذا الطريق ، ومتي يتم البدء في بناء طريق مزدوج ، عرض كلاً منه عشرون متراً مثلاً ؟! .



ولماذا تساهمون في قتل الأرواح البريئة وأنتم في أيديكم الحل ؟!! .

ولماذا لا يتم الإسراع الفوري ، في حل المشاكل التي تواجه ، من يسيرون في طرقات ضيقة ؟ !! .

- أليس الأهم قبل المهم .
- ألا توجد أموال لعمل هذه الطرقات.

وأخيراً ,,,

حسبنا الله في كل من لا يحاسبه ضميره ، ويشعر بنوع من الغيرة والوطنية على هذه الأرض الطيبة .

صورة و تعليق :
عبد الله الرياني



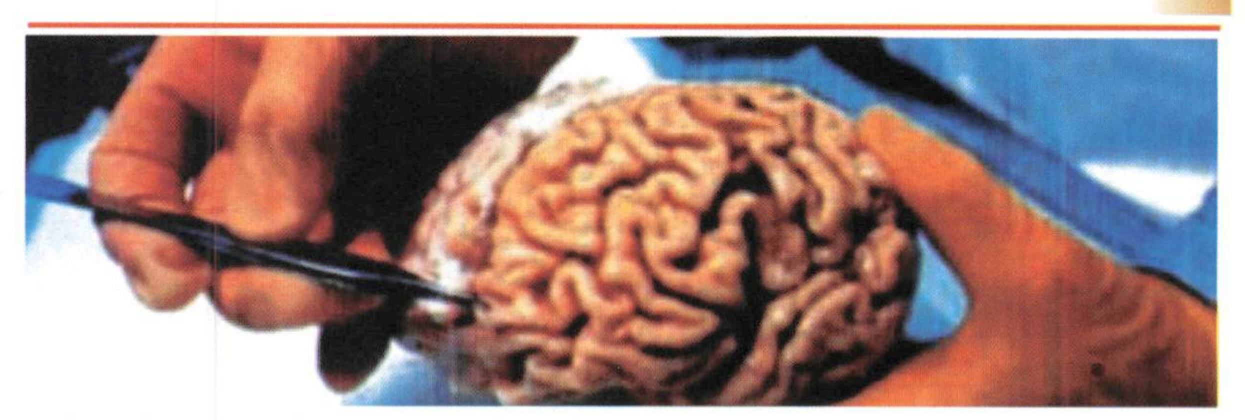
ابن سينا والعاشق الولهان

مرض أحد أبناء الأمراء في عهد الطبيب المسلم ابن سينا فنودي عليه لعلاجه ، فدخل ابن سينا على المريض ، وبعد فحصه لم يجد في ظاهر جسمه علة ، فأمسك نبضه وراح يردد على مسامعه أسماء مناطق وأحياء المدينة ، وعندما وصل إلى اسم حي معين ، زاد نبض المريض وضربات قلبه ، فردد ابن سينا أسماء بيوت الحي على المريض ، فزاد نبضه عند ذكر اسم بيت أسرة بعينها،عندها أخذ الطبيب الحاذق يردد أسماء من يسكنون ذلك البيت حتى وصل إلى اسم معين من فتيات الأسرة ، فإذا بقلب المريض يدق بسرعة ويزداد نبضه زيادة ملحوظة .

عندها صاح ابن سينا وقال : زوجوا ابنكم الشاب من تلك الفتاة فهي علاجه !!.

وعلى الرغم من بساطة هذه القصة وعوامل الشك العلمي فيها ، إلا أنها تقودنا إلى حقيقة مفادها ، أن الأقدمين قد عرفوا بشيء من الدقة ، إن ما يبدو على انه أعراض لمرض عضوي ليس بالضرورة أن تكون أسبابها أيضا عضوية .

هذه الحقيقة إذا واكبها نقص في المعرفة العلمية وضعف في الإطلاع والفهم ، فقد تقود الإنسان إلى الوقوع في الشعوذة والدجل ، ومن ثم ينحرف العلاج عن الطريق الصحيح .



غسيل المخ

غسيل المخ ... اصطلاح يتردد استعماله كثيرا في السنوات الأخيرة ، بالرغم من انه يحدث منذ أقدم المجتمعات البشرية .

لغسيل المخ أو غسل الدماغ مرادفات علمية أخرى أدق تعبيرا ، منها :

- المذهبة .
- غرس العقائد .
- التحويل الفكري .
- الإقناع الخفي .

عملية غسيل المخ وان كانت قديمة، الا أن أسسها العلمية لم تتضح إلا في أوائل الثلاثينات من القرن العشرين حيث بدأت الخطوة الأولى على مخ الحيوانات ، في معمل العالم الروسي الشهير (بافلوف) (1936- 1849) .

وبالنسبة للإنسان ، استندت عملية غسيل المخ على الحقيقة العلمية التي تقول : أن الإنسان عندما يتعرض إلى ظروف قاهرة وصعبة ، تصبح خلايا مخه شبه مشلولة عن العمل والمقاومة ، بل قد تصبح عاجزة عن الاحتفاظ بما اختزنه من عادات ، لدرجة أن مقاومتها للأذى والتهديد الواقع عليها قد ينقلب إلى تقبل أشد و استسلام أسرع للإيحاء ولعادات جديدة أخرى وانعكاسات غريبة ، قد يتصادف حدوثها في تلك اللحظة .

العوامل التي تؤدي إلى غسيل المخ هي :

1- الصدمات النفسية المفاجئة .
2- التهديد المستمر .
3- المواقف الشديدة المرعبة كالمعارك الدامية والكوارث .
4- الإرهاق العصبي المستمر كالسهر المتواصل ، أو النوم المتقطع .
5- الجوع والعطش الشديدين .
6- الآلام الجسمية والنفسية الشديدة .
7- بعض الأدوية .

هذه العوامل تحفز أو تخدر أو ترهق خلايا المخ ، وتوصلها إلى الحافة الحرجة ، بحيث يصعب عليها أن تحتفظ بما تعلمته ، وبالتالي يتم غسل المخ وغرس ما يراد فيه .

إي أن عملية غسيل المخ تدل على :

تطهير وطرد العادات والأفكار والميول التي اكتسبها عقل الإنسان في وقت مضى ، وإدخال أو غرس عادات وأفكار أخرى جديدة في ذلك العقل (المغسول) .

وهي عملية تتسلط على العقل الذي أصبح نظيفا (ناصعا) وأصبح لقمة سائغة لحشوه بأية أفكار أو دعاية أو عقيدة .

وهذه أمثلة من الواقع على غسيل المخ :

ففي الحياة العامة أمثلة كثيرة لغسيل المخ ، منها ما يتم بطريقة منظمة ومقصودة ، ومنها ما يتم بشكل عفوي .

- ففي الأزمنة القديمة : كان الرجل البدائي يدخل حلبة الرقص ويصرخ ويرقص على دقات الطبول ويصل إلى قمة التهيج العصبي ، الذي يوصله إلى حافة (الغسيل) حيث يصبح أكثر تقبلا واستسلاما لتعاليم رئيس قبيلته أو الكاهن ، وهو نفس ما نجده في أيامنا هذه في حلقات (الزار) في بعض المجتمعات العربية .
- وفي قاعات المحاكم : يتم غسيل المخ بصورة عفوية ، فقد ثبت أن بعض المتهمين وبالذات إذا كان من البسطاء أو محدودي الذكاء ، قد يصل إلى مرحلة شديدة من الإجهاد النفسي أثناء التحقيقات والاستجوابات ، تؤدي إلى غسل مخه وتقبله للاتهام واعترافه بالجريمة ، بالرغم من أنه بريء، و قد يتم تنفيذ الحكم فيه ، ويذهب ضحية ذلك (الغسيل) الكثير من الأبرياء .
- إعلانات الصحف والتليفزيون : مثال مبسط لغسيل المخ وتحويل الأفكار ، فصحيح أنها لا تستخدم العوامل السالف ذكرها ، لكنها بما فيها من إغراءات حسية ومعنوية متكررة تحفز وتؤثر على الجهاز العصبي للإنسان وعلى مشاعره ، وتنجح في كثير من الأحيان على تحويل ميوله أو تبديلها لمصلحة أصحاب الإعلانات .

دعوة عامة لدخول الجنة (فهل من ملبي ؟؟)



(1) هل تريد أن تكون قريبا من الله قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد فأكثروا الدعاء)) رواه مسلم .

(2) هل تريد أجر حجة ؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((العمرة في رمضان تعدل حجة أو حجة معي)) متفق عليه .

(3) هل تريد بيتا في الجنة ؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((من بنى مسجدا لله بنى الله له في الجنة مثله)) رواه مسلم .

(4) هل تريد أن تنال رضا الله سبحانه وتعالى ؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((إن الله ليرضى عن العبد يأكل الأكلة فيحمده عليها ويشرب الشربة فيحمده عليها)) رواه مسلم .

(5)هل تريد أن يستجاب دعائك ؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((الدعاء بين الأذان والإقامة لا يرد)) رواه أبو داوود .

(6)هل تريد أن يكتب لك أجر صيام سنة كاملة ؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((صوم ثلاثة أيام من كل شهر يعدل صوم الدهر كله)) . متفق عليه .

(7)هل تريد حسنات كالجبال ؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((من شهد الجنازة حتى صلى عليها فله قيراط ومن شهدها حتى تدفن فله قيراطان قيل و ما القيراطان ؟ قال مثل الجبلين العظيمين)) متفق عليه .

(8)هل تريد مرافقة النبي في الجنة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((أنا وكافل اليتيم كهاتين في الجنة وأشار بإصبعيه السبابة والوسطي)) رواه البخاري .

(9)هل تريد أجر مجاهد أو قائم أو صائم في سبيل الله ؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((الساعي علي الأرملة أو المسكين كالمجاهد في سبيل الله)) وأحسبه قال ((أو كالقائم أو الصائم لا يفطر)) متفق عليه ..

(10)هل تريد أن يضمن لك النبي الجنة بنفسه ؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((من يضمن لي ما بين لحييه وما بين رجليه اضمن له الجنة)) متفق عليه .

(11)هل تريد أن لاينقطع عملك بعد الموت ؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((إذا مات ابن آدم إنقطع عمله إلا من ثلاث ، صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له)) رواه مسلم .

(12)هل تريد كنزاً من كنوز الجنة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((لاحول ولا قوة إلا بالله)) متفق عليه .

(13)هل تريد أجر قيام ليلة كاملة ؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((من صلى العشاء في جماعة كأنما قام نصف الليل ومن صلى الصبح في جماعة كأنما صلى الليل كله)) . رواه مسلم .

(14)هل تريد أن تقرأ ثلث القرآن في دقيقة ؟ قال رسول الله صله الله عليه وسلم ((قل هو الله أحد تعدل ثلث القرآن)) رواه مسلم .

(15)هل تريد أن تثقل ميزان حسناتك ؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((كلمتان خفيفتان على اللسان حبيبتان إلى الرحمان ثقيلتان في الميزان (سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم)) رواه البخاري .

(16)هل تريد أن يبسط لك في رزقك ويطال لك في عمرك ؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((من سره أن يبسط في رزقه أو ينسأ له في أثره فليصل رحمه)) رواه البخاري .

(17)هل تريد أن يحب الله لقائك ؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((من أحب لقاء الله أحب الله لقائه)) . رواه البخاري .

(18)هل تريد أن يحفظك الله ؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((من صلى الصبح فهو في ذمة الله)) . رواه مسلم .

(19)هل تريد أن يصلي الله عليك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((من صلى عليا صلاة صلى الله عليه بها عشرا)) رواه مسلم .

(20)هل تريد أن يرفعك الله ؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((وما تواضع أحد لله إلا رفعه الله عز وجل)) رواه مسلم .

(21)هل تريد أن يباعد بينك وبين النار سبعين خريفا ؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((من صام يوماً في سبيل الله باعد الله بينه وبين النار سبعين خريفاً)) متفق عليه .



من فضائل القرآن الكريم

فضل قراءة القرآن الكريم :

قال صلى الله عليه وسلم (من قرأ حرفاً من كتاب الله فله حسنه والحسنه بعشرة أمثالها ، لا أقول ألم حرف ، ولكن ألف حرف ، ولام حرف ، وميم حرف) .

"رواه الترمذي وحسنه الألباني" .

وقال صلى الله عليه وسلم (الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة والذي يقرأ القرآن ويتعتع فيه وهو عليه شاق له أجران) .

"رواه البخاري ومسلم" .

فضل تعلم القرآن و تعليمه :

قال صلى الله عليه وسلم (خيركم من تعلم القرآن وعلمه) .

"رواه البخاري والترمذي" .

الفاتحة أفضل سورة في القرآن :

قال صلى الله عليه وسلم لأحد الصحابة (لأعلمنك أعظم سورة في القرآن الحمد لله رب العلمين ، هي السبع المثاني ، والقرآن العظيم الذي أوتيته)

"رواه البخاري وأبو داود والنسائي" .

فضل قراءة سورة البقرة في البيت :

قال صلى الله عليه وسلم (لا تجعلو بيوتكم مقابر فإن الشيطان ينفر من البيت الذي تقرأ فيه سورة البقرة) .

"رواه مسلم والترمذي وأبو داود" .

فضل قراءة اية الكرسي بعد الصلاة :

قال صلى الله عليه وسلم (من قرأ آية الكرسي بعد كل صلاة - يعني بعدها - لم يمنعه دخول الجنة إلا أن يموت) .

"رواه الطبراني في الكبير والأوسط والنسائي وصححه الألباني"

فضل الفاتحة وخواتيم سورة البقرة :

عن أبي عباس رضي الله عنه قال :- بينما جبريل عليه السلام قاعد عند النبي صلى الله عليه وسلم سمع نقيضاً - يعني صوتاً - فقال (هذا باب من السماء لم يفتح قط إلا اليوم ، فينزل منه ملك فقال :- ابشر بنورين أوتيتهما لم يؤتيهما نبي قبلك ، فاتحة الكتاب وخواتيم سورة البقرة ، ولن تقرا بحرف منهما إلا أعطيته) .

"رواه مسلم والنسائي والحاكم" .

وقال صلى الله عليه وسلم (من قرأ بأيتين من أواخر سورة البقرة في ليلة كفتاه) .

"رواه البخاري ومسلم" وغيرهما .

فضل سورة البقرة وآل عمران :

وقال صلى الله عليه وسلم اقرءوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه، اقرءوا الزهرواين البقرة ، وسورة آل عمران ، فإنهما يأتيان يوم القيامة كأنهما غمامتان أو غيابتان أو ، كأنهما فرقان من طير صواف تحاجان عن صاحبهما يوم القيامة) .

"رواه مسلم" .

الغيابة :

هي ما أظل الإنسان فوق رأسه كالسحاب ، وفرقان من طير يعني مجموعتان من طير .

فضل سورة الكهف :

قال صلى الله عليه وسلم (من قرأ سورة الكهف في يوم الجمعة ، أضاء له النور ما بين الجمعتين) .

"رواه النسائي والبيهقي والحاكم" .

وقال صلى الله عليه وسلم (من حفظ عشراً من أخر سورة الكهف عصم من الدجال) .

فضل سورة الملك :

عن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه قال : من قرأ تبارك بيده الملك كل ليلة ، منعه الله بها من عذاب القبر . وكنا في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم نسميها المانعة ، وإنها في كتاب الله عز وجل سورة من قرأ بها في كل ليلة فقد أكثر و أطاب .

"رواه الترمذي وأبن ماجه" .

فضل سورة الكافرون :

قال أحد الصحابة للنبي صلى الله عليه وسلم : علمني شيئاً أقوله إذا أويت إلى فراشي .

- قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم (أقرأ سورة الكافرون فإنها براءة من الشرك) .

"رواه الترمذي وحسنه الألباني" .

قال صلى الله عليه وسلم (أيعجز أحدكم أن يقرأ ثلث القرآن قالوا - يعني الصحابة - وكيف يقرأ ثلث القرآن ؟ قال قل هو الله أحد تعدل ثلث القرآن) .

"رواه مسلم" .

فضل المعوذات :

قال صلى الله عليه وسلم لأحد الصحابة (قل هو الله احد) المعوذتين حين تمسي وحين تصبح ثلاث مرات تكفيك من كل شيء.

"رواه الترمذي والنسائي" .

والمعوذتان هما : (قل أعوذ برب الفلق ، وقل أعوذ برب الناس).

بعض الملامح عن حياة عمر بن الخطاب

■ عندما أرادت فرنسا احتلال مصر أرسلت علماء من مختلف التخصصات ، مكثوا في مصر عشر سنوات لدراسة كيفية معيشة الشعب المصري ، وتلك طبيعة أي عدوان ، أن يدرس طبيعة الشعب الذي يريد احتلاله ...

■ كذلك فعل كسرى ، فقد أرسل كسرى سبعة من حاشيته المقربين إلى عاصمة الإسلام وملكهم عمر بن الخطاب ، حيث كان يظن أنها مملكة . وأمرهم أن ينظروا كيف يعيش وكيف يتعامل مع شعبه . فدخلوا المدينة بالفعل وأرشدوهم إلى المسجد فسألوا أين قصر أمير المؤمنين ، فضحك الصحابة من سؤالهم هذا ، وأخذهم أحد الصحابة وقال لهم : أترون هذا البيت الطيني وعليه شعر الماعز ، وضعه عمر لكي لا يسقط المطر فينهدم البيت على رأس عمر وأولاده .

نظر الرسل بعضهم إلى بعض ظانين منهم أن هذا البيت ربما كان المنتجع الصيفي ، أو مكانا يقضي فيه بعض الوقت هو وأهله .

- فقالوا : بل نريد قصر الإمارة .

- فقال لهم : أن هذا هو ..

فطرقوا الباب ، ففتح لهم عبد الله بن عمر بن الخطاب فسألوه عن أبيه ، فقال : ربما كان في نخل المدينة .

فخرج معهم عبد الله حتى وصلوا إلى هناك .

فقال لهم : أترون هذا الرجل النائم هناك ، إنه عمر بن الخطاب .

وقد كان المشهد الذي رآه وفد كسرى عبارة عن رجل نائم على ظهره يغط في نوم عميق ، على الأرض يده اليسرى تحت رأسه وسادة ، ويده اليمنى على عينه تحميه من حرارة الشمس ..

فقال احدهم قولة صدق أصبحت مثلا وأصبح الجيل بعد الجيل يرويها : امنت لما أقمت العدل بينهم ، فنمت نوم قرير العين هانيها ، عدلت فأمنت فنمت يا عمر .

■ وذات مرة وهو سائر وجد الأطفال يلعبون وكانوا عندما يجدون عمر يقول فتى منهم أأبكي لكم أمير المؤمنين ؟ فيقول : ياأمير المؤمنين .

- فيقول عمر : نعم يا بني .

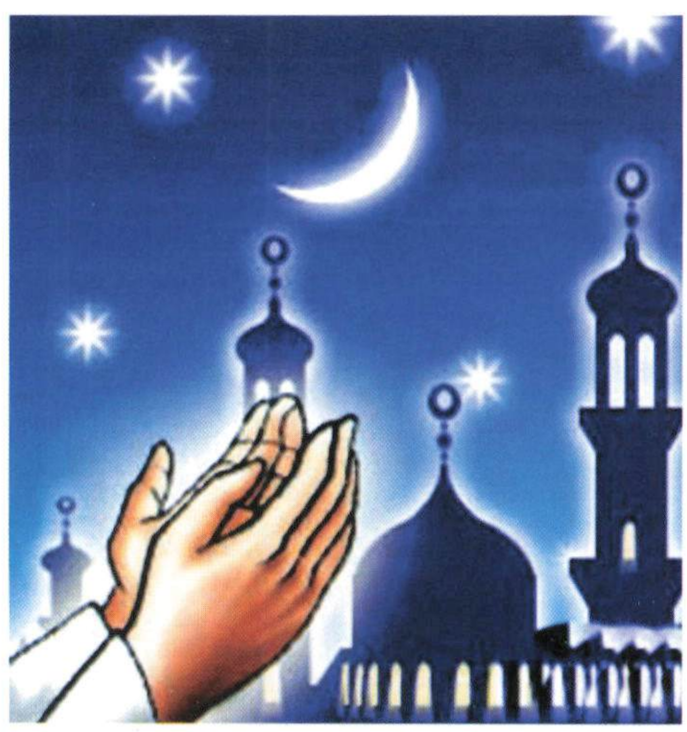
- فيقول له أتق الله .

- فيقول عمر : فقهنا الصبي ، ويبكي .

■ وذات مرة وهو عائد إلى بيته ، إذ بامرأة حامل رأت عمر أمامها ، ومن رهبته وخشيته أجهضت ما فى بطنها ، فبلغ عمر خبرها . فصعد على المنبر وقال : أيها الناس بينما أنا سائر في الطريق أجهضت امرأة عندما رأتني هل علي غرة ؟ .

- قال بعض الناس : يا أمير المؤمنين امرأة تخاف فيسقط ما في بطنها لا ذنب لك .

- لكن علياً يقول يا أمير المؤمنين إن كانوا قد نصحوك فقد غشوك ويوم القيامة لن ينفعوك ، عليك غرة فدفعها عمر رضي



الله عنه ، وكذلك القتل الخطأ عليه غرة أو دية .

■ وفي أخر عام في السنة العاشرة من حكمه قال : إن عشت العام القادم سوف أذهب إلى كل بلد أعيش فيها شهرين، فأن الرعية لها أمور يحجبها عني الولاة فو الله سوف يكون أحلى عام هذا الذي أقضيه بين الرعية أسمع فيها شكواهم .

■ ولكنه عندما كان بالمدينة كان لديه تقارير عن حركة الولاة فبلغه ذات مرة أن عمرو بن العاص في الفسطاط يجلس بين الناس متكئا وقد كان كبيرا في السن ، فأرسل إليه عمر رسولا خاصا وهو (محمد بن أبي مسلمة) يقول له : من عبد الله بن عمر أمير المؤمنين إلى العاصي بن العاص إذا بلغتك رسالتي فاجلس كما كان يجلس رسول الله ، فقد كان يتحكم وهو في المدينة في جلوس الولاة .

■ وبلغه أيضا ، أن سعدا صنع بابا على باب الإمارة ، فمن يأتي يطرقه .

- فقال عمر : يا بن مسلمة اذهب فاكسر الباب ، وقل له يا سعد يا خال رسول الله من حجب بينه وبين الرعية حجب الله بينه وبين الجنة يوم القيامة .

■ وكان رضى الله عنه أول إنسان في التاريخ يعمل السجلات العسكرية ، وكان يطرق على زوجات الجنود المتواجدين في الحرب فيسألهم هل تريدون شيئا من السوق ، فيجيبوه نعم يا أمير المؤمنين كذا وكذا فيكتب ويحضره حاملا على كتفه وظهره وكان يقول أنا أبو العيال حتى يعود .

■ ويوم قتل عمر دخل ابن مسعود على عائشة فرآها تبكي وتقول:والله أن العضات في جحرها لحزنت على ما حدث لعمر .



أعمل ولو كلفتك ضربة المعول ديناراً

لما حجت "زبيدة "زوجة "هارون الرشيد" و رأت ما يعانيه أهل مكة من المشاق للحصول على الماء الذي يشربونه ، أمرت خازن أموالها أن يدعوا المهندسين والعمال ، ليبدأوا الحفر وشق الطرق ، من كل خفض ورفع ، وسهل وجبل ، حتى يصل الماء الى مكة . ولما ظهر التردد على خازن الأموال من كثرة التكاليف قالت له :

أعمل ولو كلفتك ضربة المعول ديناراً .

فعمل وأتم المشروع ، ولا يزال يحمل اسمها إلى اليوم وقد بلغت تكاليفه مليون و 700 ألف دينار .

فتاوي الصلاة

س : ما حكم النية قبل الصلاة ؟ .

ج : تكون نية الصلاة عند الدخول فيها بتكبيرة الإحرام ، ويجوز أن تتقدم نية الصلاة عليها قليلاً ويستصحبها حتى يدخل في الصلاة ، ومحلها على كل حال القلب لا اللسان .

س : سمعت أن الجهر بالنية في الصلاة لا يجوز، وإذاً .. فما أقول عند بدء الصلاة أو الوضوء ؟.

ج . النطق بالنية جهراً أو سراً في الصلاة أو الوضوء أو غيرهما من العبادات لا يجوز لأن النبي لم يشرعه بقوله ولا بفعله ولأن النية محلها القلب دون اللسان ، فابدأ صلاتك فريضة أو نافلة بكلمة (الله اكبر) وابدأ وضوءك بالتسمية اقتداء بالنبي صلى الله عليه وسلم ، مع قصدك بقلبك إلى العبادات التى تريد الشروع فيها ماعدا الحج والعمرة ، فإنه يشرع له أن يتلفظ بنسكه من حج أو عمرة قائلا: اللهم لبيك (حجاً) أو (لبيك عمرة) وهكذا الهدي والأضحية ، فيشرع للمضحي والمهدي بعد التسمية أن يقول : اللهم تقبل مني أو من فلان لأن النبي صلى الله عليه وسلم ، كان يفعل ذلك .

س : قراءة القرآن أثناء الصلاة في الركعات الأولى ، هل يجب فيه الترتيب أم لا ، مثال في الركعة الأولى قرأت الفاتحة والتكاثر، وفي الركعة الثانية هل أقرأ الفاتحة وما فوق التكاثر أو ما دونها ؟ .

ج . الأفضل أن تقرأ السور التي بعد الفاتحة في الركعة الأولى والثانية بالترتيب ، فإذا قرأت في الأولى سورة التكاثر فاقرأ في الثانية مما بعدها كسورة العصر والهمزة ، وإن قرأت مما قبلها كالتين والزيتون ونحوها فلا بأس، ولكن الأفضل مراعاة الترتيب الذي في المصحف الشريف في قراءتك خارج الصلاة وداخلها تأسياً بأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

آيات وعبر من قصص القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم

إذ قالت امرأة عمران رب إني نذرت لك مافي بطني محرراً فتقبل مني أنك أنت السميع العليم (35) فلما وضعتها قالت رب أني وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى وإني سميتها مريم وإني أعيذها بك وذريتها من الشيطان الرجيم (36)

صدق الله العظيم

سورة آل عمران

عذبوا .. من أجل الإسلام

وتلك هي صور المؤمنين، فقد هانت عليهم في سبيل الله والحق أموالهم وأنفسهم وتلقوا الشدائد والأرزاء بيقين وإيمان عظيم بالله ورسوله ودينه .

كان عمار بن ياسر ، وصهيب ، وبلال وأمثالهم ، يعذبون ليرجعوا عن دينهم . ومنهم من كان يكوى بالنار حتى لتحسب تلك الأجسام قد تعاظمت على النواميس الطبيعية ، فيمر بهم سيدنا رسول الله عليه الصلاة والسلام ، وهم أباة صابرون لا يشكون ولا يتضرعون ، فيقول لهم : صبراً صبراً فإن موعدكم الجنة .

وقد بلغ من فداحة التنكيل إن مات ياسر أبو عمار أثناء العذاب ، فقد مزق جسده بالسياط ، وحرق بالنار ليذكر الآلهة بخير ، فلم يظفر منه أبا جهل الذي كان يعذبه إلا بشتم الآلهة والاستهزاء بها

وقد عذبت زوجته سمية بالجلد بالسياط بغير حساب ، وقد سطحوها هي وابنها عمار بن ياسر ، وزوجها ياسر على الأرض موثقين . ووضعت على صدورهم الصخور الثقال ، وجعل المشركون يمسونهم بالنار حينا بعد حين ، وثلاثتهم سكوت لا ينطقون حرفا ، والمشركون قد ملأ قلوبهم الغيظ ، لأنهم لا يبلغون منهم شيئا . وقد أنكروا صمتهم الذي اتصل منذ أخذ في تعذيبهم مع الضحى ، حتى جعلوا يشتطون عليهم في البأس ليستخرجوا منهم أنة أو شكاة . ولكنهم ماضون في الصمت وقد ثبت الله قلوبهم ، وصرف على نفوسهم الجزع والهلع .

فإذا مر النبي وعثمان بن عفان بهؤلاء الرهط المعذبين ، سمع المشركون صوت ياسر لأول مرة من يومهم ذاك ، سمعوا صوت ياسر لا يتجه إليهم ، وإنما يتجه إلى النبي فيقول : الدهر هكذا يا رسول الله .

فرد عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم : أبشروا آل ياسر فإن موعدكم الجنة .

هنالك يسمع المشركون صوت سمية لأول مرة من يومهم ذاك يسمعون صوت سمية لا يتجه إليهم ، وإنما يتجه إلى النبي فتقول : أشهد أنك رسول الله وأشهد أن وعدك الحق .

وهنالك يسمع المشركون صوت عمار لأول مرة من يومهم ذاك يسمعونه لا يتجه إلى أبويه ، ولا يتجه إلى النبي وصاحبه ، وإنما يتجه إليهم هم ، فيقول :عذبونا يا أعداء الله ما شئتم ، فأن موعدنا الجنة وأنوفكم راغمة .

هنالك يخرج المشركون عن أطوارهم ويصبون على أولئك الرهط من العذاب ما ليس إلى وصفه سبيل .

وقد أقبل أبو جهل ومعه أصحابه ، فرأى الناس أنطاعا(1) من أدم (2) يسع كل نطع منها رجلا ، وقد ملئت ماء ، ورأو نارا مؤججة ومكاوي قد احمى عليها ، ورأوا تلك الأسرة قد شد وثاق كل منها وألقى ثلاثتهم في جانب من الطريق ، كما يلقي المتاع غير ذي الخطر .

فألهب أبو جهل أجسامهم بالسياط ثم ذاقها مس النار ، ثم صب عليهم قرب الماء ، ثم عاد فيهم بسيرته تلك مرة ومرة ، ثم أمر فغطوا في الأنطاع التي ملئت ماء ، حتى انقطعت أنفاسهم أو كادت . ثم درهم إلى الهواء ، وأنتظر بهم حتى أفاقوا . وتسمع لما ينطقون به بعد إن تاب إليهم بشيء من قوة ، فإذا هم يذكرون الله ويثنون على محمد .

فقال أبو جهل لسمية وقد بلغ منه الغيظ أقصاه : لتذكرن آلهتنا بخير ولتذكرن محمدا أو لتموتن ، تعلمي أنك لن تري مساء هذا اليوم حتى تكفري بمحمد وربه .

قالت سمية بصوت هادى متقطع قليلا : بؤسا لك ولآلهتك وهل شيء أحب إلي من الموت يريحني من النظر إلى وجهك هذا القبيح .

هنالك تضاحك عتبة وشيبة بن ربيعة ، واخرج الحنق أبا جهل عن طوره ، فجعل يضرب في بطن سمية برجله ، وهي تقول له في صوتها الهادئ المتقطع : بؤسا لك ولآلهتك .

ويجن جنون أبو جهل فيطعن سمية بحربة كانت في يده فشهقت شهقة خفيفة ثم تكون أول شهيدة في الإسلام .

يقول ياسر: قتلتها يا عدو الله ، بؤساً لك ولآلهتك .

ويقول عمار: قتلتها يا عدو الله بؤساً لك ولآلهتك ، ليمتلئ قلبك غيظا وحنقا ، فإن رسول الله قد ضرب لها موعداً في الجنة .

قال ياسر : أشهد أن وعد الله حق ، ولكن أبا جهل لم يمهله وإنما يضرب في بطنه برمحه فيشهق ياسر شهقة ثم يصبح ثاني شهيد في الإسلام .

أما بلال بن رباح فقد عذب حتى ملت قريش تعذيبه ، عذبوه بالنار والماء ، وعذبوه بالحديد والسياط ، طرحوه علي الأرض في الرمضاء ، وأثقلوه بالصخر ، عذبوه عذاباً ينضج الجلد ويشوي اللحم ، يريدونه على أن يذكر آلهتهم بخير فلا يسمعون منه إلا : احد أحد .

يقول له أميه بن خلف :اذكر آلهتنا بخير يا بلال يرفع عنك العذاب .

فيجيب : أن لساني لا يطاوعني ، ثم يمضي في ذكره قائلاً: أحد احد

فيمل أمية بن خلف وأصحابه ، فيضعون عنه أثقاله ثم يقيمونه ، ثم يضعون الحبال ، حبلاً في أحد ذراعيه ، وحبلاً في ذراعه الأخرى ، وحبلاً في أحد ساقيه ، وحبلاً في ساقه الأخرى ، ثم يدعون الصبية ويلقون إليهم الحبال .

ويأمرونهم أن يعدوا بلال حتى يجهدوا أنفسهم ويجهدوه . ويفعل الصبية ما أمروا فيعدون به إلى اليمين ، ويعدون به إلى الشمال ، ويعدون به إلى الوراء وهم يتصايحون ويتضاحكون .

وضل بلال قائما ماضيا في ذكره أحد أحد .

أما صهيب فقد عذبوه بالنار وطعنوه بالرماح والهبوا جسده بالسياط ، وهو على ذلك يتحدث إليهم حديث من لا يحفل بما كانوا ينالونه به من الأذى .

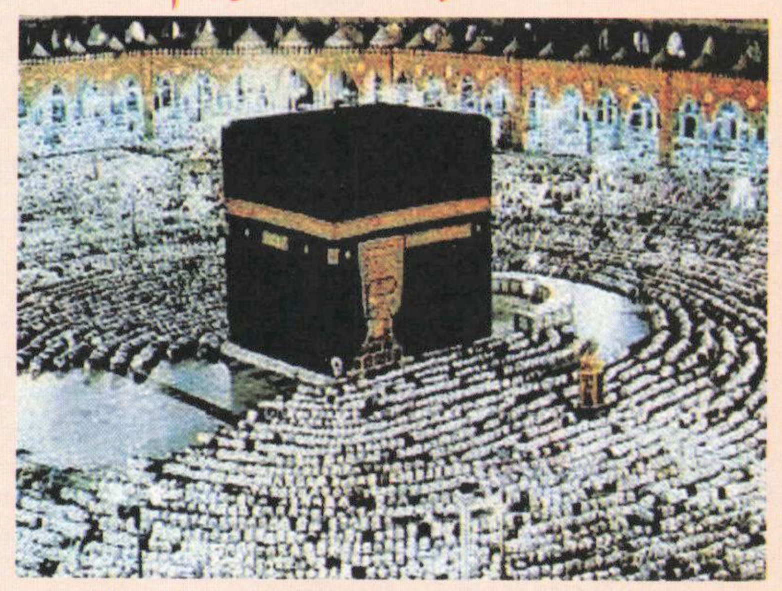
وتلك هي صور المؤمنين ، فقد هانت عليهم في سبيل الله والحق أموالهم وأنفسهم ، وتلقوا الشدائد والأرزاء بيقين وإيمان عظيم ، بالله ورسوله ودينه .

---

(1) الأنطاع : جمع نطع ، و هو بساط من الجلد يفرش تحت المحكوم عليه بالعذاب أو بقطع الرأس .

(2) الأدم : الجلد ، والمقصود هنا قرب الماء .

المسجد الحرام



المسجد الحرام هو الساحة الواسعة المحيطة بالكعبة ، وأول من فكر في تحويل الساحة المحيطة بالكعبة إلى صحن المسجد هو الوليد بن عبد الملك ، وقد أهتم العباسيون بهذا المسجد كما اهتم به سلاطين الأيوبيين المماليك .

فكان السلطان بيبرس أول من بدأ تقليد عمل الكسوة الشريفة في مصر ، وأهتم العثمانيون برعاية المسجد الحرام .

كما إن السلطان سليمان القانوني هو الذي أعاد بناء الكعبة والمسجد الحرام وأعطاهما الهيئة الباقية إلى اليوم .

وفي العصر الحديث قامت الحكومة السعودية بأعمال توسعة عظيمة ، وتجديدات رائعة لتواكب الأعداد المتزايدة من الحجاج والمعتمرين .

حديث شريف

عن عبد الله بن عمر رضى الله عنه ، أن رجلاً سأل رسول الله (أي الإسلام خير قال : (أن تطعم الطعام وتقري السلام على من عرفت ومن لم تعرف) . متفق عليه .

وقال أبو هريرة : قال رسول الله (لا تدخلو الجنة حتى تؤمنوا ولاتؤمنو حتى تحابوا أفلا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم أفشو السلام بينكم) . رواه أبو داوود .

دعاء



رب هب لي حكماً ، وألحقني بالصالحين ، وأجعل لي لسان صدق في الآخرين ، واجعلني من ورثة جنة النعيم ، اللهم رب جبريل وميكائيل ورب أسرافيل ، أعوذ بك من حر النار ، ومن عذاب القبر .

اللهم أني أسألك علماً نافعاً وأعوذ بك من علم لا ينفع وصلى الله وسلم على خير الخلق أجمعين .

الصلاة

أعظم شعائر الإسلام هي الصلاة ، وقد فرضت على رسولنا الكريم في السماء وذلك عندما عرج به جبريل إلى السماء ، ليلة الإسراء والمعراج .

وللصلاة شروط لا تصح إلا بها ، منها الوضوء ، فما هو الوضوء ؟ وبما يتوضأ المسلم ؟ وكيف يكون ؟ .

الوضوء : هو غسل الأعضاء بالماء الطاهر، الذي لم تخالطه نجاسة ، وهو ماء العيون والبحار والأمطار والأنهار والآبار والمذاب من الثلوج .

ولا تصح الصلاة بدون وضوء ، فقد قال الله جل في علاه (يأيها الذين آمنو إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤسكم وأرجلكم إلى الكعبين) سورة المائدة (6)

وقال النبي صلى الله عليه وسلم (لا صلاة لمن لا وضوء له) .

ويتوضأ المسلم الذي تجب عليه الصلاة ، وهو البالغ العاقل ليتمكن من الوقوف بين يدي ربه وهو طاهر ليؤدي الصلاة كما تجب ، ويجب عليه أن يحرص على طهارة الثوب والمكان الذي يصلي به .

والوضوء يكون على النحو الآتي :

1- نية الوضوء عند الشروع فيه .

2- غسل اليدين إلى الكوعين .

3 - المضمضة ثلاثاًوهي غسل الفم .

4 -الاستنشاق والأستنثار ، وهما جذب الماء إلى الأنف ودفعه بنفس ثلاثاً.

5- غسل الوجه من منابت الشعر بالرأس إلى آخر الدقن ، ومن الأذن إلى الأذن ثلاثاً .

6- غسل اليدين إلى المرفقين ثلاثاً ويبدأ باليمين .

7 - مسح الرأس باليدين المبلولتين بالماء .

8 - مسح الأذنين ظاهرهما وباطنهما.

9-غسل الرجلين إلى الكعبين ، ويبدأ باليمين .

10-متابعة غسل الأعضاء المبينة على الترتيب المتقدم .

وسنتطرق في العدد القادم إلى نواقض الوضوء وإلى التيمم .

حاورته: إيمان حسن مرغم

القرآن الكريم بخط جديد

خط جديد أبتكره الأخ / محمد البوزيدي سنة 1974، وأطلق عليه أسم الفاتح تخليداً لثورة الفاتح المجيدة.

وقد كانت بداية الأخ محمد إن كتب فاتحة الكتاب، وبعض السور القصيرة بهذا الخط، وبعد ذلك رأى أن يحقق حلم طالما تمناه وبكل كيانه وجوارحه، ألا وهو أن يكتب القرآن الكريم كاملاً بهذا الخط الجديد

ولقد التقينا بالأخ / محمد وسألناه:

في البداية هل لك أن تعرفنا عن نفسك ؟.

أنا محمد خليفة البوزيدي، من مواليد 1952، وقد ولدت في طرابلس

س: كيف انبثقت إلى عقلك فكرة هذا الخط الجديد ؟.

- الحمد لله، الذي اختار محمد (من خير أمة أخرجت للناس، وأنزل القرآن الكريم عليه بلغة العرب فضمن لها القوة والخلود ما بقيت الحياة على هذا الوجود، ونسأله التوفيق لما فيه خدمة العرب والمسلمين فإنه محل الرجاء ونعم المرتجي.

كانت الفكرة والتي راودتني في سنة 1974، هي أن ارسم خطاً بدون ضوابط وبدون أحكام، وكانت البداية في أنني كتبت فاتحة الكتاب بهذا الخط، ولم اكتب بعدها شيئا، وظللت هكذا لفترة لا أذكرها، قد تكون ثلاث سنوات أو حتى أربع سنوات.

ولكن ؟! و بينما كنت نائماً في أحد الليالي، فتحت عيني فجأة، فوجدت رجلاً أمامي طويل القامة ويرتدي ثياباً بيضاء ناصعة، قال لي فقط هذه الكلمة: أبدأ.

بعدها مرت فترة زمنية طويلة جداً، بدأت فيها برسم وكتابة بعض الآيات القصيرة، مثل آية الكرسي، وأواخر سورة البقرة، وسورة ياسين، وسورة الملك، وسورة الإخلاص، والمعوذتين، وأثناء رسمي لهذه الآيات فكرت في رسم المصحف الشريف ولم يفارقني ذلك الفكر، وكانت هناك رغبة ملحة في نفسي تدفعني إلى إنجازه لما وقر في نفسي من اقتناع بفائدته.

وفعلاً بدأت أسعى من أجل تحقيق هذه الفكرة، وقمت برسم آيات من القرآن على ورق رسم بياني مقاس سبعة ضرب خمسين وفي أثناء إنجازي لهذا العمل، كنت أتذكر الرجل الذي قال لي كلمة ابدأ، وكنت أرجو في نفسي أن يكون طريقي صحيحاً وخلال تلك الفترة، رسمت سورة الفاتحة من جديد، ولكن بضوابط وقياسات تختلف عن رسمي لسورة الفاتحة في المرة الأولى، ثم إستمريت في الكتابة.

س/ هل قمت بإستشارة الجهات المختصة لكي تبدي رأيها العلمي في هذا الخط ؟.

نعم .. فقد اتجهت إلى الهيئة العامة للأوقاف، وتم تشكيل لجنة من قبل الإدارة القرآنية لدراسة هذا المقترح، وقد أنعقد الاجتماع في يوم1427/11/19 ميلادية صباحاً، بمقر الإدارة العامة للشئون القرآنية، وقد حضر في هذا الاجتماع أساتذة متخصصين في هذا المجال وهم:

1- الدوكالي محمد العالم
2- مصطفى أحمد قشقشي
3- محمد الهادي كريدان
4- السنوسي العربي

وقد خرجت اللجنة بالآتي:

1- اللجنة تبارك المشروع وتشجع على إنجازه، بتوفير العناصر الفنية التي يقتضيها المشروع والموضحة في طلب صاحب المشروع.

2- اللجنة تعتبر المشروع غير مسبوق إليه، ويعد مفخرة للجماهيرية إذا تم حسب الخطة المرسومة له.

3 - أطلعت اللجنة على النموذج المعد لسورة الفاتحة، وتقر ذلك لالتزامه بالرسم والضبط.

4 - اللجنة تؤكد على أن يتم المشروع وفق مصحف الجماهيرية رواية ورسماً وضبطاً وتوقيعاً وقد التزم صاحب المشروع بذلك في طلبه.

س / ماهي الصعوبات التي واجهتك أثناء رسمك لهذا الخط، وذلك باعتباره يختلف من ناحية الرسم عن الخطوط العربية الأخرى ؟.

كما هو معروف فإن للغة العربية خط أولي برز مع نشأتها، وطور هذا الخط ليلائم الحضارات المتعددة التي مرت بها الأمة العربية، ومع تطور الخط العربي تعددت الرسومات والأشكال للحروف العربية، فظهر منها الخط الأندلسي ومن أسمائه نلاحظ انه قد ابتدع فى غرب الوطن العربي أيام الحضارة الاندلسية، واشتقت منه عدة أشكال للخط ومنها الخط الكوفي وخط الرقعة وخط النسخ وكل من هذه الخطوط له أسلوبه وخصائصه واسمه الذي يميزه عن غيره.



وقد اشتققت أنا هذا الخط من الخط الكوفي، الذي هو احد إبداعات رسم الحروف العربية القديمة، وأطلقت عليه اسم خط الفاتح تخليدا لثورة الفاتح العظيمة والتي ناصرت الإسلام، ودعمت أساليب نشره فى أرجاء المعمورة.

وبالنسبة الى الصعوبة التى واجهتني فان كتابة المصحف الشريف بخط الفاتح تكون يدوية مع الاستعانة بأحدث الأجهزة والمعدات فى مجال معالجة النصوص على أجهزة الحاسوب ومعداته التقنية المساعدة، والكتابة اليدوية تحتاج لمعالجة خاصة، وذلك لإعداد المصحف كتابة وتخطيطا ومراجعة.

وقد توجهت بالعديد من المذكرات التى توضح الصعوبات والعراقيل التى واجهتني فى تنفيذ هذا المشروع، إلا انه الى حد الآن ليس هناك أية جهة عامة قد دعمتني. ولكن الحمد الله أهل الخير موجودين.

س / هل تقدمت بهذا الخط الى أية جهة خارجية من اجل المشورة أو الدعم ؟.

لا .. لم أتقدم بهذا الخط الى أي جهة خارجية.

س / هل سجلت هذا الخط فى إدارة الكتب الوطنية ؟

نعم لقد تم إيداع هذا الخط فى دار الكتب الوطنية ببنغازي فى مركز البيليوغرافى الوطني وحدة الإيداع القانوني، وكان عنوان المصنف هو كتابة المصحف الشريف بالخط الهندسي وقد تم هذا الإيداع فى7 - 3 - 1998.

س / الى أين وصلت فى كتابة القران الكريم ألان ؟.

فى نهاية الجزء التاسع من القران الكريم.

س / كلمة أخيرة تريد أن تختتم بها هذا اللقاء ؟

أتمنى من الله أن يلهم أهل البر والإحسان، لمد يد العون والمساعدة فى سبيل أن يخرج هذا الخط الى الوجود من خلال كتابة المصحف الشريف كاملا.

مدى فاعلية الرسالة الإعلامية



احمد خلفية الأحجل

يقاس مدى فاعلية الرسالة الإعلامية بمدى التأثير الذي تحدثه الرسالة في المتلقي .

وفي ظل المعركة التي بدأت رحاها بين المؤسسات الإعلامية المتحررة والمحافظة ، تسببت في ظهور مشاكل لم تحسم بشكل أو بآخر ، بل على العكس ما زالت تتجذر وتتطور بين فريقين ، يظل كل منهما في خندقه لا يتزحزح منه قيد أنملة. وبالتالي أصبح الإعلام العربي يتخبط ، بسبب غياب نظريات إعلامية عربية ، ولهذا تقتضي الضرورة تأسيس و منهجة الإعلام العربي فكرياً وثقافياً ، وفق الطور الإجتماعي المعاش .

إن شكل ومضمون الرسالة يحددها المنطق ، و تحددها رهافة وحرارة الرسالة ، أي مدى قربها من الجمهور سواء انتمت إلى المؤسسات الإعلامية المحافظة أو المتحررة . فالرسائل الإعلامية التي تتداول الآن ، حديثة في شكلها ، وحركتها وتصنيفها ، ولايمكن اعتبارها حديثة في مضمونها ، لأنها تقليدية إلى ابعد حد يتصوره المرء ، بسبب اختلاف طقوسية الحياة وتفاصيلها جدريا لدى المجتمعات ، و و أصبح من الضروري إيجاد نظريات إعلامية خاصة بمجتمعاتنا كونها تنفرد بخصوصيات عن غيرها من المجتمعات الأخرى كالدين مثلا ... ولكن المهم هنا كيف نوظف الرسالة ، ومعطياتها بشكل معصرن يخدم حياتنا ، وتوجهاتنا الفكرية ، والإجتماعية ، والسياسية ، التي إن لم ترتكز أساساً على التركيبة الإجتماعية فهي محكوم عليها بالفشل .

أما بالنسبة للرسالة الإعلامية " الجامدة "فهي الرسالة التي لا تتفق مع النسق الاجتماعي المعاش ، إلا أنها تتفق وسياسة المؤسسة الإعلامية ، وهي لا تؤثر في المجتمع بأي حال من الأحوال ، ما لم تراعي أن الرسالة الإعلامية سواء كانت مطبوعة أو مسموعة أو مرئية ، لابد أن تكون مع المجتمع ، وليس رسالة مرسلة إلى المجتمع .

وموضوع الرسالة يثير جدلاً واسعاً في الساحة الإعلامية العربية ما إن يخبو حتي نراه يزداد اشتعالا ثانية دون الوصول إلى حل مرضي لا لهذا الطرف أو لذاك .

إن الدول النامية تتعرض لموجة جارفة من الرسائل الإعلامية التي يمكن تشبيهها "بموجة التسونامي" العاتية التي لم تبق على أثر لمدن بأكملها ، إلا أن هذه الرسائل لاتبقي على أثر للمفاهيم والقيم الأصيلة للمجتمعات المستهدفة بالرسالة الإعلامية الموجهة ، التي تعمل على محو كل ما هو ثابت وأصيل لذى المجتمعات النامية من عادات وتقاليد ، وعرف ، ودين .

حيث أن هذه الموجة ، لايمكن مواجهتها بأيدي خالية من أسلحة الرد ، والمقصود هنا الأسلحة الإعلامية وذلك لمواجهة تدفق المعلومات من مراكز القوة الإعلامية الموزعة على الخارطة السياسية للعالم ، والمقصد من مواجهة التدفق الإعلامي ليس ممارسة الحجر المعلوماتي إعلامياً ، بل بتصدير المعلومات لكي يعرف الأخر من نحن ، ومن نكون

وعبرهذه الصور ، نجد أن الإعلام بوسائله التكنولوجية المتقدمة ، يصل إلى الأفراد أينما كانوا ، ومن خلال وصوله للأفراد تقوم الرسالة الإعلامية بترك أثارها على الفرد ، وعلى المجتمع معاً ، بعيداً عن نوعية هذا الأثر سلبيا كان أو إيجابياً .

ولأهمية هذا الموضوع لابد من إنشاء مراكز تحصين إعلامي ، لوضع حد لتدفق موجة الرسائل الإعلامية المسممة فكريا ، وأخلاقيا ، والتي تخاطب الجسد دون العقل .

مبضع الجراح

عانى الشاعر المهجري " جورج صيدح " تجربة قاسية ، عندها دفع وحيدته إلى مبضع الجراح وكان مما قاله :

رفقاً بها يا مبضع الجراح	شرحت قلب الوالد الملتاح
أن زدت إيلاماً فضحت تجلدي	وجمعت بين صياحها وصياحي
والله لو أطلقت روحي لارتمت	تحت النصال تصدها بجراحي
هذى القطاة ، قصاصة من ريشها	تكفي إذا انتثرت لقص جناحي
بالأمس مدت عنقها من ركنها	واليوم تشهد مدية الدباح
ويحي دفعت إلى المشارط فلذة	كنت الضنين بها على الأرياح
رباه سدد كفه وسلاحه	أي طرحت على يديه سلاحي

طه حسين

طه حسين (14 نوفمبر 1889 إلى 28 أكتوبر 1973) أديب و ناقد مصري كبير، لقّب بعميد الأدب العربي ، غيّر الرواية العربية خالق السيرة الذاتيّة مع كتابه "الأيام" الذي نشر عام 1929 ، ولد في الصعيد ، و درس في جامع الأزهر، والجامعة الأهلية ، ثمّ في فرنسا في جامعة "السور بون" .

طه حسين فقد البصر وهو طفل صغير ، وتولّى إدارة جامعة الإسكندرية سنة 1943، ثمّ أصبح وزير المعارف سنة 1950 ، و من مؤلفاته نذكر : " في الأدب الجاهلي" و خصوصا "الأيام" سيرته الذاتية .

وقد رفض المجتمع المصري المحافظ الكثير من أرائه في موضوعات مختلفة خاصة حين رجوعه من فرنسا .

و يعتبر كتابه "الأيام" سيرة ذاتية تعبر عن سخط كاتبها على واقعه الاجتماعي خاصة بعد أن عرف الحياة في مجتمع غربي متطور.

ويعتبر طه حسين واحداً من أهم – إن لم يكن أهم – المفكرين العرب في القرن العشرين .

وترجع أهميته إلى الأدوار الجذرية المتعددة التي قام بها في مجالات متعددة والتي أسهمت في الانتقال بالإنسان العربي من مستوى الضرورة إلى مستوى الحرية ، ومن الظلم إلى العدل ومن التخلف إلى التقدم ومن ثقافة الإظلام إلى ثقافة الاستنارة ، فهو أجسر دعاة العقلانية في الفكر والاستقلال في الرأي والابتكار في الإبداع والتحرر في البحث الأدبي والتمرد على التقاليد الجامدة .

وهو أول من كتب عن (مستقبل الثقافة) بالحماسة التي كتب بها عن (المعذبين في الأرض) وبالشجاعة التي تحرر بها من ثوابت النقل البالية ،فاستبدل الاجتهاد بالتقليد ، والابتداع بالإتباع ، وأقام الدنيا ولم يقعدها حين أصدر كتابه (في الشعر الجاهلي) الذي كان بمثابة الاستهلال الجذري للعقل العربي المحدث والحديث في آن .

ولد طه حسين في الرابع عشر من نوفمبر سنة 1989 في عزبة (الكيلو) التي تقع على مسافة كيلومتر من (مغاغة) بمحافظة المنيا بالصعيد الأوسط ، وكان والده حسين عليّ موظفًا صغيرًا ، رقيق الحال في شركة السكر، يعول ثلاثة عشر ولدًا سابعهم طه حسين والذي ضاع بصره وكان نتيجة الفقر والجهل .

وحفظ القرآن الكريم قبل أن يغادر قريته إلى الأزهر طلبًا للعلم .

وتتلمذ على يد الإمام محمد عبده الذي علمه التمرد على طرائق الاتباعيين من مشايخ الأزهر، فانتهى به الأمر إلى الطرد من الأزهر واللجوء إلى الجامعة المصرية الوليدة التي حصل منها على درجة الدكتوراه الأولى في الآداب سنة 1914عن أديبه الأثير:(أبي العلاء المعري) ولم تمر أطروحته من غير ضجة واتهام من المجموعات التقليدية حتى بعد أن سافر إلى فرنسا للحصول على درجة الدكتوراه الفرنسية .

وعاد من فرنسا سنة 1919بعد أن فرغ من رسالته عن ابن خلدون وعمل أستاذاً في التاريخ اليوناني والروماني إلى سنة 1925حيث تم تعيينه أستاذًا في قسم اللغة العربية مع تحول الجامعة الأهلية إلى جامعة حكومية . وما لبث أن أصدر كتابه (في الشعر الجاهلي) الذي أحدث عواصف من ردود الفعل المعارضة ، وأسهم في الانتقال بمناهج البحث الأدبي والتاريخي نقلة كبيرة فيما يتصل بتأكيد حرية العقل الجامعي في الاجتهاد .

وظل طه حسين يثير عواصف التجديد حوله من خلال مؤلفاته المتتابعة ومقالاته المتلاحقة وإبداعاته المتدافعة ، طوال مسيرته التنويرية التي لم تفقد توهج جذوتها العقلانية قط ، سواء حين أصبح عميدًا لكلية الآداب سنة 1930وحين رفض الموافقة على منح الدكتوراه الفخرية لكبار السياسيين سنة 1932وحين واجه هجوم أنصار الحكم الاستبدادي في البرلمان الأمر الذي أدى إلى طرده من الجامعة التي لم يعد إليها إلا بعد سقوط حكومة صدقي باشا .



ولم يكف عن حلمه بمستقبل الثقافة أو انحيازه إلى المعذبين في الأرض في الأربعينيات التي انتهت بتعيينه وزيرًا للمعارف في الوزارة الوفدية سنة 1950 فوجد الفرصة سانحة لتطبيق شعاره الأثير (التعليم كالماء والهواء حق لكل مواطن) .

وظل طه حسين على جذريته بعد أن انصرف إلى الإنتاج الفكري ، وظل يكتب في عهد الثورة المصرية ، إلى أن توفى عبد الناصر، وقامت حرب أكتوبر التي توفى بعد قيامها في الشهر نفسه سنة 1973 وتحفته (الأيام) أثر إبداعي من آثار العواصف التي أثارها كتابه (في الشعر الجاهلي) فقد بدأ في كتابتها بعد حوالي عام من بداية العاصفة ، كما لو كان يستعين على الحاضر بالماضي الذي يدفع إلى المستقبل .

ويبدو أن حدة الهجوم عليه دفعته إلى استبطان حياة الصبا القاسية ووضعها موضع المساءلة ، ليستمد من معجزته الخاصة التي قاوم بها العمى والجهل في الماضي ، القدرة على مواجهة عواصف الحاضر. ولذلك كانت (الأيام) طرازًا فريدًا من السيرة التي تستجلي بها الأنا حياتها في الماضي ، لتستقطر منها ما تقاوم به تحديات الحاضر، حالمة بالمستقبل الواعد الذي يخلو من عقبات الماضي وتحديات الحاضر على السواء .

والعلاقة بين الماضي المستعاد في هذه السيرة الذاتية والحاضر الذي يحدد اتجاه فعل الاستعادة ، أشبه بالعلاقة بين الأصل والمرآة الأصل الذي هو حاضر متوتر يبحث عن توازنه بتذكر ماضيه فيستدعيه إلى وعي الكتابة كي يتطلع فيه كما تتطلع الذات إلى نفسها في مرآة ، باحثة عن لحظة من لحظات اكتمال المعرفة الذاتية التي تستعيد بها توازنها في الحاضر الذي أضرّ بها.

ونتيجة لذلك الغوص العميق في ماضي الذات بما يجعل الخاص سبيلا إلى العام ، والذاتي طريقًا إلى الإنساني ، والمحلي وجهًا آخر من العالمي، فالإبداع الأصيل في (الأيام) ينطوي على معنى الأمثولة الذاتية التي تتحول إلى مثال حي لقدرة الإنسان على صنع المعجزة ، التي تحرره من قيود الضرورة والتخلف والجهل والظلم بحثًا عن أفق واعد من الحرية والتقدم والعلم والعدل . وهي القيم التي تجسدها (الأيام) إبداعًا خالصًا في لغة تتميز بثرائها الأسلوبي النادر، الذي جعل منها علامة فريدة من علامات الأدب العربي الحديث .

أغاثا كريستي (1890-1976)



روائية إنكليزية تعتبر من أعظم مؤلفي التاريخ من حيث الانتشار ، و هي أشهر من كتب قصص الجريمة على مدى العصور .

و لدت أغاثا كريستي ، في بلدة (توركي) بجنوب انجلترا عام 1890، و لم تذهب أغاثا قط إلى المدرسة ، بل تلقت تعليمها في البيت على يد أمها التي دفعتها إلى الكتابة و شجعتها عليها في وقت مبكر من حياتها كما تخبرنا هي عن نفسها .

و من هذه النقطة بدأت أغاثا بكتابة أول روايتها ، و كان عنوانها (ثلوج على الصحراء) و هي الرواية التي رفض الناشرون نشرها فلم تنشر قط ! ..أما روايتها الثانية (القضية الغامضة في ستايلز) التي ظهر فيها مفوض الشرطة البلجيكي هركول بوارو Hercule Poirot فقد أدخلتها إلى عالم الكتابة من أوسع أبوابه .

و قد عاشت أغاثا طفولة سعيدة ، و حين قامت الحرب العالمية الأولى تطوعت للعمل في أحد المستشفيات ، ممرضة تساعد جرحى الحرب . و تعلمت هناك تركيب الأدوية و تعرفت إلى السموم مما جعل لها اثراً جيدا في كتاباتها البوليسية .

و قد تزوجت أغاثا طياراً شاباً في عام 1914 ، ولكنها انفصلت عنه عام 1928، لتتزوج من جديد في عام 1930، عالم الآثار الشهير السير ماكس مالوان ، وهو الذي أمضت برفقته سنوات من عمرها في دول مثل (مصر - العراق - سوريا) .

وهناك كتبت عدد من الروايات الشهيرة مثل (لقاء في بغداد) و(موت على النيل) ..وبالإضافة إلى بطلها (بوارو) فقد و ضعت عددا من الروايات البوليسية مسندة بطولتها إلى امرأة دعتها الآنسة (جين ماربل) (Jane Marple).

و لم تتوقف إبداعات أغاثا في القصص البوليسية ، فقد كتبت ست روايات رومانسية طويلة باسم مستعار و هي (ماري ويستماكوت) و ست عشرة مسرحية أشهرها على الإطلاق (مصيدة الفئران) و التي لا زالت تعرض دون انقطاع في لندن منذ عام 1930 وبيع من رواياتها أكثر من مائة مليون نسخة و توفيت عام 1976وعمرها يقارب 85 عاما .

المصباح السحري

■ تأليف: م. حسن مهدي عطية

وجد نفسه يمشي في أحد شوارع المدينة ، انزعج من الهدوء المقيت الذي يغلف كل الأشياء من حوله ، فهمس في قرارة نفسه " تباً لسكان هذه المدينة !!.. كالدجاج !!.. حقاً أنهم كالدجاج !!!.. ينامون من صلاة المغرب ، لو رميت إبرة لسمعت صوت رنينها على الأرض!!.

وبينما يعاني في مد خطاه المتثاقلة كأوجاعه وآلامه ، وجد في طريقه مصباحاً قديماً مرمياً على الأرض ، فأقترب منه خطوة تلو خطوة ، ووقف عنده ، وطالعه بعينين متسائلتين ، ثم رفسه برجله فأحدث صوتاً مزعجاً خدش السكون بفعل الرفسة ، تقلب المصباح ثلاث مرات بلا رتابة ، سكن على الأرض في وضعه الصحيح ، ثم بعث المصباح أضواءً ملونة من داخل معدنه الصدئ .

جمعت عيناه اندهاش واستغراب كل الدنيا وقف أمام المصباح بذهول صامت ، خرج منه دخان كثيف في لحظة ، ليتشكل من بين الدخان مارد مخيف .

تراجعت خطواته إلى الوراء ، أراد الفرار من هذا الذي أمامه ، إنه لا يرى ذلك إلا في ألعاب الكرتون ، أو في أفلام هوليود المليئة بالخيال .

تذكر في تلك اللحظة رواية جدته أيام الطفولة .. طفولة لم يبق منها سوى رائحة ذكريات لن تعود .. تذكر قصة ((الشاطر حسن ، والمصباح السحري)) .

أحس بالفزع جليداً يتساقط على قلبه ، عيناه احتوتا في لحظة كل ما في العالم من خوف وذعر ، طلب من الله أن يمسخه في التو قطة أو قرداً !!، لكنه قبل أن يتحول إلى قطة سمع المارد يناديه :((شبيك لبيك .. أطلب وتمنى ،فمارد المصباح بين يديك)) ..

من هذا الذي يطلب ويتمنى !! ؟ هل المارد يناديه ؟ التفت وفي ذعر يميناً وشمالاً أدار عينيه في دهشة خلفه وأمامه ، فلم يجد أثر لأي كائن .

تبين الأبنية في أضواء المدينة ، لكنه لم يرى أثراً لأي بشر ، عرف حينها وفي دهشة شديدة أنه المقصود بالنداء.

انقلب إحساسه فرحة طفولية تغمر كيانه ، ولم يتحرج من الضحك بصوت عالي. دارت في رأسه أفكار تنبه بتحقيق أحلامه التي لا تتجسد الا بالمال الطائل ، الذي يطال كل شيء في هذا الزمن المقيت .

اكتشف في هذه اللحظة أن المصباح قريب جداً منه ، نظر تحت قدميه فوجده أمامه ، التقطه بسرعة ، فتبدلت حياته إلى رغد وهناء بعد كل الفقر الذي فتت عظامه ونزع من حياته كل أشكال الفرح .

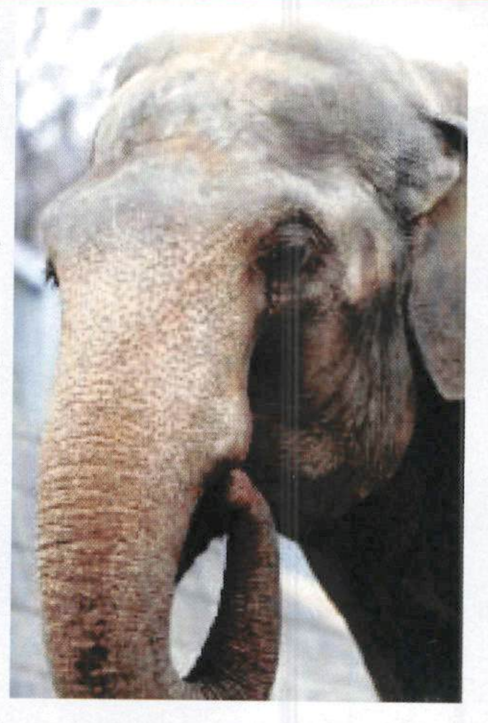
هاهو من أثرى الأثرياء في المدينة الآن ، يستطيع تحقيق حلمه المنتظر ، حلمه الذي لطالما أنتظر تحقيقه . رجعت به الذاكرة إلى عامين مضيا ، حينما ذهب إلى ذلك الرجل المتكبر ليخبره عن قصة الحب التي نسج خيوطها مع ابنته ، تلك الفتاة الجميلة التي عشقها بكل جوارحه ووعدها بالزواج ، أنها فتاة في شرخ الصبا والجمال ، أنها فتاته بدون منازع ، لكن والدها طرده .. أحرق كل أحلامه وأماله بحجة أنه لا يملك من الترف الزائل الزائد ما يجعله زوجاً لأبنته !! .

الآن .. الآن .. هاهي الرياح تأتي بما تشتهي سفنه .. ذهب إليه ، اندهش من الترحاب الذي لقيه من ذلك الرجل ، لكنه أيقن حينها أن الناس لا تبحث الا عن المظهر المادي ، ويمكنك أن تشتري حبه بقليل من المال .. !! .

وافقه الرجل على الزواج من ابنته ، فأقيمت الافراح ، وزغردت المدينة للقاء قلبي الحبيبين .

وفي ليلة العرس ، ووهو جالس بجانبها وعلى قرع الطبول ، قفز من كرسيه ليجد نفسه جالسا في فراشه ، ولم يكن الصوت الذي ايقضه صوت قرع طبول الافراح ، بل كان صوت تصادم شباك حجرته بالحائط من شدة الرياح .

حيوانات بقدرات فائقة



■ ليس لدى الحيوانات ما يوجب عليها أن تكنّ الحسد أو تضمر الغيرة للأبطال الخارقين من بني جنسها فقد حبا الله بعض الفصائل من الحيونات بقدرات تفوق كثيراً ما نجده لدى بعض البشر ،

و الواقع أننا في العادة نجد مخرجي السينما يستلهمون ما لدى الحيوانات ، ليؤلفوا و يخترعوا شخصيات تتراوح بين الرسوم المتحركة ، و الأفلام الحقيقية .

و مهما بالغ المخرجون السينمائيون ، ومعهم الممثلون في تنويع القدرات الفائقة ، بهدف إدهاش المشاهد بالمناظر التي تقطع الأنفاس ، فإن القدرات التي منحها الخالق للحيوانات ، تبقى غريبة ، ومذهلة وتفوق قدرات البشر الى حد بعيد ، ومن ذلك مثلا ما تفعله العظاءة الأمريكية (البازيليك) فهي تقف على قائمتين خلفيتين لدى إحساسها بالخطر المحدق ، ثم تبسط الأهداب الصغيرة القشرية الموجودة على جوانب ساقيها، وتتحرك فوق الماء بسرعة مترين في الثانية ، وهو الزمن اللازم لتعبر نهراً ، وتتخلص من الخطر المحدق .

تمثيل الموت

● من الأمور المذهلة التي يحار المرء أمامها ، قدرة بعض الحيوانات على تمثيل دور الميت بكل براعة ، و يعتبر الحنش " جنس حيات من فصيلة الثعابين ، من الممثلين البارعين في هذا الخصوص ، فحتى يتمكن من التخلص من القطط ، وابن عرس ، والكواسر و الجوارح ، يلعب" الحنش ذو القلادة ، لعبة الميت بالفعل ، حيث ينام على ظهره ، ويفتح فاه ، ويترك لسانه متدلياً !! .

وفوق ذلك توجد في ذيل الحنش ، غدد خاصة تطلق روائح على هيئة رذاذ تتميز بقدرتها على إحداث الغثيان لدى الكائنات الأخرى ، أو النفور و الابتعاد بأقصى سرعة عن مكان وجوده ، والأدهى من ذلك انه قادر على إيقاف ضربات قلبه أثناء تحديق الخطر به ولفترة، وتجعل الحيوان المتربص به يعتقد جازماً بأن الحنش من الأموات بالفعل ، لكن ما إن يزول الخطر حتى تعود الحياة إليه لينطلق بأقصى سرعة نحو ملجأ آمن.

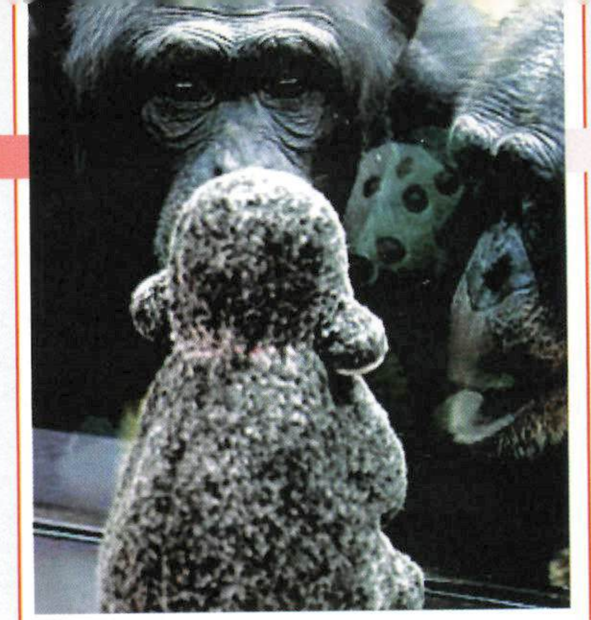
أنف فائق الحساسية

■ اذا كنت من هواة السباحة في عرض البحر ، فمن الأفضل ألا تحاول السباحة في يوم يكثر فيه سمك القرش الأبيض ، فآلاف الخلايا الموجودة في أنفه ، تعد فائقة الحساسية للروائح ، لا سيما الدم ، فلو وجدت قطرة دم واحدة في مسبح أولمبي، فإن القرش الأبيض قادر على شم رائحتها بشكل مذهل ، ولذا فإن الضحية المصابة بجروح بسيطة، والتي تقع في محيط هذا النوع من الأسماك ، لن تبقى طويلاً على قيد الحياة ، بل ستصبح خلال لحظات في خبر كان .



والمثير في الأمر أن القرش الأبيض ، لا يكتفي بما حباه الله به من قدرة فائقة على الشم ، بل يمتلك كذلك سلاحاً سرياً خطيراً يتمثل فيما يسمى " بانتفاخات لورنزيني " الموجودة عند مقدمة رأسه على هيئة ثقوب صغيرة ، وتمتد هذه الثقوب في الحقيقة عن طريق قناة طويلة ، الى غرفة صغيرة مملوءة بخلايا حسية قادرة على التقاط المجال الكهربي ، الذي يطلقه أو يحرره أي كائن حي في الماء .

ولذا فأن القرش الأبيض ، قادر على معرفة ما إذا كان ثمة أسماك متخفية في الرمال ، بمجرد أن يقرب "خطمه" بضعة سنتيمترات من أرض البحر .



الشمبانزي والعلاج بالنباتات

يقول الباحثون إن " الشمبانزي " حيوان ذكي ، ومفكر، فهو قادر على معالجة نفسه بالنباتات ، فعلى سبيل المثال يقوم هذا الحيوان ، بتناول أوراق خضراء طبية من دون أن يمضغها ، وهي مغطاة بزغب خفيف يعمل بمثابة كاشطة للأمعاء ، بهدف تخليص " الشمبانزي " من الطفيليات ، وطرحها في الفضلات الخارجية .

ولاحظ العلماء أن " الشمبانزي " المصابة بجروح تقوم لتتجنب مسألة تعفن الجرح ، بمضغ أوراق العديد من الشجيرات والنباتات على مدى أيام عدة ، علماً بأنها في الأيام العادية لا تهتم بأكل هذه النباتات على الإطلاق ، ومن الواضح أن هذه العلاجات تعمل بشكل جيد، لأنها على ما يبدو تسهم في التئام الجروح كلياً ، وعندما بحث العلماء في طبيعة الأوراق التي يتعالج بها " الشمبانزي "، تبين لهم أنها تستخدم كثيراً من قبل المعالجين المنتشرين في القبائل ، التي تعيش مع حيوانات الغابة لا سيما " الشمبانزي " فهل لاحظ هذا الحيوان ما يفعله هؤلاء المعالجون أو تعلم منهم ؟! .

ومن الوسائل التي تلجأ إليها " يرقة الفراشة " لمواجهة الخطر المحدق بها ، الالتفاف حول نفسها على شكل حلقة ، وذلك لعدة دورات ، وبسرعة تبلغ 40 سم في الثانية ، أي ما يزيد على سرعتها العادية ب 35 مرة .

أما " الكتكوت " فلا تجده إلا مدافعاً عن نفسه عن طريق قذف سائل زيتي، ومثير للتقزز والنفور والغثيان .

وتصل قذفة " الكتكوت " 1، 5 متر ، وإذا لم تسبب لك هذه القذفة أي نوع من القرف، فاعلم أنها قادرة في كل الأحوال أن تحدث لديك ردة فعل مقززة مهما حاولت تجنب رائحتها ، لأن الكتكوت قادر على إعادتها مرات ومرات ، فهو لا يمل من ذلك .

وفي نفس إطار أطلاق الروائح ، ولكن بطريقة غير مباشرة، يسعى النسر بغية منع الذباب و القراضة والبراغيث، من الاقتراب من عشه ، وبالتالي التطفل على صغاره أو بيضاته ، الى تزويد العش بأفرع من النباتات (الأروماتية) أي التي تطلق روائح منفرة للحيوانات الأخرى.

ضفدعة أقوى من باتمان



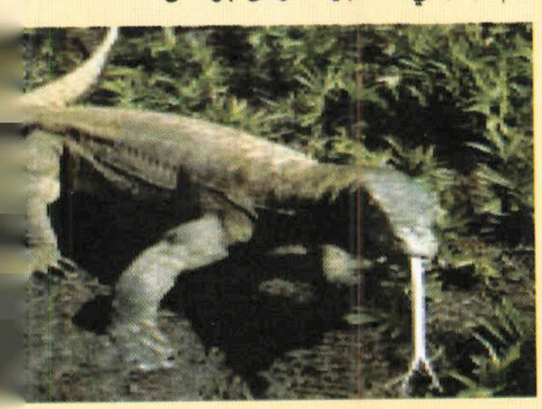
إذا كان الخداع والتنكر هو أفضل طريقة للدفاع بالنسبة لبعض الكائنات ، فإن الهروب هو أفضلها بالنسبة لكائنات أخرى ، لكن شريطة أن يكون هذا الهروب أسرع من انقضاض العدو ، ولكن ماذا لو تمكن العدو و لسبب ما من أن يكون هو الأسرع ، في كل الظروف ، هل يمكن للضحية أن تنفذ بجلدها ؟! . الواقع أن ذلك ممكن عند " العظاية " التي تقرر فجأة أن تتخلى عن جزء من ذنبها مثلاً ، حتى ولو لم تتعرض لهجوم من عدوها ، ويبدو هذا الأمر مهماً " للعظاية " لأن الجزء المبتور إرادياً من الذنب يحتفظ بنظامه العصبي والعضلي ، الأمر الذي يُمكن " العظاية " من الهرب وترك الجزء المقطوع إرادياً للعدو ، الذي يعتقد بدوره أن هذا الجزء هو " العظاية " بعينها ، لكن سرعان ما يكتشف أنه تعرض لخدعة مبتكرة .. وفي واقع الأمر نجد أن " العظاية " مزودة أصلاً بذنب، مجهز للقطع يحتوي في فقراته على خط غضروفي ، مكون من مادة أخف صلابة من العظم .ويمكن لهذا الذنب الغضروف ، أن ينقطع تحت ضربات عنيفة يحدثها الحيوان نفسه ، أثناء شعوره بالخطر ، علماً بأن عملية التئامه تكون في الحال .

أما الضفدعة الطائرة أو كما تسمى بضفدعة " والاس " فلها قدرة فائقة على القفز الى 20 متراً في الهواء ، والتنقل من شجرة الى أخرى ، على مسافة تصل الى عشرات الأمتار ، وذلك بفضل ثنيات جلدها العالية التي تمكنها من الربط بين أصابع قوائمها بشكل مذهل .

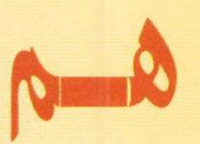
أعضاء ذاتية التجدد

علمنا أن (العظاية او السحلية) تضحي بجزء من ذيلها من أجل حماية نفسها ، ولكن ماذا يحدث بعد ذلك ؟.

الواقع أن هذا الجزء يعيد تجديد نفسه ، لكن لا يجب على السحلية ، أن تبالغ في عمل هذا الأمر ، لأن العضو المتجدد لا يملك خصائص الجزء الأصلي تماماً ، بل يكون أقل كفاءة من سابقه ، ولدى نجم البحر نفس الخاصية لكنها متطورة للغاية ، فلو كان العضو المقطوع عند نجم البحر في حالة جيدة ، وكان جزءاً من المنطقة المركزية التي تحتوي على الفم والأمعاء والمعدة لا يزال مرتبطاً بذلك العضو المقطوع ، فإن كائناً كاملاً يمكن أن ينمو من خلال هذا الجزء ، حيث تتشكل أذرع حول المنطقة المركزية ، ويتكون في النهاية نجم بحر جديد ، وفي حالة الحيوان الثاني المتكون ، تكون الأذرع أقصر منها في حالة الأم ، إلا أن نجم البحر المولود من جديد يتمتع بصحة جيدة ، ولا تشوبه شائبة .



ما تشيلش



زيد في التحدي و ما تشيلش هم
جيلك حلف و قسم
معاك دوم يا مغوار ما تهتم
جيلك حلف بي إيمين
على الدرب ساير مانهار يلين
عزيز نفس كيفك مايواطي جبين
في سبيل الكرامة تكملوا مايهم
للي ماعرفنا احني الليبيين
ضده عدونا سافيين الكم
مع صحابنا احني الورد و اليسمين
و على من يشكك قارصين ورتم
احني شعب مانا مالصليبيين
و اليوم جيل الغضب فيك عشم
احني معاك ديما وبيك منتصرين
ما تحسب حساب الحكم ويش حكم
و ما تنشغل خليك صابر لين
تبان الحقيقة والأوهام اتيم
هذي قضية ملفقة في حين
العالم شهد قال مالهمش حشم
وحكم البراءة قسموه اثنين
تقول شرط من ناسب نسيب وندم
خير دعوته العالم خذاته عين
يشبح و مايقدرش يتكلم
واليوم رفض الاستئناف جانا منين
لولا أمريكا واقفه في الفم
ويا مقرحي خوتك الليبيين
مايكبكبو وين البلي يرسم
عليهم صبرنا قبل ثمن سنين
و مازال نصبر ولين ربنا يرحم
للصقر قلنا الحكم صار زنين
رهن الإشارة اليتقوله يتم
ما تكزها هو شعب فلسطين
من أجل حقا صار جبل أشم
و مانديلا ستة مع عشرين
قضاهم في سجن حديد و مظلم
لانا عليهم قال معتديين
و قال كلمته ما خاف من ظالم
وجاي يوم نشبح فيه ليا سنين
من الله للعدوان كيف و كم
ينهدو أركان الظلم في رمش العين
و يتشرتعوا تشرتيع مايلتم
وبجاه بركتهم المنفيين
تفوز فوز مابيه بشر يوم حلم



مع تحيات الشاعر
محفوظ صالح الرقيعي

كتبت هذه القصيدة عندما تم رفض
استئناف المقرحي في قضية لوكربي .

من أوراق شاعر

ولد الشاعر أحمد الشارف بزليطن عام 1864م ، و درس بزاوية الأسمر وفي المعاهد الدينية المعروفة بليبيا .

برزت مواهبه الشعرية منذ صباه ، وله قصائد متألقة و رائعة في النبويات . ويعتبر ديوانه سجلاً حافلاً بالأحداث التي مرت بها ليبيا في أيام الجهاد المقدس ، وقد ساهم في إذكاء الروح الوطنية ، وله مراسلات مع شعراء وأدباء من تونس ، ومصر ، والشام ، والعراق .

مكث في القضاء الشرعي أكثر من نصف قرن ، وكان رئيس المحكمة الشرعية العليا عندما أحيل للتقاعد و توفي يوم الثلاثاء 11 أغسطس 1959م .. رحمه الله .

وهذه القصيدة من أوراق الشاعر احمد الشارف بعنوان " صبّ جفاه حبيبه "

صبّ تعذب إذ جفاه حبيبه
والصبّ يعذب في الهوى تعذيبه

أهوى الهوى فهواي جاء مركباً
ما جاز عند عواذلي تركيبه

كيف الملام على صبابة عاشق
يرضي بها معشوقه مطلوبه

ملك يحكم لا مرد لحكمه
أبداً ولم تكتب عليه ذنوبه

إن جاء يسألني مذاقة علقم
فأين شهوة أكله وأجيبه

أو هم يقتلني بسيف لحاظه
فدعوه يقتل والإله يثيبه

أيعارض المظلوم في تشبيهه
بمحاسن القمرين وهي عيوبه

إن قيل ((مثل البدر)) فهي مقالة
من حاسد بالمنكرات يعيبه

أو قال مادحه ((كغصن ينثني للناس))
فهو عدوه ورقيبه

فالعين من شوقي له تبكي دماً
والقلب فيه زفيره ولهيبه

فكأنه في كل حسن يوسف
وكأنني في شجوتي يعقوبه

ياصاح فاسمعني ولست بكاذب
وأخوا الصداقة لم يجز تكذيبه

قل ((للعمائم)) إن مررت بحيهم
أن الذي أضنى السقيم طبيبه

لا تنهضوا لبنيكم ، لا تجزعوا
جيش الهوى لا يستطاع حروبه

فإذا سطا ورمى السهام على امرىء
لم يغن عنه حبيبه وقريبه



من الذي وضع علامات التشكيل والاعراب على اللغة العربية ؟

بعد انتقال الرسول صلى الله عليه وسلم الى جوار ربه أشار عمر بن الخطاب على ابى بكر الصديق بجمع القرآن ، تم جاء عثمان بن عفان وقام بنسخ القرآن بلغة قريش . . وتم إرسال النسخ الجديدة من كتاب السنة إلى جميع الأقاليم الإسلامية كما كان يطلق عليها . . وأمر عثمان بحرق جميع المصاحف الأخرى حتى لايحدث أى لبس أوتحريف .

ونظرا لاختلاف الألسنة واللغات التى دخلت الدين الاسلامى ، فقد كان من الصعب عليهم نطق القرآن الكريم نطقاً صحيحاً . . فأعطى " زياد بن أبية " أوامره بتنوين القرآن إلى (أبى الأسود الدولي) الذى قام بوضع النقط فوق الحروف المتشابهة ، مثل ، الباء ، والتاء والثاء لتمييزها عن بعضها . . كما قام بوضع علامات على الحروف المفتوحة والمضمومة والمكسورة والمسكونة والتنوين بوضع نقطة فوق الحرف للفتح ونقطة أسفله للكسر وفى وسطه للضم ونقطتين للتنوين ، بعدها قام الخليل بن أحمد الفراهيدى بوضع علامات للفتحة والكسرة والضمة ، وهي عبارة عن ألف صغيرة فوق الحرف للفتح ، وياء صغيرة للكسر تحت الحرف ، وواو صغيرة للضم فوق الحرف ، لتمييز علامات الإعراب من علامات الاعجام التى وضعها " نصر بن عاصم " وذلك بأمر من الحجاج بن يوسف الثقفى .

«تيتانيك» السؤال المحيــــــــر ؟

تم إنتاج العديد من الأفلام السينمائية والمسلسلات التلفزونية عن السفينة الغارقة تيتانيك ، بالرغم من تجاهل غرق وسقوط العديد من السفن والطائرات قبلها وبعدها، والغريب أن السفينة العملاقة تيتانيك قد غرقت فى الرحلة الأولى لها بعد بناءها في 15ابريل عام 1912أي أنها أبحرت فى الرحلة الاولى والاخيرة ، وقد أصطدمت " تيتانيك " بجبل ثلجي يواجه الساحل الكندي فى شمال المحيط الاطلنطي ، مما أدى إلى غرقها وهبوطها بحمولتها فى قاع المحيط بعمق 3800 متر .

وسبب شهرة السفينة وتحول هذه الشهرة إلى أسطورة من الأساطير أنه كان على متنها أغنى اغنياء أوروبا، مع عدة أطنان من الذهب والفضة والتحف ، وكان كل هذا الثراء والغنى فى طريقه الى الولايات المتحدة .

وظلت كنوز السفينة تيتانيك مطمعاً للمغامرين على مدى عشرات السنوات . . فقد أصبح الحصول على الذهب حلم الثراء السريع لهواة الصيد والغوص دون جدوى، حتى تم اكتشاف مكانها بواسطة بعثة استكشاف امريكية فرنسية عام 1985وتم إلتقاط صور لحطام السفينة عام 1986والغريب أن بعض العلماء قد حذروا من المساس بمقتنيات السفينة إحتراما لأصحابها الذين لقوا مصرعهم فى هذا الحادث . . إلا أن الفرنسيين ضربوا بهذه التحذيرات عرض الحائط وأرسلوا بعثة عام 1987واستطاعت أن تنتشل متعلقات الركاب بجانب خزرانة حديدية وحقيبة ضخمة مليئة بالمجوهرات .

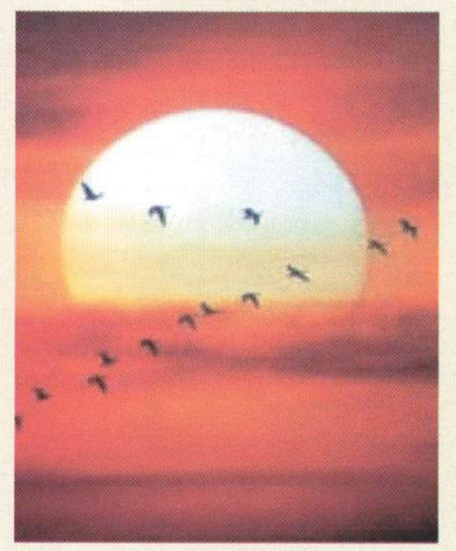
وتم انتشال هذه المتعلقات عن طريق غواصة متطورة يمكنها أن تهبط لعمق 6آلاف متر تخرج منها غواصة أصغر يمكنها أن تدخل داخل هيكل تيتاينك لجمع المتعلقات التى بلغت 800 قطعة ، على اعتبار أنه لا يمكن لشخص أن يغوص الى عمق 6الاف متر .

ماهي حكاية سباق الماراثون ؟

استطاع جندى بالجيش اليونانى اسمه فيدبيبس ان يقطع 150ميلا عدوا من اثينا الى اسبرطة فى زمن قدره 48 ساعة وكان خلالها يتسلق جبالا ويسبح فى الانهار وعندما وصل الى اسبرطة ابلغ الدولة الاغريقية ان قوات الامبراطور الفارسي داريوس على وشك غزو اثينا ، وكان ذلك عام 490 قبل الميلاد وبالفعل تحقق الانتصار لسكان اثينا على داريوس . . فعاد الجندى الشجاع فيدبيبس يقطع نفس المسافة الى اثينا ، وعندما وصل الى اثينا سقط ميتا فى منطقة اسمها الماراثون على بعد 24 ميلا شمال شرق اثينا وفى عام 1896 تقررت اقامة اول سباق تكريما لذكرى هذا الجندى الشجاع الذى اسهم فى تحقيق الانتصار الكبير . . على ان تكون مسافة السباق بين اثينا والماراثون في أول دورة اولمبية فى العصر الحديث ، وبناء على ماراثون اثينا تم تحديد سباق الماراثون فى الالعاب الاوليمبية بمسافة 26 ميل و 385 ياردة عام 1908وهذا السباق يعد من اصعب مسابقات العدو ، لانه يتطلب الجري فى طرق عادية وليس فى مضمار سباق .

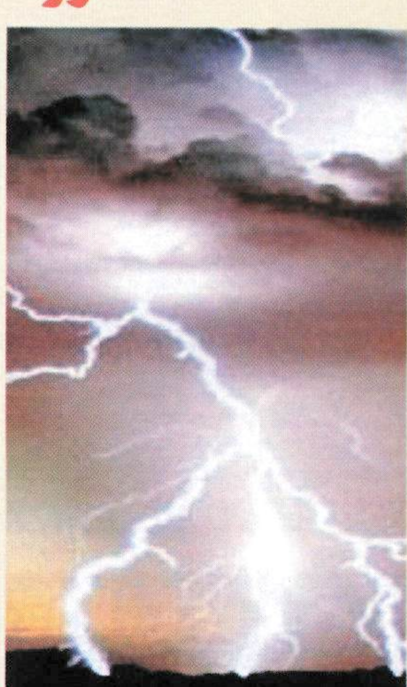
أنت تسأل ونحن نجيب

لماذا تبدو الشمس حمراء عند الغروب ؟

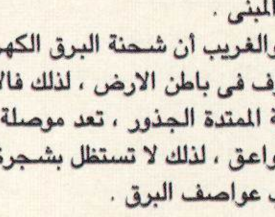


الحقيقة أنه فى الوقت الذى ترى فيه الشمس حمراء عند الغروب يراها غيرك من مكان آخر أو بلد آخر ذهبية متوهجة فى وضح النهار على اعتبار أن الليل فى بلد يقابله نهار فى بلد آخر ، وإذا انخفضت الشمس فى بلد ، فأن الضوء يقطع مسافة أطول عبر الغلاف الجوي فيؤدي ذلك الى تكون ألوان الطيف فى أشعة الشمس ، وأهمها اللون البنفسجي والأزرق والأخضر ، ولا يبقى إلا الأحمر والأصفر فتبدو الشمس حمراء عند انخفاضها في الغروب الساحر .

ماخطـــورة البـــرق ؟

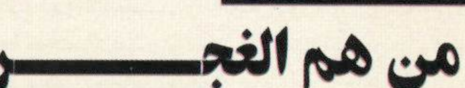


سبق أن حدثت ظاهرة البرق فوق أحد ملاعب الكرة فى السعودية أثناء التدريب وفى الوقت الذى هرب فيه اللاعبون والمدرب الى الغرف ، اكتشف موت نجم كرة القدم التونسي الشهير (الكعبي) والذى انتقل بعقد احتراف للنادي السعودي .



وضوء البرق عبارة عن شحنة كهربية هائلة ، ولذلك روعى وضع مانعات الصواعق فوق اسطح المبانى خاصة فى اوروبا ،التى تتعرض لهذه الظاهرة كثيرا ، ولذلك تعد مانعة الصواعق من شروط أمن المبنى .

والغريب أن شحنة البرق الكهربائية تصرف فى باطن الارض ، لذلك فالأشياء الحية الممتدة الجذور ، تعد موصلة جيدة للصواعق ، لذلك لا تستظل بشجرة أثناء هبوب عواصف البرق .



من هم الغجـــر



الواقع ان الغجر هم قبائل نشأت فى بلاد الهند ، وانتشروا فى كثير من بلاد العالم ، ويتميزون فى اوروبا ببشرتهم الداكنة وشعرهم الاسود الفاحم ، واللغة الاصلية للغجر هى الهندو ايرانية ، وهي لغة قريبة الشبه باللغة الهندية القديمة .

وقد هاجروا من الهند في القرن التاسع الميلادى ، وقد انتشرت عدة قبائل منهم فى دولة رومانيا السابقة .

من كان يسكن القدس ؟

تجمع المصادر التاريخية على ان القدس كانت تسمى (يبوس) وذلك قبل الميلاد بثلاثة آلآف سنة ، وذلك نسبة الى اليبوسيين ، وهم من العرب الاوائل الذين نزحوا من الجزيرة العربية مع القبائل الكنعانية وسكنوا هذه المنطقة ، والذى لا يعرفه البعض ان هذه المدينة التى تعد من أقدم مدن التاريخ ، قد اعيد بناءها 18 مرة منذ انشائها حتى الآن ، حيث تعرضت للغزو والتدمير عدة مرات ، وقد سكنها العبرانيون واطلقوا عليها اورشليم (مدينة السلام) ..

وفى عهد الملك داود 1049 قبل الميلاد سميت مدينة داود . . واطلق عليها اليهود (صهيون) واحتلها البابليون عام 599 قبل الميلاد وحطموا أسوارها ودمروا الهيكل الذى بناه النبى سليمان ، واطلقوا على المدينة اسم (أورو ـ سالم) ومما يدل على أن القدس كانت دائما مطمعه ان الاسكندر الاكبر قد فتحها سنة 322 قبل الميلاد ، وكانت وقتها تسمى أورشليم وفى عام 63 قبل الميلاد احتلها الرومان وكانت تسمى هيروسليما وقام ملك الرومان أدريانوس بتدمير المدينة عام 117 قبل الميلاد وكانت تسمى في ذلك الوقت سوليما ، والغريب أنه أمر بإنشاء مدينة جديدة مكانها ،اطلق عليها (ايليا كابتولينا) وفى عام 636 ميلادية نجحت جيوش المسلمين بقيادة عمر بن الخطاب فى فتح القدس بعد حصار دام أربعة اشهر ، وكانت تسمى بالاسم المعروفة به حاليا وهو بيت المقدس .

واحتلها الصليبيون عام 1099ميلادية ونجح صلاح الدين الايوبى فى اعادة فتحها عام 1187 ميلادية .

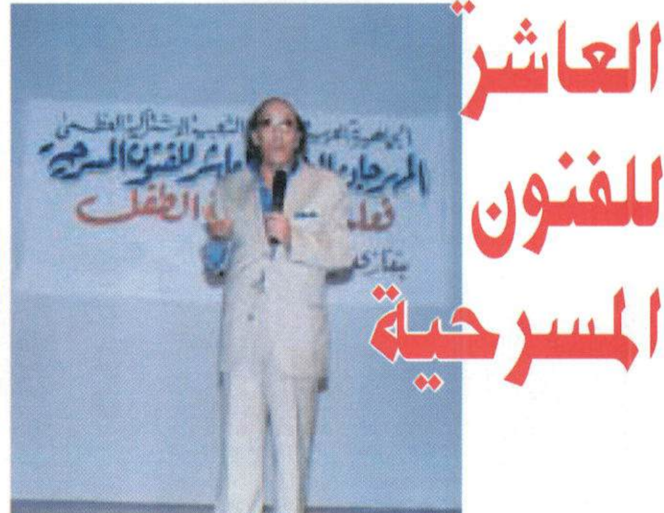
واحتلها المماليك عام 1250ميلادية . . ثم استولى عليها منهم العثمانيون عام 1517 ميلادية لتظل تحت سيادتهم على مدى 400 سنة حتى احتلها الانجليز عام 1917حتى عام 1948ثم قسمت القدس بين العرب واليهود عام 1949حتى احتلها الصهاينة بالكامل عام 1967 .

صور وثائقية من المهرجان الوطني العاشر للفنون المسرحية

الاستاذ محمد شرف الدين يقدم باقة ورد للفنانة خدوجة صبري بعد عرض مسرحيتها

متابعة وتصوير
عبدالله الرياني



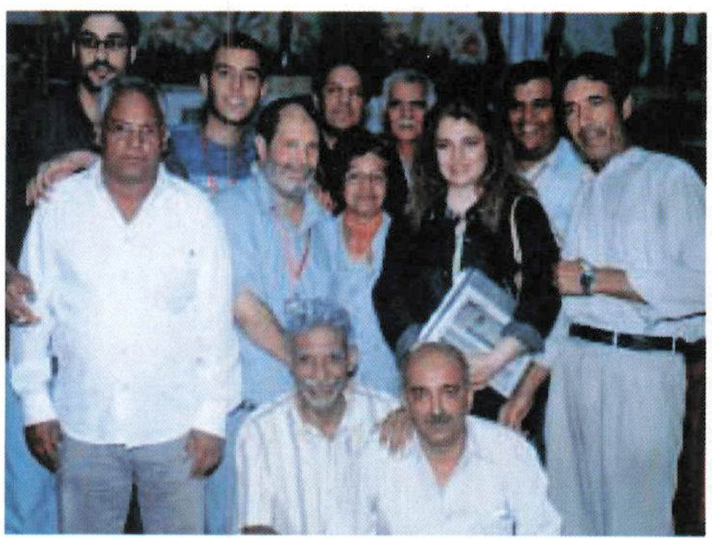


السيد راضي يلقي كلمة في فعاليات مسرح الطفل

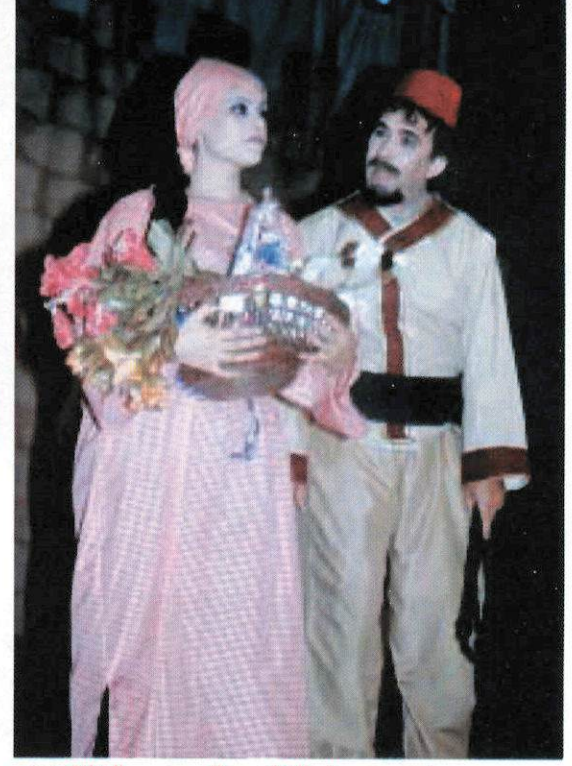
المسرح الجماهيري ريادة وإبداع



تحت هذا العنوان انعقد المهرجان الوطني العاشر للفنون المسرحية في مدينة البيان الأول ببنغازي ، حيث شاركت فيه عدد(22)فرقة مسرحية ليبية ، بالإضافة الى مشاركة فرقة مسرح الحكيم من جمهورية مصر العربية ، وفنانو سوريا الشقيقة ، ومن خلال هذا المهرجان تم افتتاح فعاليات ثقافة الطفل ،وتم أيضا تكريم بعض الفنانين الليبيين .



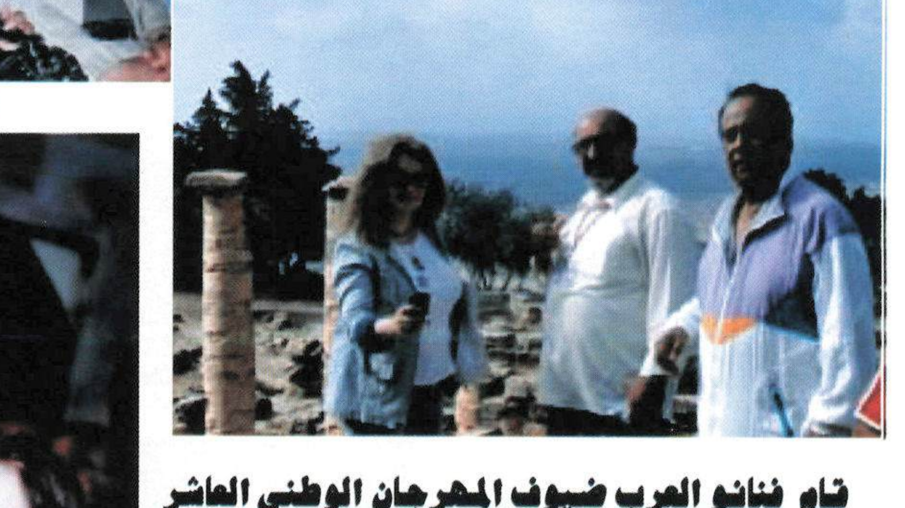
الفنانة جيانا عيد مع أعضاء فرقة الزاوية بعد عرض مسرحية الريحانة

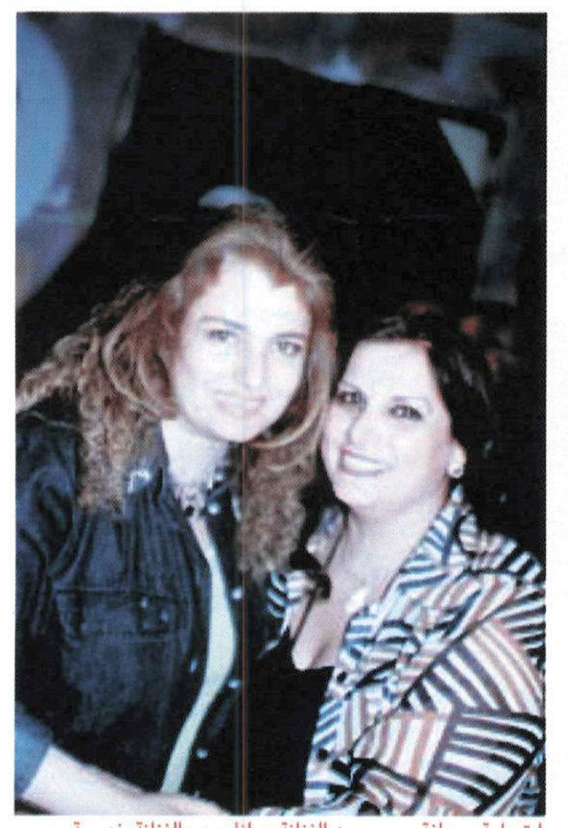


مشهد من حوار للفنان جمال حمدي والفنانة رندة



الفنان أسعد فضة والفنانة عايدة عبدالعزيز





ابتسامة صداقة جمعت بين الفنانة جيانا عيد والفنانة خدوجة صبري

قام فنانو العرب ضيوف المهرجان الوطني العاشر للفنون المسرحية ، والذي أقيم في مدينة البيان الأول ببنغازي، بزيارة مدينة شحات ، و التي تزخر بآثار فريدة من نوعها ، وقد استمتعوا بهذه الزيارة ، و عبروا عن سرورهم وفرحتهم على ماشاهدوه من آثار خلابة ، وقد قالت الفنانة السورية جيانا عيد ، عبارة جميلة وصفت فيها مدى إعجابها الكبير بهذه المدينة الخالدة ، فقد قالت " أتمنى أن أعود بمدينة شحات إلى دياري في سوريا " .

ألف ليـ...ـ...

بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، سيدنا ومولانا محمد ، وعلى آله وصحبه صلاة وسلاماً دائمين إلى يوم الدين وبعد .

فإن سير الأولين صارت عبرة للآخرين ، لكي يرى الإنسان العبر التي حصلت لغيره ، فيعتبر ويطالع حديث الأمم السالفة ، و ما جرى لهم فينز جر . فسبحان من جعل حديث الأولين عبرة لقوم آخرين .

و من تلك العبر والحكايات التي تسمى ألف ليلة وليلة ، وما فيها من الغرائب والأمثال .

لذا سنقصص عليك أخي القارئ أختى القارئة حكاية التاجر مع العفريت.

(الليلة الأولى)

قالت شهرزاد : بلغني أيها الملك السعيد أنه كان تاجر من التجار ، كثير المال والمعاملات في البلاد قد ركب يوماً ، و خرج يطالب في بعض البلاد ، فاشتد عليه الحر فجلس تحت شجرة وحط يده في خرجه ، و أكل كسرة كانت معه وثمرة ، فلما فرغ من أكل التمرة رمى النواة ، وإذا هو يفاجأ بعفريت طويل القامة و بيده سيف ، ودنا العفريت من ذلك التاجر وقال له :

– قم حتى أقتلك مثل ما قتلت ولدي .

– فقال له التاجر : كيف قتلت ولدك !

– قال له : لما أكلت التمرة ورميت نواتها، جاءت النواة في صدر ولدي ، فقضت عليه ومات من ساعته .

فقال التاجر للعفريت : أعلم أيها العفريت أني على دين ، ولي مال كثير و أولاد و زوجة وعندي رهون ، فدعني أذهب إلى بيتي و أعطي كل ذي حق حقه ، ثم أعود إليك ولك علي عهد وميثاق ، أني أعود إليك فتفعل بي ما تريد و الله على ما أقول



ريشة

فوز ابو الأسعاد

- سير الأولين صارت عبرة للآخرين .
- هذه الغزالة هي بنت عمي ومن لحمي ودمي !
- قم اقتلك مثلما قتلت ولدي وحشاشة كبدي .

...لة وليـ...لة

وكيل .

فاستوثق منه الجني، و أطلقه فرجع إلى بلده ، و قضى جميع تعلقاته ، و أوصل الحقوق إلى أهلها ، و أعلم زوجته و أولاده بما جرى له فبكوا ، و كذلك جميع أهله ونساءه وأولاده ، و أوصى وقعد عندهم إلى تمام السنة ، ثم أخذ كفنه تحت إبطه و ودع أهله و جيرانه و جميع أهله و خرج رغماً عن أنفه ، وشيعه أهله بالصراخ والبكاء ، فمشى إلى أن وصل إلى ذلك البستان ، وكان ذلك اليوم أول السنة الجديدة فبينما هو جالس يبكي على ما يحصل له ، و إذا بشيخ كبير قد أقبل عليه و معه غزالة مسلسلة ، فسلم على هذا التاجر وحياه وقال له :

- ما سبب جلوسك في هذا المكان وأنت منفرد ، و هو مأوى الجن ؟! .

فأخبره التاجر بما جرى له مع ذلك العفريت ، و بسبب قعوده في هذا المكان ، فتعجب الشيخ صاحب الغزالة وقال :

- والله يا أخي ما دينك إلا دين عظيم ، وحكايتك حكاية عجيبة لو كتبت بالإبر على آفاق البصر ، لكانت عبرة لمن اعتبر ثم إنه جلس بجانبه ، وقال :

- والله يا أخي لا أبرح من عندك ، حتى أنظر ما يجري لك مع ذلك العفريت .

ثم إنه جلس عنده يتحدث معه ، فغشى على ذلك التاجر ، و حصل له الخوف والفزع والغم الشديد والفكر المديد وصاحب الغزالة بجانبه ، فإذا بشيخ ثان قد أقبل عليهما ، ومعه كلبتان من الكلاب السود .

فسألاهما بعد السلام عليهما عن سبب جلوسهم في هذا المكان ، وهو مأوى الجان ، فأخبراه بالقصة من أولها إلى أخرها ، فلم يستقر بهم الجلوس حتى أقبل عليهم شيخ ثالث و معه بغلة فسلم عليهم و سألهم عن سبب جلوسهم في هذا المكان ، فأخبروه بالقصة من أولها إلى أخرها ، و بينما هم كذلك إذا بغبرة هاجت و زوبعة عظيمة قد أقبلت من وسط تلك البرية ، فانكشفت الغبرة و إذا بذلك الجني و بيده سيف مسلول و عيونه ترمي بالشرر ، فأتاهم و جذب ذلك التاجر من بينهم ، وقال له :

- قم أقتلك مثل ما قتلت ولدي ، وحشاشة كبدي ، فانتحب ذلك التاجر ، و بكى معه الشيوخ الثلاثة ، فانتبه منهم الشيخ الأول و هو صاحب الغزالة و قبل يد ذلك العفريت ، وقال له :

- يا أيها الجني ياتاج ملوك الجان ، إذا حكيت لك حكايتي مع هذه الغزالة ، و رأيتها عجيبة ، أتهب لي ثلث دم هذا التاجر

- فقال له الجني : نعم يا أيها الشيخ ، إذا أنت حكيت لي الحكاية و رأيتها عجيبة وهبت لك ثلث دمه .

- فقال الشيخ الأول : اعلم يا أيها العفريت أن هذه الغزالة هي بنت عمي ومن لحمي و دمي ، و كنت تزوجت بها و هي صغيرة السن ، وأقمت معها نحو ثلاثين سنة ، فلم أرزق منها بولد . فأخذت لي سرية ، فرزقت منها بولد ذكر كأنه البدر إذا بدا بعينين مليحتين ، وحاجبين مزججين ، وأعضاء كاملة ، فكبر شيئاً فشيئاً إلى أن صار ابن خمس عشرة سنة ، فطرأت لي سفرة إلى بعض المدائن ، فسافرت بتجارة عظيمة وكانت بنت عمي هذه الغزالة تعلمت السحر والكهانة من صغرها ، فسحرت ذلك الولد عجلاً ، و سحرت الجارية أمه بقرة وسلمتهما إلى الراعي ، ثم جئت أنا بعد مدة طويلة من السفر ، فسألت عن ولدي وعن أمه فقالت لي " جاريتك ماتت وابنك هرب و لا أعلم أين ذهب ، فجلست مدة سنة ، و أنا حزين القلب باكي العين ، إلى أن جاء عيد الأضحى فأرسلت إلى الراعي أن يخصني ببقرة سمينة ، ولم أكن أعلم بأنها هي سريتي التي سحرتها تلك الغزالة فشمرت ثيابي و أخذت السكين بيدي ، و تهيأت لذبحها فصاحت وبكت بكاء شديداً ، فقمت عنها و أمرت ذلك الراعي ، فذبحها و سلخها فلم يجد فيها شحماً و لا لحماً غير جلد و عظم ، فندمت على ذبحها حيث لا ينفعني الندم و أعطيتها للراعي ، و قلت له :

إئتني بعجل سمين ، فأتاني بولدي المسحور عجلاً ، فلما رآني ذلك العجل قطع حبله و جاءني و تمرغ علي و ولول و بكى ، فأخذتني الرأفة عليه وقلت للراعي : إئتني ببقرة ودع هذا.

وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح .

فقالت لها أختها : ما أطيب حديثك و ألطفه وألذه وأعذبه.

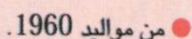
فقالت شهرزاد :وأين هذا مما سأحدثكم به الليلة القادمة إن عشت وأبقاني الملك .

فقال الملك في نفسه :والله ما أقتلها حتى أسمع بقية حديثها .

وستتوالى حلقاتنا
من قصص شهرزاد في الأعداد القادمة .

إضاءة عن الفنان الليبي

ضو محمد الشلحي





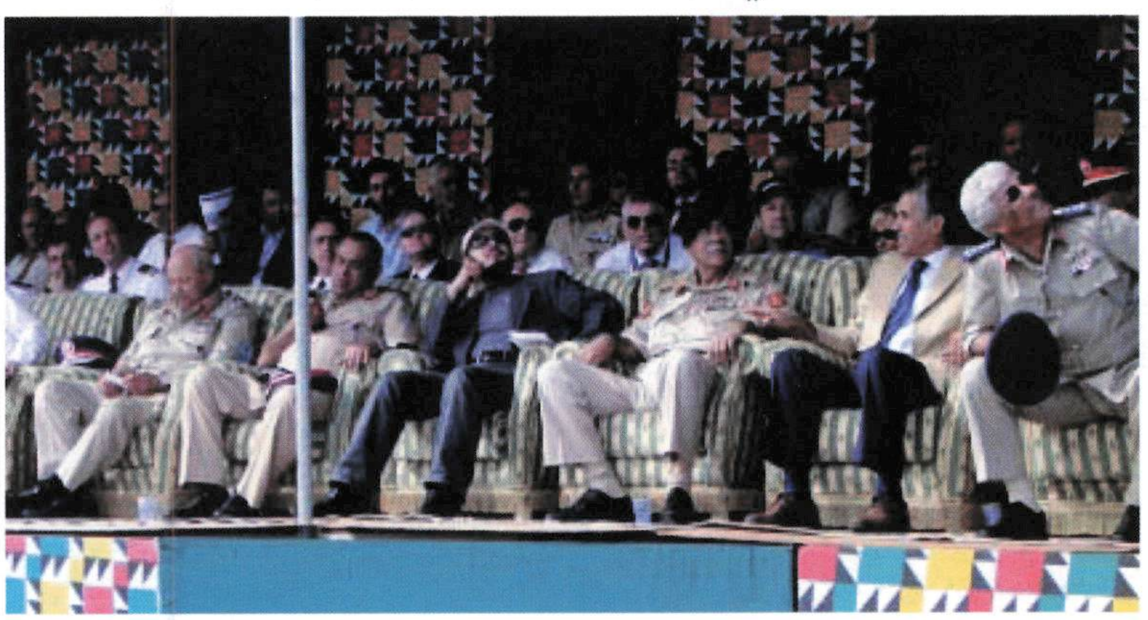
- من مواليد 1960.
- حاصل على دبلوم المعلمين تربية فنية سنة1981.
- وهو عضو مؤسس للعديد من الجمعيات الفنية .
- وقد صمم العديد من الملصقات والشعارات .
- ويعمل الآن مفتشاً للتربية الفنية .

وقد اشترك ضو محمد الشلحي في العديد من المعارض الجماعية والمحلية ، وله مشاركات في المعارض الخارجية نذكر منها :

- معرض جماعي - القنيطرة - المغرب 1990.
- معرض جماعي - القنيطرة - المغرب 1993.
- معرض مغاربي - رادس - تونس 2004.
- معرض مغاربي - رادس - تونس 2005.

بقلم: إيمان مرغم
تصوير: حمزة عبدالسميع / عبداللطيف عراب

نظمت فعاليات معرض ليبيا للطيران وذلك بمشاركة (65) شركة متخصصة في هذا المجال من (25) دولة



حضر العرض الجوي المصاحب لمعرض ليبيا للطيران ، الدكتور المهندس محمد معمر القذافي أمين اللجنة الشعبية للشركة العامة للبريد والاتصالات السلكية واللاسلكية .

وحضر افتتاح معرض ليبيا للطيران أمين شؤون النقابات والروابط والاتحادات المهنية بمؤتمر الشعب العام ، وأمين اللجنة الشعبية العامة للاقتصاد والتجارة والاستثمار، وأمينا المؤتمر المهني العام للنقل الجوي ، والهيئة العامة للطيران المدني .

كما حضر عدد من أعضاء أمانة المؤتمر الشعبي ، وأمناء اللجان الشعبية للقطاعات بشعبية طرابلس ، وعدد من الخبراء والمهتمين بصناعة الطيران من الجماهيرية العظمى ومختلف أنحاء العالم .

وحضر الافتتاح أيضا مدير الأكاديمية العربية للطيران بدولة الإمارات ، وقائد القوات الجوية الفرنسية ، ونائب قائد القوات الجوية الإيطالية ، ومدير إدارة التعاون في سلاح الجو الأمريكي ، وآمر ركن المناوبة الشعبية والدفاع الجوي بالشعب المسلح ، ومعاون ركن الدفاع الجوى لشؤون الطيران ، ورئيس محفظة الاستثمار فى أفريقيا ، وعدد من ضباط وضابطات الشعب المسلح ، والأمن العام ، ورؤساء البعثات ، والملحقون العسكريون والتجاريون المعتمدون لدى الجماهيرية العظمى .



بدأت مراسم افتتاح معرض ليبيا للطيران بمشاركة (65)شركة متخصصة في هذا المجال من (25)دولة ، وقد بدأت هذه العروض بطلعات جوية استعراضية ، نفذها نسور الجو الليبيون بطائرات(ميج 21) و (ميج 23) المقاتلة ، حيث قدموا عروضاً رائعة أثبتت مهارتهم وقدراتهم على قيادة هذه الطائرات .

وقد شهد (مطار معيتيقة الدولي) طيلة أيام المعرض ، عروضاً جوية رائعة لطائرة (الرافال) الفرنسية المتعددة المهام ، والتي نالت إعجاب الجميع في الدورة الثانية لمعرض ليبيا للطيران ، وذلك لما قدمته من عروض جوية مدهشة .

ونافستها الطائرة الروسية (ميج 29)والتي قامت باستعراض لإمكانياتها الفنية ، وقدرتها على المناورة .

كما شاركت الشركة الإيطالية (اجوستا) الرائدة في صناعة الطائرات العمودية ، بعدد (5 طائرات في العروض الثابتة ، وقدمت عروضاً جوية بطائراتها (AW119 و 109 و 129و 101و139) والتي أدهشت الحاضرين بإمكانياتها الفنية .

كما عانقت الطائرة التدريبية (M 311) سماء مطار معيتيقة ، في طلعات استعراضية ضمن مشاركة شركة (Aermacchi - Alenia)

هذا وقد شارك الطيارين الليبيين بطلعات استعراضية بهذه الطائرة ، وقد نالت مناواتهم اعجاب الحاضرين .

كما قدمت عروض جوية ، بطائرات خفيفة ، وقفزات للمظليين ، وتعتبر مشاركة كبريات الشركات الأوربية والروسية والأمريكية ، بأحدث منتجاتها في هذه الدورة دليلا على الثقة المتجددة فى كفاءة وخبرة الطيارين الليبيين وقدرتهم على حسن التنظيم .

ومن خلال فعاليات معرض ليبيا للطيران اجرينا عدة لقاءات سريعة مع اللجنة المنظمة للمعرض وكان مما قالوه لنا:

■ آمر ركن الدفاع لشؤون الطيران لواء طيار ركن : جبريل عبد الكريم الكاديكي .

معرض ليبيا للطيران على الرغم من أنه حديث العهد ، إلا انه اخذ مكانه بقوة في أجندة معارض الطيران الدولية ، بفضل النجاحات التي حققها في الدورة الأولى ، والتي نالت أعجاب المشاركين وضيوف الجماهيرية ، وسيكون داعماً وجسراً للتواصل وسوقا لأفريقيا .

■ آمر مطار معيتيقة العسكري :

هذا الحدث تم على أرض (قاعدة معيتيقة) التي حررت بفعل الثورة في الحادي عشر من الصيف " يونيو " 1970، حتى تكون منارة للعالم ، يلتقي فيها خبراء الطيران ، ويتم عرض أنواع الطائرات والتقنيات الحديثة الخاصة بهذا الشأن ، كي يطلع عليه كل أفراد الشعب الليبي ، وكافة ضيوف الجماهيرية ، وبذلك تكون معيتيقة ملتقى ومركز لتسويق منتجات الطيران المدني والعسكري لجميع الدول الأفريقية .

■ رئيس اللجنة التنظيمية السيد : أحمد محمد ابريبش .

كنت فخوراً بأن أرى آلاف من الليبيين والليبيات ، داخل مطار

معيتيقة العسكري ، يحضرون العرض ، وقد كانت في يوم من الأيام قاعدة أمريكية محرم عليهم دخولها، وقد أنبهرت بمدى إقبال الليبيين على المعرفة ، والبحث عن المعلومة الجديدة والاستفسار عن كافة أنواع الطائرات المشاركة .

■ **أمين المؤتمر المهني العام للنقل الجوى الأستاذ : عويدات خلف الله .**

(المؤتمر العلمي الثالث للطيارين العرب والأفارقة) والذي أقيم على هامش المعرض خصص هذه السنة ، لإبراز دور المرأة في قطاع النقل الجوى ، حيث ستشارك عدة وفود نسائية أوروبية وعربية في فعاليات المعرض ، بالإضافة إلى مشاركة محاضرين من ألمانيا واليونان وكندا وفرنسا والمغرب والجماهيرية العظمى ، بمجموعة من الورقات البحثية .

أتشرف بكوني ثاني إمرأة تقود طائرة المستقبل ألا وهي طائرة (الرافال) الفرنسية ، وقد كانت أول إمرأة تقود هذه الطائرة هي وزيرة الدفاع الفرنسية

■ **الأخ / آمر مكتب شؤون المعارض ، وآمر العرض الجوى لمعرض ليبيا للطيران عقيد طيار :أبو القاسم عمار**

لقد شارك في المعرض(65) شركة أجنبية و (25)شركة محلية ، وقد تنوعت مشاركاتهم بالطائرات الحديثة ، والمعدات والأجهزة والتقنيات المتطورة ، ويحتوى العرض على مجموعة من طائرات الركاب ، وبعض الطائرات المقاتلة والتي تشارك لأول مرة في المعرض ، وهى ما تسمى (بالجيل الخامس) وأيضا يتضمن العرض الجوى طيران عمودي مقاتل ، وطيران عمودي نقل ، وطيران مدني وطيران إسعاف .

و أشكركم على هذه المبادرة في تغطية فعاليات المعرض ، ونتمنى لمجلتكم التوفيق ، كما اشكر كل من ساهم في إنجاح هذا المعرض من طيارين ومهندسين وفنيين ، كما احي كل الجهات التي دللت لنا جميع المشاكل والصعوبات ، ومنها الجهات الأمنية والمرور والجمارك ورجال الجوازات ، كما اشكر رجال المراسم و جهاز الصحة الذي رافقنا من بداية المعرض وحتى نهايته ،وذلك حرصا منه على مد يد المساعدة في حالة حدوث أي طارئ لا سمح الله ، والحمد الله لم تحدث أي حالة طارئة وكل ذلك بفضل تكاتف الجهود ، وحسن تنظيم سير المعرض .

■ **الأخ / على أبو رقيبة (رئيس تحرير جريدة الفضاء والأفق) الصادرة عن معرض ليبيا للطيران .**

س / ما هي إصدارات المعرض المطبوعة ؟ .

قمنا بإصدار ثلاثة أعداد خاصة من جريدة الفضاء والأفق ، وقد حاولنا أن نضع فيها أهم وأدق المعلومات الخاصة بنشاطات المعرض ، كما حاورنا من خلالها اللجنة المنظمة للمعرض ، ووضعنا فيها أيضا معلومات شاملة ودقيقة ، عن بعض الطائرات المشاركة فى العرض والمواصفات الفنية والقتالية وغيرها .

س / ما رأيك في معرض ليبيا للطيران لهذه السنة ، كمشاهد ؟ .

كان المعرض جميلا ورائعا ، وكانت العروض الجوية مبهرة ومثيرة ، وخاصة بعد إن شاركت طائرة (الرافال) الفرنسية والميغا (29) وبعض الطائرات الأخرى ، بعروض شيقة أثارت أعجاب كل من شاهدها .

س / هل لديك أي ملاحظات تتعلق بالمعرض ؟.

أتمنى أن تقوم المدارس الابتدائية و الإعدادية والثانوية والمعاهد والجامعات المختلفة ، بزيارة ميدانية علمية ، لمعرض ليبيا للطيران ، فقد كانت الزيارات مقتصرة فقط ، على زيارة مدرسة (زهور الأندلس) وهي المدرسة الوحيدة التي زارت المعرض .

وقد رافق رئيس تحرير مجلة الفضاء والأفق ابنته الصغيرة (سترين) وقد حاورتها فى لقاء قصير ولطيف ، وفى هذا اللقاء فوجئت بمدى اطلاع وقوة ذاكرة هذه الفتاة الصغيرة ، فقد ذكرت لي العديد من أسماء الطائرات ، وبأسمائها الدقيقة و الأجنبية ، كما



شرحت لي وبإسهاب مواصفاتها الفنية والقتالية .

وقد سألناها عن مصدر معلوماتها ، فأشارت إلى والدها ، ولم تنسى (سترين) في نهاية حواري معها أن تقول :

أريد أن احي بابا معمر ، وجميع العاملين في معرض ليبيا للطيران ، لمجهوداتهم الجبارة في أن يكون المعرض في المستوى المطلوب .

■ **قائد فريق الطيران اليوغسلافي .**

وقد كان لنا لقاء سريع أيضا مع الطيار اليوغسلافي (دراكن امي ديتش) وهو مالك ومدير نادي فريق الطيران اليوغسلافي ، والذي شارك في فعاليات معرض ليبيا للطيران بعدد أربع طائرات .

وقد قام بعملية الترجمة مشكوراً العقيد (عبدالله مروان)

وبداية سألنا الطيار داركن عن ناديه الخاص ، فأجاب : إن النادي أو مدرسة الطيران هو نادي خاص ويتكون من أربع طائرات نوع (قالب 2) ويسعى النادي للتطوير من خلال زيادة عدد طائراته ، وقد تأسس هذا النادي في شهر 2006/3.

هل للنادي أية مشاركات دولية ؟ .

شارك النادي في عدة معارض في الدول الاوربية وهى المجر - التشيك - سلوفاكيا - كرواتيا - بلغاريا - النمسا - اليونان .

وحالياً نشارك في العروض الجوية الخاصة بمعرض ليبيا للطيران ، وأيضا سنشارك في معرض أبو ظبي والذي سيقام في الشهر القادم .

أصغر قائدة طائرة في الجماهيرية العظمى

■ **كما التقينا أيضا بالكابتن كلثوم** ، وقد انبهرنا ، بشخصيتها اللافتة والمميزة وأسلوبها الساحر في الحديث ، فقد حدثتنا بلغة عربية فصحى لا تشوبها شائبة ، وللعلم فإن الكابتن كلثوم هي أصغر قائدة طائرة في الجماهيرية العظمى سناً .

■ **وبداية سألناها عن اسمها بالكامل .**

كلثوم على عبد الحفيظ البوسيفي .

س / ما هو إجمالي رصيدك في ساعات الطيران ؟.

حوالي 1700ساعة .

س / ما نوع الطائرة التي قدتها اليوم ؟.

Cessna citation أمريكية الصنع .

س / ما هو شعورك أثناء قيادتك لهذه الطائرة ، في العرض الجوى لهذا العام ؟.

شعوري كان مطابقا لشعور الليبيين والليبيات جميعاً ، وقد شعرت بفخر شديد وبسعادة بالغة ، ونحن هنا فخورون ببعضنا وفخورين بإنجازاتنا على أرض وسماء وطننا الغالي .

س / هل شعرت ولو لبرهة بشيء من الفرق في المعاملة ، من قبل زميلك الرجل لكونك من النساء العاملات في هذا المجال ؟.

في الجماهيرية العظمى أرض كل العرب ، ليس هناك أية فروق بين الرجال والنساء ، وجميعنا نقف بعزة وكرامة على ارض الوطن ، وقد استطعنا أن نوصل رسالتنا المقدسة المعنوية والحضارية إلى جميع من يرنو إلى ليبيا وإلى انجازات ليبيا .

س / ما هي الأحاسيس التي تخالجك ، باعتبارك أصغر قائد طائرة في الجماهيرية العظمى ؟ .

اشعر بالمسؤولية الجسيمة ، و لكنني اعرف بأنني استطيع أن اتحمل وبكل القدرة والقوة ، حجم هذه المسؤولية ، وذلك بفضل تركيزي واجتهادي في الدراسة ، وأنا حالياً أطير ليلا ونهاراً في سماء الجماهيرية ، وأنا فخورة بالتعب والجهود التي ابذله أثناء قيادتي للطائرة .

س / ما هي النصيحة التي تريدين توجيهها إلى أختك الليبية ، والتي تريد أن تنظم إلى السرب والطاقم الجوى ؟ .

أقول لها بكل الحب ، ليبيا تستحق أن تكوني على قدر التحدي وان تكوني متعلمة ، فتعلمي كي لا تصبحي أسيرة وفريسة الجهل .

س / كلمة أخيرة تريدين توجيهها ؟ .

انتظروا الكثير والكثير، من المرأة الليبية .

■ **وقد التقينا أيضا بالعقيد الطيار: عامر العجيلى ،** والذي كان متواجداً على متن طائرته (المي 8)وقد وجهنا إليه الأسئلة الآتية :

● **س / ما هي مواصفات هذه الطائرة ؟ .**

طائرة (المي 8) طائرة روسية الصنع ، وتستعمل لنقل الجنود وأيضا تستعمل لعمليات الإسعاف ، وعمليات الإبرار ، والبحث والإنقاذ ، كما أن لها دورا مهما في مهام الاستطلاع ، وعموماً هي تستعمل في الأغراض السلمية والحربية .

س / ما هو رصيدك الإجمالي ، من ساعات الطيران؟ .

2004 ساعة .

س / ما هي انطباعاتك على المعرض ؟ .

لقد استطاع المعرض أن يقدم عروضاً عديدة ورائعة على مدى أيامه الثلاث ، ومن الجميل أن نستفيد من التقنية الحديثة وأن نمتلكها .

■ **وقد التقينا أيضا مع الأخت العقيد الطيار : مريم رمضان الجرنازي ، وقد وجهنا اليها الاسئلة الاتية :**

س / لقد شاهدناك أثناء قيادتك للطائرة ، وقد قمت بمناورات رائعة تستحقين عليها التهنئة والتشجيع ، فما هو شعورك أثناء انتهاء عرضك الجوى ؟ وما نوع الطائرة التي قدتها ؟.

شعرت بسعادة بالغة ، وفرحة لا تعادلها فرحة ، فقد شاركت في قيادة طائرة (الرافال) الفرنسية ، وتعتبر هذه الطائرة من طائرات المستقبل ، فهي مزودة بأجهزة حديثة جداً ، وسرعة هذه الطائرة تسبق سرعة الصوت .

وقد كان الإقلاع سريعا وجميلا ومعقداً بعض الشيء ، وذلك بسبب التكنولوجيا العالية ، والتي تتصف بها هذه الطائرة ، وأنا أتشرف بأن أكون ثاني امرأة تقود هذه الطائرة ،وقد كانت المرأة الأولى التي قادت هذه الطائرة هي وزيرة الدفاع الفرنسية .

وقد قمت بأكثر من مناورة ، وكللت جميعها بالنجاح ، وأثارت إعجاب الحاضرين .

س / من شارك اليوم معك في العروض الجوية من

الطيارات الليبيات ؟ .

المقدم الطيار فاطمة العمامي ، ومبروكة الزابطي .

س / كلمة أخيرة تريدين توجيهها ؟

أتوجه بالشكر إلى جميع الليبيين والليبيات ، فقد شعرت اليوم فعلاً ، بأن جميع من حولي هم أهلي ، وقد أسعدني تشجيع الناس لي ، وأحمد الله على أن المرأة الليبية استطاعت بكل جدارة أن تقود جميع أنواع الطائرات .

×× سمحت لنا اللجنة المنظمة للمعرض و حصرياً أن نتواجد فى قلب حدث معرض ليبيا للطيران ، آلا وهي منطقة الإقلاع والهبوط الخاصة بالطائرات الحربية والمدنية .

وقد تابعنا استعدادات الطيارين زهير عبد الله مروان ، والطيار مهند محمد الجيلاني والذين شاركوا الطاقم اليوغسلافي في قيادة طائراتهم المقاتلة.

وقد تابعت أنظار العقيد عبد الله مروان ، طائرة ابنه زهير، أثناء العرض ، و بدا واضحا على ملامحه مشاعر الأبوة القلقة المتوترة ، وخاصة أثناء المناورات المعقدة والخطيرة والتي يقوم بها السرب والذي يضم الطائرة التي يشارك ابنه زهير في قيادتها .

وأثناء انتهاء العرض انفرجت أساريره براحة بالغة .

■ وقد أجرينا هذا اللقاء مع الطيار زهير عبدالله ، مباشرة بعد هبوط طائرته ، وجاء في حوارنا معه :

س – نشعر بالفخر عندما يقوم شباب وطننا ، بمشاركة الطيارين الأجانب في العروض الجوية المدهشة ، فما هو شعورك الآن وبعد إنهائكم لعروضكم الجوية الجميلة اليوم ؟ .

روعة الشعور الطيران لا يستطيع احد أن يصفها حتى يجربها .

س -شاركت مع الفريق اليوغسلافي في قيادة احد طائراتهم ، فما الذي أضافته لك هذه التجربة ؟.

لقد أتاح لنا المعرض فرصة الاطلاع على أحدث الطائرات في العالم ، والتعرف على الخبراء فى مجال الطيران ، وهذا التعارف أتاح لنا فرصة الحوار وتبادل الآراء معهم ، وأن نستفيد من علومهم في مجال تقنيات أحدث الطائرات .

هيئة تحرير مجلة سين تعانق سماء معتيقة

قام آمر العروض الجوية بمعرض ليبيا للطيران العقيد أبو القاسم عمار ، مشكوراً بالموافقة على إن يرافق (محرورا مجلة سين) طاقم طائرة الإسعاف أثناء عرضها الجوى .

وعندما استقلينا الطائرة ، وطارت بنا في الجو، شعرنا بسعادة بالغة وغامرة ، وحب ما بعده حب لتراب وسماء وبحر وطننا الغالي ، فقد ارتفعت الطائرة وارتفعت ، حتى اختفت معالم الأرض أسفلنا تماماً ، ولم نر إلا لوحة جميلة لأرض منبسطة خضراء ، يواجهها بحر عظيم وجميل ، وقد شكل هذا المنظر، صورة خلابة وفائقة الجمال ، لأرض الجماهيرية العظمى .

وقد قام قائد الطائرة ، بمناورات رائعة وسريعة أثناء قيادته لها ، وأثناء تلك المناورات هتف بعضنا (الله اكبر ، الله اكبر) نعم الله أكبر، فقد كنا نشاهد العروض الجوية ، على أرض المعرض ، ولكننا كنا واقفين على أرض ثابتة ، وترنو أعيننا إلى الطائرات وسرعتها ومناورتها ، بكثير من الإعجاب والإكبار .

ولكن أن نكون في قلب الحدث نفسه ، وفى قلب الطائرة نفسها ، جعلنا ذلك نشعر بذلك الشعور، ولكن مضاعفاً ألف مرة.

وطائرة الإسعاف لها دور مهم وأساسي في انقاذ الجرحى والمصابين والمرضى أثناء الحرب ، ونقلهم على وجه السرعة على متن طائرة الإسعاف ومعالجتهم فيها ، حتى يصلوا إلى أقرب مستشفى ، كما أن طائرة الإسعاف مزودة بأجهزة ومستلزمات طبية عديدة ومتنوعة .



■ الطائرة العمودية اجو ستا 119 كوالا .
طائرة عمودية خفيفة للمراقبة والاستكشاف والبحث والانقاذ والمراقبة الجوية ، كما تستخدم في الأعمال الزراعية ، وإدارة الغابات وكذلك المساهمة في إطفاء الحرائق .

■ الطائرة العمودية المقاتلة اجوسنا 129
تحل هذه الطائرة لأول مرة على معرض ليبيا للطيران وهى طائرة عمودية تعبوية مسلحة ، صممت منذ البداية لتكون طائرة عمودية دارعة مرنة وسهلة الحركة ، لدرجة كبيرة ، وهى مجهزة خصيصا لمهام قتالية عديدة ، وهي قادرة على حمل جميع أجهزة التسديد والصواريخ الخاصة بالطائرات العمودية وهذه الطائرة مدمرة للدبابات من الدرجة الأولى .

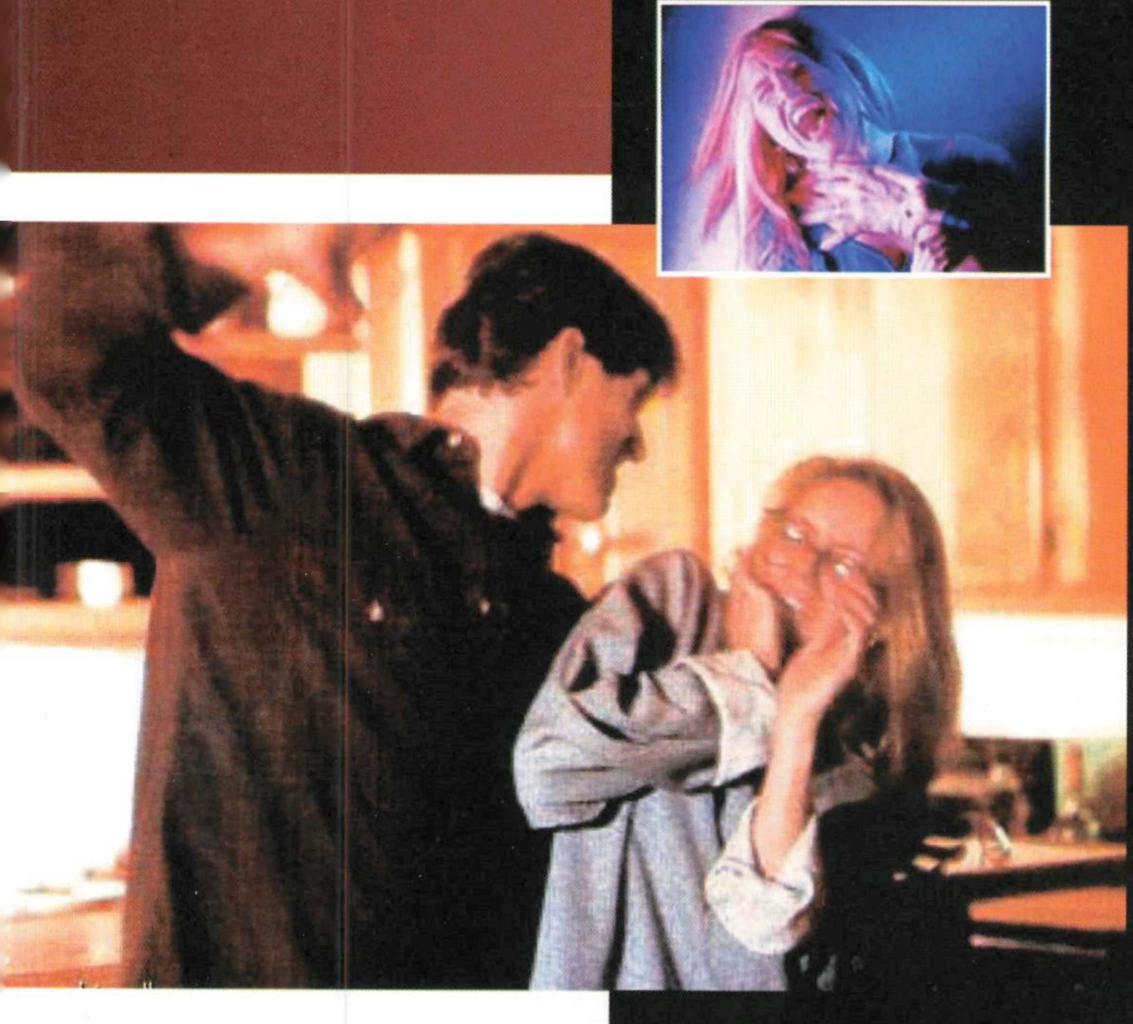


تتقدم مجلة (سين) بوافر التحية والتقدير والإكبار للأخ العقيد / عبد الله مروان ، والذي رافقنا وبكل تواضع ، عبر جميع مرافق معرض ليبيا للطيران ، كما قدم لنا جميع التسهيلات اللازمة ، لكي نقوم بعملنا على أكمل وجه ، كما قام مشكورا بترجمة حوارنا مع الطاقم الجوي اليوغسلافي .

كما نتقدم بالشكر أيضا للعقيد / الصادق الزيتوني ، والذي وجه إلينا الدعوة للحضور ، كما لم يذخر جهداً ولا وقتاً ، في سبيل تسهيل جميع لقاءاتنا الصحفية .

كما نتقدم بالشكر إلى آمر العروض الجوية العقيد طيار / أبو القاسم عمار ، والذي سمح لنا مشكوراً ، بأن نشارك في العروض الجوية ، وذلك عبر تمكيننا و حصرياً في أن نرافق طائرة الإسعاف جواً ، خلال عروضها الجوية في الإنقاذ والمناورة في ثالث أيام المعرض .

كما نشكر أيضا الأخ / علي سويدان على ضيافته الكريمة لنا ، ولما لمسناه من تعاون وإرشاد واهتمام خلال فعاليات المعرض .



العنف ضد المرأة

يشكل العنف ضد المرأة أحد أعنف المخالفات للحقوق الإنسانية ، من خلال إنكار حقها في المساواة والأمان والكرامة وتحقيق الذات والتمتع بالحريات الإنسانية ، والجدير بالذكر أن هذه الظاهرة موجودة في كل بلدان العالم .

وقد قامت عدة دول وهيئات منظمة الأمم المتحدة والمنظمات غير الحكومية بأعمال كبيرة لمواجهة هذه الظاهرة ، إذ وضعت مسألة العنف ضد المرأة على جدول الأعمال في سياق العمل على إحقاق حقوق المرأة في الأمم المتحدة ، ويعرف إعلان هيئة الأمم المتحدة لعام 1993ف العنف بأنه أي عمل يتسم بالتميز النوعي ، ينتج عنه أو من المحتمل أن ينتج عنه أذى أو معاناة المرأة جسدياً أو نفسياً ، بما في ذلك التخويف بهذه الأفعال أو الإكراه أو الحرمان الإعتباطي من الحرية في العلن أو في الخفاء .

أ . حميدة العباسي

عضو هيئة التدريس بقسم علم الإجتماع بكلية الآداب / جامعة الفاتح .

والعنف ضد المرأة له عدة أشكال ، فهناك العنف اللفظي كالشتم وإحراج المرأة أمام الآخرين ونعتها بألفاظ بذئية ، وعدم إحترامها وتقديرها ، بل وإهمالها وتحقيرها والسخرية منها .

أما العنف الجسدي ، فيتمثل في التعدي على المرأة بالضرب بالأيدي أو الأرجل أو بإستخدام أدوات مختلفة ويمتد حتى القتل ، وهناك العنف الجنسي الذي يبدو في إستخدام أدوات القوة والسلطة لإرغام المرأة على ممارسة الجنس من قبل زوجها ، دون مراعاة لرغباتها الجنسية وظروفها الأخرى ، والعنف الصحي الذي قد يتمثل في عدم مراعاة صحتها الإنجابية ، أو عدم السماح للمرأة بزيارة الطبيب أثناء فترة الحمل وبعدها وإجبارها على العمل المتتابع وغيره .

وقد يمارس المجتمع عنفاً ضد المرأة كحرمانها من بعض حقوقها ، ومحاولة الحد من إنخراطها في المجتمع وممارسة أدوارها ، وتجاهل العنف الذي يمارس ضدها أو نكرانه .

ولا شك أن العنف ضد المرأة هو نتاج تضافر وتفاعل عدة عوامل ، منها ما هو بيولوجي ومنها ما هو

نفسي وآخر إجتماعي ، وقد وظفت عدة نظريات إجتماعية لتفسير هذه الظاهرة ، فعلى سبيل المثال ترى النظريات التفاعلية أن العنف يرتبط نوعاً ما بمرحلة التنشئة الإجتماعية لدور الرجل في الأسرة ، إذ تركز هذه العملية على تعليم الفتيان الخشونة والإعتماد على أنفسهم ، وعندما يصبحون رجالاً يواجهون مواقف حياتية عدة تتطلب منهم أما إستجابة عنيفة ، أم شعوراً بالفشل في إثبات رجولتهم .

أما الوظيفيون فيرون إن إختلاف دور المرأة عن الرجل ، أمر وظيفي ولازم للحفاظ على النسق المتمثل في الأسرة ، ويعتبرون الوضع الدوني للمرأة أمراً هاماً في الحفاظ على الأسرة ، وقد قرر هؤلاء إن العنف هو نتاج لفقدان الإرتباط بالجماعات الإجتماعية التي تنظم وتوجه السلوك ونتيجة للا معيارية وفقدان التوجيه والضبط الإجتماعي الصحيح ، وتفترض نظرية التعلم الإجتماعي ، إن الأشخاص قد يتعلمون العنف بمختلف أنواعه بالطريقة ذاتها التي يتعلمون بها أنماط السلوك الأخرى سواء كانت منحرفة أو سوية ، فإساءة معاملة الطفل تؤدي الى إكتسابه سلوكاً عدوانياً يبدأ في حياته المبكرة ويستمر في علاقته مع غيره وفي محيطه الأسري .

وقد أظهرت دراسات عدة إن الأفراد الذين يعيشون في أسر يسودها العنف هم أكثر قابلية لأن يكونوا عدوانيين في تصرفاتهم .

ومن ناحية أخرى جاءت نظرية التبادل لتفترض أن العنف سيستخدم حينما تكون المكافآت أعلى من التكاليف ، فعدم تدخل الجماعات الإجتماعية والمؤسسات الأخرى في الأسرة خاصة في حالات العنف يقلل من تكاليف العنف ، في حين يعمل القبول الثقافي لذلك العنف على زيادة المكافآت المحتملة للعنف ، فالرجل سيستخدم العنف بأشكاله ضد المرأة لعدم وجود ضوابط إجتماعية رادعة كالقوانين مثلاً ، وفي الوقت ذاته تلعب عدة عوامل دوراً بارزاً في جعل سلوكه يبدو أمراً شبه مقبول ، فثقافة المجتمع تدعم وجود نوع من العلاقة الفوقية من جانب الرجل في مقابل العلاقة الدونية من جانب المرأة ، وتبيح وتعطي للرجل المبرر الكافي لتجسيد تلك العلاقة في شكل سلوكي يتمثل في العنف .

وفي واقع الأمر لايمكن أن يتأسس العنف إلا على علاقات قوة بين شخصين على الأقل يحاول أحد الطرفين بسط نفوذه على الآخر بوسائل العنف كأنه آلية للضبط والتحكم فيه .

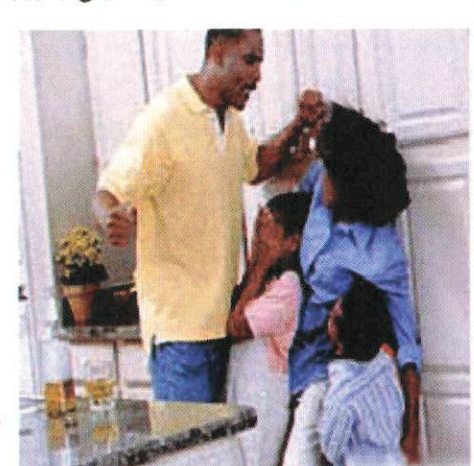
ولا يخفي الدور الذي يلعبه البناء الإجتماعي في إفراز بعض حالات العنف ، لاسيما حينما يفشل في وضع ضوابط قوية على سلوكيات الأفراد مما يؤدي لإعتدائهم على بعض دونما أي رادع، كما أن للتنشئة المتباينة للذكور على الأنات دوراً هاماً في إحداث العنف ضد المرأة ، إذ يربي الذكور على الجرأة والعدوان في حين تربى الإناث على الطاعة والخضوع ، بل إن تفضيل الذكور على الإناث يتيح لهم فرصة التدخل في شؤون الإناث وفرض السيطرة عليهن ، وتلك أمور وطيدة الصلة بثقافة المجتمع .

وتعد الضغوط الإقتصادية من بين مسببات العنف ، فتدني مستوى دخل الأسرة يجعل الزوج في حالة توتر وغضب بسبب سوء الأحوال المادية وقد يعبر عن ذلك بعبارات أو مواقف سلوكية ضد المرأة كنوع من التنفيس ، وقد أكدت عدة دراسات أن العنف يزداد كلما إنخفض مستوى دخل الأسرة.

إضافة إلى ما سبق ، فإن التباين في المستوى المادي للزوجين يولد صراعات داخل الأسرة فهنا يرغب الأقوى في فرض سيطرته وقد تكون المرأة هي الأقوى مما يجعله يلجأ للعنف ليرجح كفته .

أما مستوى التعليم فيعتبر من المتغيرات ذات العلاقة بالعنف ضد الزوجة ، فإنخفاض مستوى تعليم الزوج ، وإرتفاعه بالنسبة للمرأة قد يشعر الرجل بالدونية أمام المرأة ويحاول تهميشها والضغط عليها وممارسة أشكال من القهر الإجتماعي ضدها كونه لايحب وصولها لمراكز أعلى منه.

وإجمالاً فإن التباين الإجتماعي الإقتصادي بين المرأة والرجل ، ولاسيما الزوج والزوجة يعد سبباً من أسباب الخلافات الأسرية التي قد تصل إلى حد الإعتداء من قبل الزوج على الزوجة ، كما يؤدي عدم فهم الطرفين لحقوقهم وواجباتهم إلى الوقوع في عدة مشاكل تؤدي إلى أحداث عنف بين الطرفين .



إضافة إلى ما سبق فإن عدم تقدير الزوج لرغبات زوجته الجنسية تجاهه سواء بالرفض أم بالقبول ، من بين الأسباب التي تجعله يمارس العنف ضدها حيث ينظر الرجل للمرأة على إنها موضوع جنسي فقط ، وعليها تلبية رغباته الجنسية دونما مراعاة لظروفها ، وحينما تمتنع عنه قد تقابل بإجبارها على الإستجابة أو بالتعدي عليها أحياناً

لعله من الجلي أيضا أن تعاطي الخمور وإدمان المخدرات يعد العلة في العديد من المشاكل الإجتماعية ، إذ تخلق جواً من التوتر والصراع وقد تؤدي الى حدوث حالات العنف وغيرها .

ولاغرو إن عدم وعي بعض الأزواج بطرق تأديب المرأة التي نص عليها الدين الإسلامي ،والتي تبدأ بالنصيحة ثم الهجر في المضاجع ، فالضرب غير المبرح الذي لا يترك أثراً ولا ينال من الوجه ، قد تزيد من إحتمالات تعرض النساء للعنف الجسدي خاصة .

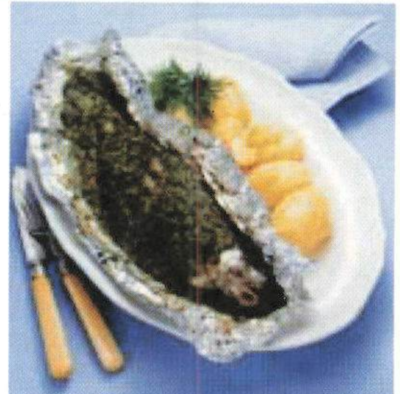
وختاماً ,,,,

فإن العنف يترك آثاراً سلبية ، إذ يخلق حالات من التوتر والعزلة والكآبة وعدم الثقة بالنفس لدى المرأة ، ويجعل الأطفال معرضين لأن يظهروا سلوكيات عدوانية ، وقد يكون لذلك آثاراً سلبية على المجتمع ككل .

وعليه فلا بد من تكثيف برامج التوعية والمحاضرات حول أسباب العنف وآثاره ومحاولة إستحداث قوانين تحد من زيادة إنتشار العنف وتبصير المرأة والرجل بحقوقهم وواجباتهم .

طبق اليوم

سمكة محشية



المقادير :

سمكة كبيرة ، والوزن كيلو .

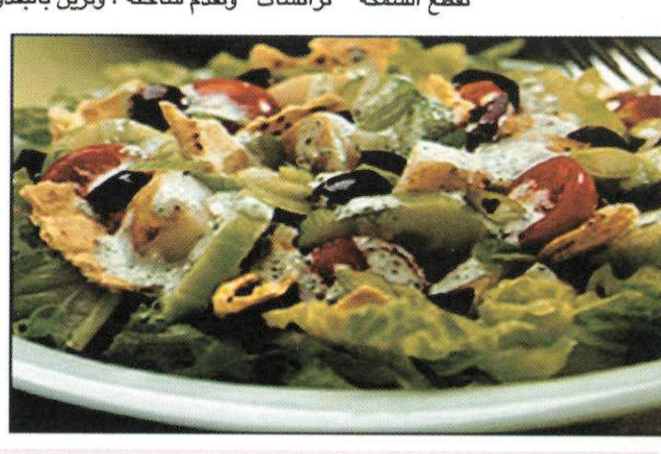
للحشو : ملعقة زبدة طازجة - عصير ليمونة - بصلة متوسطة - 5 فصوص ثوم - 5 فروع ريحان - 5 فروع نعناع - زعتر - ملح - فلفل .

الطريقة :

تنظف بطن السمكة ، وتنزع السلسلة من وسط السمكة وتغسل جيداً وتنظف .. تم توضع الزبدة في الخلاط ، مع البصل والثوم وعصير الليمون والزعتر والبقدونس والريحان والنعناع والملح والفلفل .. تملأ بطن السمكة بخلطة الحشو ، وتخيط البطن وتطهى السمكة على البخار وهي مغطاة حوالي ثلث ساعة ، ثم يرفع الغطاء ويستكمل النضج من 5- 10 دقائق حتى يتم النضج .

تقطع السمكة " ترانشات " وتقدم ساخنة ، وتزين بالبقدونس أو تقدم باردة بجانب المايونيز .

سلطة مشكلة لهواة الريجيم



المقادير :

1/8 كيلو فاصوليا خضراء + 1/8 كيلو جزر حلقات + 1/2 قرنبيطة صغيرة ((الزهور فقط)) فرع كرفس كبيرة قطع رفيعة + 1/8 كيلو ذرة معلبة + 4 ملاعق كبيرة زبادي بدون دسم + حزمة صغيرة بقدونس صغيرة مقطعة قطعا رفيعة + ملعقة صغيرة عصير ليمون + 5 فصوص ثوم مدقوق ناعم + ملح وفلفل .

الطريقة :

تغلى كمية من الماء والملح وتسلق فيها زهور القرنبيط وحلقات الجزر .. ثم تعد الصلصة ،و يخلط الزيت مع الخل وقليل من الملح والبقدونس ، وتصب على الخضروات وتخلط جميع المكونات مع بعضها وتقدم .

طبق الحلو

كعكة باللوز الخزايني

المقادير :

275 جرام دقيق + 30 جرام من اللوز المسحوق + 150 جرام زبدة + 100جرام سكر + صفار 3 بيضات + ملعقة فانيليا + ملعقة صغيرة بيكنج بودر .

الطريقة :

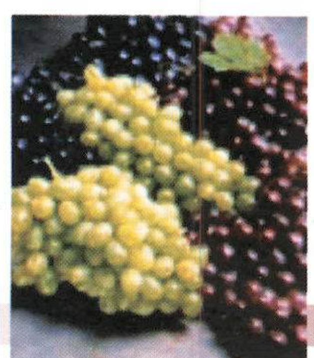
تخلط المقادير الدقيق واللوز والزبدة وصفار البيض والسكر والفانيليا والبيكنج بودر جيداً ، ثم تفرد العجينة في الطاجين ، بحيث تكون أكثر ارتفاعاً عند الجوانب ، ثم يغطى سطح الكعكة بالمربى المرغوب فيه ، ثم توضع في فرن ساخن لمدة 25 دقيقة ، وبعد أن تنضج تترك على الغربال حتى تبرد ثم تزين باللوز ، وتسيح كمية من العسل على النار وتسكب على الكعكة وتقدم بالهناء والشفاء .



العنب للرشاقة والجمال

وهبنا الله من خيرات الطبيعة الشيء الكثير ، مما لا يحصى ولا يعد و أكثر نعمه لا تعلم فوائدها بعد ، إلا أن الدراسات التى تجرى في العديد من الدول و العديد من مراكز الأبحاث العالمية ، تكشف النقاب عن الفوائد و الهبات العظيمة التى حبانا بها رب العباد .

فقد أفادت دراسة مؤخراً ، أجريت على فوائد فاكهة العنب انه يقلل من إرتفاع الدهون في الدم ، لذا ينصح به لمن يعاني من إرتفاع الكولسترول ، بتناول كمية متوسطة من12الى15حبة عنب و خاصة الأنواع التي تحتوى على البذور .. وأوضح الباحثون بأن المواد الكيميائية الموجودة في بذور العنب ، يمكن أن تمنع نمو الأورام في القولون و المستقيم ، و أشار باحث من مركز العلوم الصحية في جامعة (كولورادو) إلى أن المواد المستخرجة من بذور العنب يمكن أن تكافح السرطان .. وأوضحت الدراسة أن ثمار العنب وبذوره تحمل سلاحاً مضاداً للآثار الجانبية المؤلمة ، الناتجة عن الأدوية المخصصة لسرطان الثدي .



وخلصت الدراسة إلى أن بذور العنب ، تحتوي على خليط من المركبات التي تعرف باسم " فلافونون " الموجودة في الخضروات والفواكه أيضاً . و هي عبارة عن مواد قوية مضادة للأكسدة ، تحارب الجزيئات الضارة في الجسم المعروفة باسم الشوارد الحرة التي يعتقد أنها المسئولة عن تصلب الثدي .


الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى
الجمعية الوطنية لرعاية الشباب
الجمعية الوطنية لرعاية الشباب
إنهـــا
رائدة العمل الشبابي الأهلي
بالجماهيرية العظمى



من





تتقدم أسرة تحرير مجلة سين بوافر التحية والتقدير والاحترام إلى من كان لهم الفضل بعد الله سبحانه وتعالى في إيقاظ مجلة سين بعد غيبوبة طويلة استمرت لسنوات طويلة، والذين لم يبخلوا بجهدهم ولا بوقتهم من أجل هذه المطبوعة الهادفة ونخص بالشكر :

المهندس / الكيلاني رمضان الكيلاني
"الامين المساعد للجنة الشعبية للإتحاد العام للجمعيات الاهلية ".

والدكتور/ حامد أبو جبيرة
"رئيس تحرير هيئة اصدارات الزحف الاخضر".

والأستاذ / مفتاح الطاهر الصادق
"الامين المساعد للأتحاد النوعي لجمعيات الرعاية الاجتماعية ".

الأستاذ / سالم مفتاح أبو القاسم
"مدير الشئون الإدارية والمالية لهيئة اصدارات الزحف الاحضر .

